

EL VERÍ DE LA COBRA

Josep Millo



Premi Bancaixa de Narrativa Juvenil

Edicions Bromera

Col·lecció Espurna, número 095

Autor/a: Josep Millo Vallés

Portada: Carles Barrios

Disseny de la col·lecció: Enric Solves

Format: 13x20,5

Pàgines: 224

Edició: 2

ISBN: 9788498248937

Propostes didàctiques elaborades per

Sonsoles Iriarte Ros

No saps qui és Josep Millo?



Josep Millo Vallés, l'autor d'aquest llibre, va nàixer, només estrenada la tardor de 1946, a l'Alcúdia de Carlet (Ribera del Xúquer). Poble de pintors, diuen.

A la seua infantesa va assistir a l'escola pública de la postguerra. Això va ser un bon motiu per a formar-se. Entre altres coses, cursà estudis de magisteri i de filologia anglesa.

Comencem bé, no?

Les seues inquietuds no acaben així com així. Era un època en la que calia preparar bé els alumnes, però també els adults. Sobretot, els mestres i professors. Així que es va implicar en dues coses: formar els docents i escriure textos

en valencià.

Quasi res! Eh!

Entre els anys 1994 i 1997 treballa en el Servei de Formació del Professorat, participant com a expert en programes europeus per a la introducció d'una llengua estrangera en escoles bilingües. Va participar durant 10 anys en les Campanyes Carles Salvador per a l'ensenyament de valencià i en la preparació de les proves de la Junta Qualificadora. També va ser assessor de llengües a un Centre de Professors. A més d'exercir com a professor d'institut, fins la jubilació.

Impressionant! No?

Va començar escrivint poesia, *Balada a un canvi d'estació* (1966), *La generació del 70. Antologia* (1971); ha treballat altres gèneres com l'assaig, *Cent anys d'història gràfica* (1985); estudis literaris, *Apunts Bio-bibliogràfics per a una història de les lletres de l'Alcúdia* (1986); monografies locals, *Les bandes de música de l'Alcúdia* (1989); articles de temàtica diversa (entre altres, a la revista L'illa, d'edicions Bromera, d'on és una persona destacada); i, guies didàctiques per a la lectura.

Ha dedicat gran part de la seua producció a llibres per a l'ensenyament del valencià. A molts nivells i sempre adients. Destaquen per la seua concisió i profunditat, claredat, fàcilment comprensibles, atractius, ... i amb una excel·lent selecció de textos i lectures.

A més, ha traduït molts textos i llibres de l'anglès al valencià.

Tanmateix, és en el camp de la narrativa infantil i juvenil on les seues obres són més conegudes: *Viatge a l'Illa Gran* (1990); *L'enigma dels prismàtics* (1999) Premi Ciutat de Torrent; *La mort espera a Varsòvia*, finalista del Premi Bancaixa 2002; el guió del

còmic *Abdul i l'espasa dels Montagut* 2003; i aquesta, *El verí de la cobra*, guanyadora del Premi Bancaixa 2010.

Què fort? No?

És una persona que sempre ha apostat per la cultura en general i que ha creat una literatura de mestres, com molts escriptors i escriptores valencians actuals.

Si tens ocasió de compartir una estona amb ell gaudiràs d'un intens component romàntic, d'una amabilitat, simpatia, sentit de l'humor, una humanitat plena d'optimisme i una admiració per les coses quotidianes que es envolten i fan que el món funcione.

No t'entren ganes de conèixer Josep Millo i la seua obra?

Que no t'ho contem!

Al web d'edicions bromera pots llegir-ne un tast de la novel·la *El verí de la cobra*.
A més, es pot gaudir d'un vídeo molt encertat que t'acostarà a l'argument de l'obra.

Tens dues opcions:

<http://www.youtube.com/watch?v=-0cSfaPMFpU>

<http://www.youtube.com/v/-0cSfaPMFpU?hl=es&gl=ES>

Per què recomane l'obra?

No puc fer altra cosa que recomanar-te-la perquè:

Pots flipar per un tub i a tot color.

A mi m'agrada el perill. I, aquest és un llibre perillós. No has de començar a llegir-lo després de sopar perquè no et gitaràs fins que l'acabes.

L'autor, el Josep Millo, és un tio guai. S'enrotlla d'allò més bé. No sols no et cansa, sinó que dóna gust com s'expressa.

La novel·la està plena d'humor, ironia, acció trepidant, silencis que conviden a la reflexió, moments tendres, misteris, terror, suspens, contínues sorpreses, ... Mola, eh?

El llenguatge és senzill, amb frases i paràgrafs curts, sense rotllo, va al gra, àgil, ràpid, viu, ... ple d'expressions i frases fetes, adequat a cada moment i amb la informació justa.

Destaquen algunes descripcions que donen categoria els personatges, llocs, objectes, sentiments, ...

Però sobretot, els diàlegs són d'allò més interessants perquè, per a bé o no, estan farcits d'humanitat. Ja saps, l'ésser humà és capaç del millor i del pitjor. Justa la fusta.

L'estructura és lineal, però dóna la sensació que amaga alguna cosa que, com un repicar de campanes, coneixerem al final, jugant amb la informació i la reflexió del lector. És a dir, amb tu. Total, tat?

El narrador, omniscient, amb el sentit de l'humor de Millo, ens relata no sols els fets, sinó que ens endinsa d'una manera important i profunda en els sentiments, sensacions, aspiracions, relacions, decepcions, silencis, ... dels personatges. Amb diversos suggeriments. Al final de cada capítol, atrapa i convida a la reflexió i crea la necessitat de seguir llegint..

Els personatges, que em vas a dir a mi, són molt vius, plens de necessitats, preocupacions, curiositats, desitjos, aspiracions, contradiccions, traumes, misèries,

alegries, amor, humor,... Pensen, evolucionen, dialoguen, comparteixen, maduren, i alguns mostren un alt sentit d'hospitalitat. Sense ser inconscients, confien en els altres.

Amb alegria i humor transmeten l'esperança que és possible entendre's, tot i ser de cultures i religions distintes, i compartir idees, sentiments, accions, esperances, aspiracions, temps, taula, ... S'emocionen pel mateix sentit humà o comparteixen i respecten les diferents maneres d'entendre la vida i la mort a través del coneixement i el diàleg. Actuen sense esperar recompensa.

Front a aquests personatges estan els malfactors, traficants, interessats en beneficis propis que, amb molt mala llet, ficaran en perill la vida tranquil·la dels altres i l'equilibri social i econòmic.

Per mitjà dels diàlegs, els personatges equilibren la informació donada pel narrador.

També són molt importants els personatges anomenats. Condicionaran els protagonistes.

Excitant, tat?

Collonut.

És ideal per a treballar a classe de valencià, tutoria, amb els pares, amb companys, amigues i amics, ...

Crea necessitat de conèixer Egipte, idees, compartir, ...

Presenta un Egipte històric i actual, ple de contrastos. Música, fins i tot.

Eh, tu! Encara estàs parat?

És apta per a tota mena de lectors. Sense edat.

És una obra molt rica en temes per a conèixer, compartir i reflexionar (el necessari i el superflu per a la vida humana, el bo i el dolent, el bé individual i el social). Veure ANNEX: Temes i temes per capítol.

Presenta manlleus, encertats en tot moment.

Sorprén amb una coberta suggeridora.

I, perquè jo sóc un dels personatges. No te fot. Ja flipes?

I ara done pas a la docència que ha preparat al voltant de la novel·la unes quantes activitats per a alumnes i un ampli annex per al professorat.

Raspa

Activitats per a alumnes

Les activitats estan planificades per setmanes.

Contesta sempre les preguntes justificant les respostes i anotant, si és possible, la pàgina o pàgines on les has trobades o deduïdes.

A l'activitat 1 tens un exemple de resum dels capítols 1 a 3. Com pots observar, és molt esquemàtic i curt. Has d'escriure els altres fins arribar al capítol 25. És a dir, fins a l'activitat 8.

ACTIVITAT 1 (Capítols 1 a 3)

RESUM

Es descriuen els personatges: Raspa, Rafa i Àngels.

Els pares volen viatjar a Egipte. Però la família pateix un entrebanc: l'àvia no pot quedar-se amb Raspa. No saben si podran fer-lo, perquè Raspa no vol anar-hi.

Se'n van tots tres de viatge perquè Raspa cedeix i els acompanya de mala gana.

El pare es queda a Madrid per tindre el passaport caducat. Sols viatgen Àngels i Raspa.

Els esdeveniments es narren amb molt d'humor.

Aterren a Luxor on fa molta calor. Passen el control de l'aeroport i se'n van al Florence, el creuer amb què viatjaran pel Nil. Àngels ha perdut el mòbil.

Hassan, el guia, es presenta als turistes. Per malaltia del guia dels xiquets, Raspa haurà d'acompanyar sa mare l'endemà a visitar la Vall dels Reis.

1.- **Contratemp.**

Rafel i Àngels volen viatjar a Egipte en les vacances de Pasqua. Quin contratemp se'ls presenta?

2.- **Accions i solució per a fer el viatge.**

Quines accions protagonitzen per poder realitzar el viatge? Com solucionen el problema?

3.- **Sentiments, actitud, opinió i anàlisi.**

Quins sentiments afloren en cada membre de la família mentre solucionen el problema? Com és l'actitud de cada u? Expressa la teua opinió i analitza els pros i els contres de fer el viatge.

4.- **Viatjar en avió.**

Si has viatjat amb avió, hauràs reconegut els passos que ha hagut de fer la família de Raspa. Conta la teua experiència i les sensacions que tingueres.

Si no ho has fet, conta on voldries volar i com t'agradaria que fóra l'experiència.

5.- A l'aeroport.

Què li sorprenia més a Raspa? Explica les circumstàncies que fan que Raspa riga diverses vegades. Què n'opines?

6.- Decisió de Raspa i els pares.

El narrador diu que si Raspa no haguera volgut viatjar a Egipte, els seus pares s'hagueren quedat a casa una vegada més. A què creus que es refereix i què n'opines?

7.- Control de policia.

A Rafa, el pare de Raspa, no el deixen passar del control de policia. Conta l'escena, aprofundint en els sentiments, raons, accions de tots els qui intervenen i quina decisió prenen. Expressa què senties i que n'opinaves tu.

8.- Terminal de passatges.

Quina sorpresa desagradable es trobaren en arribar a la terminal de passatgers de Luxor? Quina finalitat tenien? Resumeix l'experiència de Raspa i conta què pensaves mentre ho llegies i com t'hagueres sentit tu al seu lloc.

9.- Experiència personal.

Raspa compartia en silenci la preocupació de sa mare. Explica una situació semblant que t'haja passat a tu.

10.- Imprevist per a Raspa.

Raspa es trobà amb un imprevist. El seu "*programa*" per a l'endemà canviaria. Per què? Com s'ho pren? Com t'ho hagueres agafat tu?

11.- Raspa i el mòbil.

Per què Raspa no té telèfon mòbil? Li faltà poc per a retraure la negativa dels seus pares sobre el mòbil. Però va callar. Per què? Què hagueres fet tu?

12.- Humor i ironia.

Indicant en quina pàgina els has trobat, esmenta tres situacions amb molt d'humor i/o ironia que han succeït en aquests tres primers capítols. Què has sentit tu, com a lector? Què hagueres sentit tu si fóres el protagonista d'aquestes situacions?

ACTIVITAT 2 (Capítols 4 a 6)

1.- El nostre teatre.

Per què creus que l'autor, Josep Millo, nomena el grup Albena Teatre? Busca informació sobre aquesta companyia teatral i conta, si l'has tinguda, com va ser la teua experiència amb els seus membres.

Si no és així, com t'agradaria que fóra?

2.- Meteorologia.

Àngels sap molt bé on han viatjat. Coneix fins i tot la meteorologia típica d'Egipte. Creus que és important tindre informació dels llocs on viatjaries? Per què? Vol que Raspa es fiqui crema per a protegir-se del sol. A més, li ofereix una gorra. Creus que és una exagerada? Per què?

3.- Conversa mare i fill.

Resumeix la conversa plena d'humor i paciència que tenen mare i fill durant el trajecte en autobús cap a la Vall dels Reis. Indica què t'ha cridat més l'atenció expressant la teua opinió.

4.- Pensaments de Raspa sobre la Vall dels Reis.

Què pensa Raspa de la Vall dels Reis i de tot el que s'hi troba? Penses igual? Per què?

5.- Tutankamon.

El guia els dóna molta informació sobre Tutankamon i el descobriment de la seua tomba, el 4 de novembre de 1922. Per què és un dels faraons més famosos? Què has pensat i què t'ha impressionat més d'aquesta explicació?

6.- Raspa i Hassan.

Describeu, donant importància als sentiments de Raspa, el diàleg que manté amb Hassan, el guia.

7.- Raspa de son pare.

Què opina Raspa de son pare, dels seus desitjos (sognis) i del que realment fa? Què n'opines tu?

8.- Àngels després de visitar la tomba Tutankamon.

Què sent i què pensa Àngels després de visitar la tomba de Tutankamon?

9.- L'encontre casual.

En eixir a l'exterior, després de visitar la tomba de Tutankamon, Àngels i Raspa es troben casualment una excompaña d'estudis de la mare i el seu acompanyant. Describeu breument aquest encontre, els sentiments, actituds i reaccions que desperta en tots ells. Quina impressió has tret de tot el que es diuen?

10.- Valors humans d'Àngels.

Quins dos importants i fonamentals valors humans, en la vida d'Àngels, fan que estiguera contenta tot i no haver pogut recórrer tota la Vall dels Reis? Què n'opines?

11.- El neguit d'Àngels.

El guia se n'adona del neguit d'Àngels en eixir de la botiga de Naguib. Per això, a l'autobús, quina informació dóna en relació al que poden o no poden comprar i les conseqüències legals que els poden comportar?

12.- Brígida i Charles són traficants d'antiguitats.

Qui se n'adona primer que Brígida i Charles són traficants d'antiguitats, el lector o els protagonistes? Indica en quina pàgina es pot descobrir i explica què penses en eixe moment.

13.- Primeres sospites.

Quin personatge és el primer que sospita d'aquesta parella? Per què?

14.- Brígida i Charles a la botiga de Naguib.

Brígida i Charles visiten la botiga de Naguib. Conta breument la conversa que tenen explicant quins interrogants es plantegen, quins sentiments apareixen, la seguretat i confiança entre ells, com pretenen solucionar el problema que se'ls ha presentat i el convenciment d'aconseguir-ho.

ACTIVITAT 3 (Capítols 7 a 9)

1.- Recuperar la cobra.

Què decideixen fer Charles i Brígida per a recuperar la cobra?

2.- Persones i empreses.

L'empresa turística informa Àngels que el monitor que hauria d'acompanyar Raspa continua malalt. Quina persona dona solució al problema? Com? Creus que, de vegades, són els individus, tot i assumir responsabilitats i riscos personals, i no les empreses els que solucionen els problemes? Què hauries fet tu?

3.- Raspa i Ahmed.

Ací comença la relació entre Raspa i Ahmed. Què creus que compartiran, aprendran, opinaran,...?

4.- Àngels de Hassan.

Com reacciona i què pensa Àngels del comportament de Hassan front a ella i el seu fill?

5.- Adolescents.

En les pàgines 64 i 65 es parla dels adolescents i del món dels instituts. Digues en què n'estàs d'acord i en què, en contra. Expressa opinions que no apareixen al diàleg.

6.- Sorpresa.

Àngels s'enduu una bona sorpresa. Descriu els sentiments, sensacions i pensaments que li provoca. Així mateix, de Raspa.

7.- Raspa i Ahmed.

Què aporta Ahmed a Raspa perquè aquest tinga ganes de conèixer Egipte?

8.- Raspa i el Nil.

Creus que el Nil embruixa Raspa? Per què?

9.- Una nota per a Raspa.

Com reacciona Raspa després de llegir la nota que li deixa sa mare al vaixell? Què és el que realment sabia? Què decideix fer? Per què creus que ho fa?

10.- Al carrer.

Què destacaries del que es troba Raspa als carrers de Luxor una vegada va creuar l'embarcador?

11.- Els diàlegs entre Raspa i Ahmed.

Què et crida més l'atenció dels diàlegs entre Raspa i Ahmed? Per què?

12.- El temple de Luxor.

Quina informació important aporta Ahmed a Raspa sobre el temple de Luxor? Quin comentari ple d'humor li fa després?

13.- Dinar.

Ahmed i Raspa van interrompre la visita a Luxor per anar a dinar. On van? Per què? Què n'opines tu?

14.- Records.

Explica breument què recorden Brígida i Àngels de la seua època d'estudiants. Com ho recorda cada una d'elles?

15.- L'obertura de la tomba i les càmeres de televisió.

Com reaccionen Brígida i Charles en veure les càmeres de televisió quan presencien l'obertura d'una tomba en la Vall de les Reines? Per què ho fan?

16.- Àngels a l'obertura de la tomba.

Per a Àngels, aquesta experiència ha sigut impactant. Descriu com la valora.

17.- Previsions. El pla de Brígida i Charles.

Després de l'obertura de la tomba, què fan (preparen) la parella de traficants perquè Àngels crega i admire la perícia de Charles per a determinar l'antiguitat d'una peça suposadament antiga?

ACTIVITAT 4 (Capítols 10 a 12)

1.- A casa d'Ahmed.

Resumeix l'estona que passa Raspa al pis d'Ahmed on han anat a dinar. Descriu la decoració, per què estan sols, el que els crida l'atenció, els valors humans de la

situació, els temes de diàleg, les informacions que intercanvien, ... Conta el que més t'ha sorprès i què opines de tot plegat.

2.- L'encantador de serps.

Quins materials utilitza l'encantador de serps? Explica el ritus que practica. Quin sentit té per als egipcis? Com t'has sentit tu?

3.- Raspa parla per telèfon amb son pare.

De tornada al vaixell, Raspa parla per telèfon amb son pare. Quins són els principals temes de la conversa? Què n'opines tu?

4.- Un dia molt feliç.

Àngels passà un dels dies més feliços de sa vida. Quins llocs visita? Descriu el seu comportament, els seus sentiments i la decisió que pren.

(Escoltava encantada les explicacions de Charles i Brígida, aliena a la trama d'aquests. Els agraeix amb molta emotivitat la seua amabilitat i els conta els dubtes que té sobre la peça que va comprar a la botiga de Naguib. Charles s'ofereix a ajudar-la.)

5.- Entrebanc al vaixell.

Quin fet impedeix que Àngels mostre a Charles i Brígida la peça que havia comprat? Què li proposen ells?

6.- Reacció de Charles i Brígida.

Quines reaccions i paraules de Charles i Brígida podien haver fet sospitar Àngels del que pretenien. En quina pàgina o pàgines ho podem saber?

ACTIVITAT 5 (Capítols 13 a 15)

1.- Sorpresa desagradable.

A Àngels, en arribar al vaixell, li esperava una sorpresa molt desagradable. Quines persones volien parlar amb ella? Narra i descriu la situació, els fets que li conten, les sensacions, els sentiments, les reaccions. Què has sentit en llegir aquesta escena?

2.- Proposta de la policia.

Què li proposa o ordena la policia? Analitza els arguments de l'inspector Azzat. Què voldria fer ella? Què farà? Què opines d'aquesta situació i què faries? Per què?

3.- Alegria de Raspa.

Per què creus que Raspa li confessa a sa mare que està content d'haver fet el viatge? Com reacciona ella?

4.- Àngels conta què passa a Raspa.

Com li conta Àngels a Raspa els esdeveniments del dia anterior? De què té por? Com t'hagueres sentit tu en lloc de Raspa?

5.- **Sinceritat.**

El narrador diu que Àngels sempre havia sigut sincera amb Raspa. Com valors aquesta qualitat en els pares? Creus que en aquesta ocasió també ho és? Consideres que aquesta qualitat d'Àngels amb el fill és positiva? Per què?

6.- **Sospita d'Àngels.**

Quina sospita comença a prendre cos en el pensament d'Àngels? Explica per què pot pensar-ho. Què n'opines?

7.- **Explica i opina.**

Explica que vol dir Rafel, el pare de Raspa, amb la frase: "He passat els dies més bojos de la meua vida". Què n'opines?

8.- **Sobre la barana del creuer.**

Raspa, sobre la barana del vaixell, anuncia que anava a llançar-se de cap al riu. Què passa a continuació i que en penses tu?

9.- **Estratègia i dubtes.**

Quins dubtes té Àngels sobre l'estratègia de l'inspector Azzat? De què estava cada vegada més convençuda? Analitza els pros i els contres.

10.- **Preparació de l'estratègia.**

La parella de malfactors, junt Naguib, preparen l'estratègia per a recuperar la cobra. Quina és la informació més important que intercanvien? Quines decisions prenen? Què en penses tu?

ACTIVITAT 6 (Capítols 16 a 18)

1.- **Àngels i Rafel.**

Describeu la retrobada d'Àngels i Rafel, els sentiments que desperta, els temes de conversa, què es pregunten i què decideixen. Mentre ho llegies, quines respostes hagueres donat?

2.- **Rafel i Raspa.**

Què li conta Raspa al seu progenitor que el sorprén tant? Què n'opina son pare? Què n'opines tu?

3.- **Demandar i negar.**

Què demana Raspa als seus pares i aquests li ho neguen? Per què creus que ho fan? Tu n'estàs d'acord? Per què?

4.- Tira i arronsa.

En parlar amb l'inspector Azzat, els pares de Raspa confirmen la decisió presa o canvien d'opinió? Quins arguments aporten uns i altres (els pares, l'inspector Azzat i el cap de la policia Kosey)? Quines condicions fiquen uns i altres? Per què creus que ho fan? Hauries fet el mateix? Per què?

5.- Obsessió de Raspa.

Què obsessiona Raspa? De segur que tu t'has obsessionat alguna vegada, amb alguna cosa, com ho fa ell o coneixes algú que ho ha fet. Conta en què va consistir, com va evolucionar i com va acabar.

ACTIVITAT 7 (Capítols 19 a 21)

1.- L'hotel Old Catarac.

Descriu l'hotel Catarac. Què té d'interés o d'atractiu? Què és el que valoren els protagonistes? Investiga i explica: nomena un altre edifici d'aquest tipus famós per les persones que hi han estat.

2.- Agatha Christie.

Què en saps d'Agatha Christie? I de la seua novel·la *Mort al Nil*? Has vist alguna de les versions cinematogràfiques que s'han realitzat basades en aquesta novel·la? Si no és així, t'agradaria veure'n alguna? Per què?

Investiga l'autora i les altres novel·les protagonitzades per Hercule Poirot.

Recorda alguna obra d'un autor alcoià en què apareix un personatge que es diu Poirot. Per què creus que l'escriptor li ficà eixe nom?

3.- Nefertari i la cobra.

Descriu la peça de Nefertari, la cobra i la caixa que les conté i dóna més importància al que més destaca.

4.- Desagradable visita.

En anar-se'n els pares a l'encontre amb Brígida i Charles, Raspa rep a la seua cabina del vaixell una desagradable visita. Conta què passa, el comportament del xic i el final d'aquest episodi.

5.- Plans de Charles i Naguib

Una vegada que ja té la cobra al seu poder, Charles telefona Naguib. De què parlen? Quins són els seus plans?

ACTIVITAT 8 (Capítols 22 a 25)

1.- Charles guanya el primer assalt.

Explica per què creus que aquest capítol té aquest títol. Indica els sentiments que et desperta.

2.- Cap al jet privat.

El cap de seguretat de l'aeroport informa Azzat dels passos que han de seguir Brígida i Charles per arribar al jet privat. Assenyala'ls i digues per què no és detectada la cobra.

3.- Azzat té una idea.

Quina idea té Azzat per alliberar Raspa dels segrestadors? Amb qui parla? Amb quina sorpresa es troba? Per què? Explica breument la negociació.

4.- Brígida i Charles són atrapats.

Describeix els últims moments de llibertat de Brígida i Charles i com els vares viure tu.

5.- Els pilots de l'avió.

Què pensen fer i dir els pilots del jet privat a la policia?

6.- Els interrogatoris.

Àngels mostra sorpresa perquè els interrogatoris als detinguts no els fera Azzat. Digues el motiu i com se sent l'inspector. Què n'opines tu?

7.- Un segrest exprés.

Investiga què és un segrest exprés. Azzat explica a Rafa i Àngels el segrest de Raspa. Què opines de com ho fa? Com reaccionen aquests? Com hagueres reaccionat tu?

8.- La família junta.

Una vegada junts els tres membres de la família, què decideixen fer i en què pensa cada u d'ells? Què n'opines tu?

9.- Sensacions d'Àngels.

En què pensa Àngels per tenir la sensació que, malgrat les peripècies viscudes, el viatge havia pagat la pena? Tu n'estàs d'acord? Per què?

ACTIVITAT 9. El revés de la trama, o el perquè de tot plegat, 1

RAFEL

1.- En arribar a casa.

En arribar a casa, Rafel conta Àngels la veritat del que s'esdevingué després que l'avió s'enlairara i ell es quedara a Madrid. Fes un resum on expresses els sentiments dels protagonistes i la teua opinió.

HASSAN

2.- Atenció especial.

En quins fets, accions i reaccions es demostra el tracte especial que dedica Hassan a Raspa i, especialment, a Àngels? Per què ho fa? Què en penses? Explica si hagueres actuat d'una altra manera.

ÀNGELS

Àngels és una dona plena de sentiments, d'emocions, però també de realitats. Contesta aquestes qüestions relacionades amb ella:

3.-Ocupar-se de tot.

Per què acaba ocupant-se de quasi tots els quefers relacionat amb la família?

4.- Emoció i felicitat.

Indica els fets (moments) on Àngels sent màxima emoció i és la dona més feliç del món?

5.- Desengany.

Quin és el major desengany que pateix? Què és el que no perdonaria mai? Què n'opines?

6.- Sentiments de Hassan.

Con se n'adona dels sentiments secrets de Hassan cap a ella? Què en pensa?

7.- Descobriment de la cobra.

Què suposa per a ella el descobriment de la cobra per part d'Azzat, a l'estoig que havia comprat a la botiga de Naguib? Descriu la situació, sentiments, reaccions, ...

8.- Records.

Què és el que sempre en recordaria, del que ha viscut?

9.- Tornar a Egipte.

Què pensa i sent d'anar-se'n i de tornar a Egipte i descobrir els veritables sentiments de Hassan? Què creus tu que farà? Què en pensaries i què faries tu si fóres ella?

10.- Soledat.

Al llarg del viatge, Àngels se sent, en certs moments, molt sola. Creus que té motius? Assenyala en quines escenes se sent així (demostra-ho indicant en quins capítols i en quines pàgines ho has trobat) i la teua opinió. Com reaccions tu en unes situacions semblants?

ACTIVITAT 10. El revés de la trama, o el perquè de tot plegat, 2

RASPA I AHMED

1.- Raons per a viatjar a Egipte.

Per quines raons creus que Raspa va acceptar fer el viatge a Egipte amb els seus pares?

2.- El començament del viatge.

En arribar a Egipte, què li sembla a Raspa aquest país i la gent que hi viatja?

3.- El segrest.

En quant a sentiments, pensaments i maduració personal, què li suposa a Raspa el seu segrest?

4.- Fer de guia.

Tot i empipat, Ahmed obeeix son pare i accedeix a fer de guia de Raspa. Quins records negatius l'empipen? Què suposa per a ell aquesta nova experiència? Què n'opines de tot plegat?

5.- Ahmed se sent important.

Per què Ahmed se sent important i feliç amb Raspa? Què n'opina d'ell?

6.- Fets, diàlegs, interrogant i contrast.

Analitza la relació de Raspa i Ahmed: els fets en què intervenen, els diàlegs, els interrogants que deixen entreveure el contrast en la forma de viure i d'entendre la vida de cada un d'ells.

Expressa la teua opinió de cada un d'ells.

Fes-ne una llista dels contrast que apareixen.

Què els haguera agradat conèixer i saber més l'un de l'altre?

RASPA i FAMÍLIA

7.- Maduració.

Analitza el comportament de Raspa al llarg de l'obra i assenyala (capítol i pàgina) els moments claus en que sembla que va madurant.

8.- Família.

Com evolucionen els sentiments i pensaments de Raspa del principi al final de la novel·la? Demostrea-ho indicant la pàgina o pàgines on es pot verificar.

L'INSPECTOR AZZAT

9.- Ressentiment.

Quin fet el va convertir en un policia ressentit? Com hagueres reaccionat tu? Per què?

10.- La seua família.

Com va acabar la seua família? Ho trobes lògic? Per què?

11.- Entrebancs i ajuda.

Quins obstacles es troba investigant Brígida i Charles? Qui l'ajuda? Per què?

12.- Pensaments.

Què pensa en tindre un fort impacte en veure la cobra daurada? Què en penses tu?

13.- Decisió, pacte i fugida.

Amb qui fa un pacte per a escapar-se amb possessió de la cobra daurada? On viatja? De quines persones se'n recorda? Què en penses tu, del que fa Azzat?

ACTIVITAT 11. SOPA DE LLETRES

Ací trobaràs 41 paraules relacionades amb temes, personatges i narrador que apareixen al llibre:

- 10 verbs, 10 adjectius i 10 substantius. Afix, a la columna de la dreta, els que cregues que hi manquen.
- 11 personatges. Un d'ells no és (ni ha sigut) humà.
- Una dita sobre Egipte. Qui la diu? Explica-la.
- Una pregunta que hauràs de contestar.

C	I	M	A	R	A	C	I	F	A	R	T	N	E	M	I	T	N	E	S
E	C	R	O	D	A	R	R	E	T	A	G	X	I	R	N	A	O	L	O
I	N	E	S	P	O	L	I	A	R	P	C	S	A	E	V	T	M	B	I
T	E	T	S	A	R	T	N	O	C	A	T	D	G	E	E	I	A	A	O
R	L	T	U	R	I	S	M	E	V	E	I	O	G	S	S	L	K	M	I
A	I	N	A	S	S	A	H	A	R	L	C	A	E	E	T	A	N	A	L
Y	S	V	I	L	N	E	C	I	O	I	R	G	L	A	I	T	A	A	E
N	Ç	I	L	E	F	I	O	S	A	A	R	R	Z	L	G	I	T	P	R
A	E	A	L	F	O	S	R	R	G	E	A	Z	I	S	A	P	U	S	U
G	N	T	U	A	P	A	A	O	S	H	A	M	I	S	R	S	T	A	D
N	S	J	S	R	M	E	L	T	C	N	A	G	U	I	B	O	C	R	O
E	L	A	I	R	N	A	T	R	A	F	C	O	B	R	A	H	M	E	D
S	E	R	O	A	I	R	O	T	S	I	H	S	A	D	I	G	I	R	B
E	G	F	N	D	T	S	Q	S	O	T	I	P	S	O	S	U	E	P	E
D	N	N	A	D	O	L	E	S	C	E	N	T	S	E	S	D	E	L	A
I	A	N	R	O	V	E	L	L	A	C	I	T	S	I	R	O	M	U	H

VERBS		ADJECTIUS		SUBSTANTIUS	

PERSONATGES				

El personatge que no és (ni ha sigut) humà és _____. Com es descriu a l'obra? Quina importància té a la història d'Egipte?

ACTIVITAT 12. COM A CLOENDA.

1.- **Sopa de lletres.**

Si has solucionat bé la sopa de lletres, completa aquestes qüestions:

- La dita sobre Egipte. Qui la diu? Explica-la.
- A la pregunta que has de contestar.

2.- **Novel·la coral?**

Investiga que és una novel·la coral? Aquesta ho és? Per què?

3.- **Personatges anomenats.**

Cita dos personatges anomenats i digues quina influència tenen sobre els protagonistes.

4.- **Personatge impactant.**

Quin personatge t'ha impactat més? Per què?. T'identifiques amb algun d'ells? Justifica la teua resposta.

5.- **Personatge que hi manca.**

Quin personatge trobes a faltar? Per què?

6.- **Efectes en la família de Raspa.**

Com creus que l'aventura afectarà la família de Raspa?

7.- **Interrogants.**

Entre Raspa i Ahmed s'han quedat molts interrogants. A tu què t'haguera agradat conèixer?

8.- **Estructura.**

Creus que aquesta novel·la té una estructura lineal? És a dir, es poden distingir la introducció, el nus i el desenllaç? El final és obert o tancat?

9.- **El millor moment.**

Selecciona el millor moment de: tensió, terror, misteri, humor, ironia, forts sentiments, hospitalitat, ... Indica en quina pàgina podem trobar l'escena. Pots ajudar-te de la graella adjunta a l'annex.

10.- **Narrador.**

Explica les característiques del narrador: tipus, persona en què narra, eficàcia a l'obra,... T'agrada un narrador així? Per què?

11.- **Diàlegs.**

A la novel·la destaca la riquesa dels diàlegs. Cita el que més t'haja agradat, justifica la resposta i assenyala la pàgina on es troba.

12.- Descripcions.

Una altra característica de l'obra són les descripcions: dels personatges, llocs, situacions, sentiments, futur, desitjos, del que els haguera agradat, de la realitat,... Esmenta la que més t'haja agradat, justifica la resposta i assenyala la pàgina on es troba.

13.- Expressions i frases fetes.

Mentre llegim podem gaudir de més de 70 expressions i frases fetes. Tria'n 10 i digues el seu significat i la pàgina on les has trobades.

14.- Intencions de l'autor.

Quines creus que són les intencions de l'autor en escriure aquesta novel·la? Per què?

15.- Situacions.

En alguns capítols, l'autor s'assegura que sapiguem on, quin dia, i a quina hora ocorren el fets. Per què creus que ho fa? Què n'opines? Has trobat cap errada?

16.- Temes.

El llibre és ric en temes. Hauràs descobert uns quants llegint-lo. Altres, després de resoldre la sopa de lletres. Tria els tres que cregues més importants, descobreix si l'autor ens vol comunicar cap missatge i expressa la teua opinió.

17.- Viatjar a Egipte.

Viatjaries a Egipte? Per què?

18.- El sol, la lluna i el Nil.

Es demostra a tota l'obra que el sol, la lluna i el Nil són molt importants per als egipcis. Per què? Pots ajudar-te del que ens diu el narrador quan parla del Nil i del Sol a la pàg. 205. Què n'opines?

19.- Contrasts.

Hassan ens diu que Egipte és un país de contrastos. Fes-ne una llista.

20.- Importants per als musulmans.

Muetzin, minarets, mesquita, oració, despertar del nou dia. Digues què són i quina importància tenen per als musulmans.

21.- Itinerari.

Anota l'itinerari que segueixen Raspa i Àngels i situa'l en un mapa d'Egipte.

22.- Interés per Egipte.

Anglesos, francesos, alemanys, ... Al llarg de la història, l'interés per Egipte ha sigut constant. Per què?

23.- Egipte històric i actual.

Què ens conta l'obra sobre l'Egipte històric i actual?

24.- Actualitat.

Esbrina què està passant a Egipte actualment. Analitza les reaccions de la comunitat internacional.

25.- Futur.

Escriu la història futura del personatge o grup de personatges que vulgues.

26.- Il·lustracions.

Quines escenes triaries per a fer les il·lustracions del llibre? Indica la pàgina en què es troben.

27.- Manlleus.

Josep Millo no deixa de sorprendre'ns amb el llenguatge emprat. Utilitza bastants manlleus. Molt encertats en tot moment. Investiga què són? Tria'n cinc, indica en quina pàgina estan, i tradueix-los al valencià.

PER GRUPS

28.- Auques.

Amb grups de 3 ó 4 persones elaboreu les següents auques: El verí de la cobra. Raspa i Àngels. Àngels, Raspa i pares. Raspa. Rafa. Hassan. Raspa i Ahmed. Charles i Brígida. Ahmed. Assaz.

29.- Mural d'Egipte.

Confeccioneu un mural de fotografies dels llocs on es desenvolupa l'acció de la novel·la.

30.- Mural de Josep Millo i l'Alcúdia de Carlet.

Cerqueu informació de l'autor, Josep Millo, com a escriptor, com a persona, com a professor, com a regidor d'un ajuntament,...

I del seu poble, L'Alcúdia de Carlet.

Si passàrem un dia en aquest poble, què podríem visitar? Quina entrevista li faríem?

31.- Expressions i frases fetes en fotografies.

Expressa en fotografies les expressions i frases fetes que es pugen.

32.- Diccionari visual.

Col·leccioneu i amplieu els vocabularis emprats per Josep Millo de: l'aeroport, la tomba de Tutancamon, l'autobús, la terra i els conreus i vaixells. Després feu un diccionari visual d'aquests camps semàntics.

ANNEX. Ací hi trobareu:

1.- VOCABULARIS

2.- SOLUCIONS DE LA SOPA DE LLETRES

3.- RESUMS DELS CAPÍTOLS

4.- TOTS ELS TEMES DEL LLIBRE

5.- TEMES PER CAPÍTOLS

6.- EXPRESSIONS I FRASES FETES

7.- PERSONATGES

8.- CONTRASTS

9.- LLOCS I FAMOSOS

10.- MANLLEUS

GRAELLA RECERCA DELS MILLORS MOMENTS DE L'OBRA

1.- VOCABULARIS

Vocabulari aeroport.

Quadre electrònic, aeroport, companyia, facturar, equipatges, arribades, eixides, gent, turistes, maleta, sala d'espera, embarcar, control de seguretat, passatger, arc detector de metalls, guàrdies, control de policia, passaport, botiga, productes lliures d'impostos, cafeteria, oficina, aterrar, enlairar, hangars, vehicles d'assistència, funcionaris, altaveus, pistes (d'enlairament i d'aterratge), viatgers, equipatge, vol, porta d'embarcament, hostesses, aparell, seients, targetes d'embarcament, visat, emergència, Boeing 737, cues, taulell, terminal, comandant, aeronau, edifici passatgers, sala de recepció, cabines de control, cintes transportadores, guia, autobús, compartiment, micròfons, duana. CAP. 23: policies de duanes, jet privat, ordenances de vol, pilots, controladors aeris,...

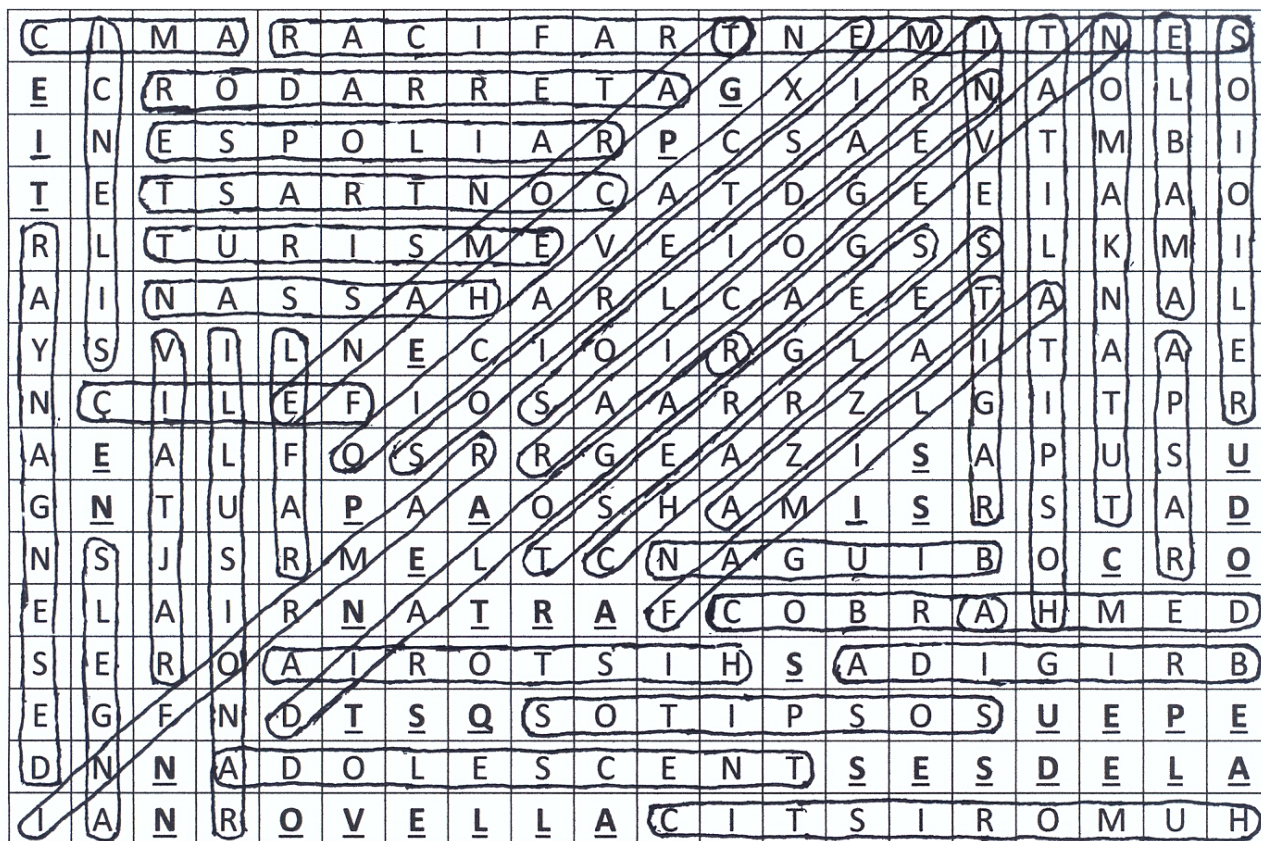
Vocabulari tomba de Tutankamon. Pàgs. 38, 39.

Vocabulari autobús: corrua, autobús, autocar, nevera, aire condicionat, convoi, caravana.

Vocabulari terra i conreus: camps de blat, de canya de sucre. Terra resseca i sense rastre de vegetació.

Vocabulari vaixells: veles, falugues, vaixell hotel, embarcador. 14: motor, buc, creuer, a tota màquina, remor, atracar, amarres, ruta. 16: barques, velam.

2.- SOLUCIONS SOPA DE LLETRES



VERBS		ADJECTIUS		SUBSTANTIUS	
desenganyar	compartir	adolescent	interessat	amic	hostessa
dialogar		amable	famós	contrast	tomba
espoliar		aterrador	innocent	excavació	violència
il·lusionar		enamorat	delinqüent	família	injustícia
informar		feliç		història	desigualtat
investigar		humorístic		hospitalitat	curiositat
navegar		misteriós		segrest	domador
negociar		religiós		sentiment	boda
traficar		solidari		silenci	esperança
viatjar		sospitós		turisme	

PERSONATGES				
Ahmed	Àngels	Azzat	Brígida	Charles
Hassan	Naguib	Rafel	Raspa	Tutankamon

El personatge que no és (ni ha sigut) humà és la COBRA.

Hassan diu: “Egipte és un país de contrasts”.

Què penses de la novel·la?

3.- RESUMS

CAPÍTOL 1: Véns de viatge, Raspa? 7

Es descriuen els personatges: Raspa, rafa i Àngels.

El viatge que volen fer els pares a Egipte pateix un entrebanc: l'àvia no pot quedar-se amb Raspa. No saben si podran anar a Egipte.

Raspa no vol anar-hi.

CAPÍTOL 2: Records a Tutankamon. 15

Se'n van tots tres de viatge perquè Raspa cedeix i els acompanya de mala gana.

El pare es queda a Madrid per tindre el passaport caducat i viatgen Àngels i Raspa.

Molt d'humor.

CAPÍTOL 3: Luxor rima amb calor. 25

Aterren a Luxor on fa molta calor. Passen el control de l'aeroport i se'n van al Florence, el creuer amb què viatjaran pel Nil. Àngel ha perdut el mòbil. Hassan, el guia, es presenta. Per malaltia del guia dels xiquets, Raspa haurà d'acompanyar sa mare l'endemà a visitar la Vall dels reis.

CAPÍTOL 4: Descens a la KV-62. 33

Desdejuní, vistes des del vaixell, bromes amb els barrets i gorres, visita a la Vall dels Reis: piràmides, tombes, ... Informació de la de Tutankamon i el seu descobriment el 1922. Raspa no vol entra-hi.

CAPÍTOL 5: Unencontre casual. 41

Raspa es troba casualment una companya d'estudis de sa mare, Brígida, i el seu company, Charles, aparentment assessors de museus.

Després visiten una botiga i compren, molt barat, un "record" sospitós.

Sembla que el botiguer té pressa de vendre'l perquè l'avisen que la policia està a prop.

Hassan, el guia, els informa de les conseqüències de treure antiguitats d'Egipte.

CAPÍTOL 6: El problema i la solució. 53

Naguib, el botiguer, ha entregat la cobra daurada a Àngels perquè no el pillara la policia amb una peça d'autèntica antiguitat. Havia de trobar Àngels i Raspa i dir-los que els l'havia venuda per error a fi que li la tornaren.

CAPÍTOL 7: L'estratègia dels farsants. 61

Àngels va a visitar els temples de Luxor. Es troba, casualment, amb Brígida i Charles. Charles es mostra molt més simpàtic i la inviten a visitar una excavació a la Vall de les Reines.

A Raspa l'acompanya Ahmed, fill de Hassan, ja que el seu guia continua malalt.

CAPÍTOL 8: Luxor en directe. 67

Àngels, amb els "amics", visita una excavació a la Vall de les Reines.

Ahmed i son tio Aixraf passegen Raspa per luxor. Prenent un refresc acorden tutejar-se, es pregunten moltes coses i raonen. Després visiten el gran temple de la ciutat, que impressiona molt Raspa. Mostra un interès desconegut i fa moltes preguntes.

Ahmed convida Raspa a dinar a sa casa.

CAPÍTOL 9: La Vall de les Reines. 75

Àngels i Brígida recorden la vida d'estudiants i la seua diferent procedència. Una era de poble; l'altra, de ciutat. Parlen com si no haguera passat el temps.

Converses entre Hamza i Charles per un contratemps. En haver càmeres de televisió, Charles no pot seguir el negoci.

La parella i Àngels dinen a l'hotel; Raspa, a casa Ahmed.

CAPÍTOL 10: L'hospitalitat d'Ahmed. 83

Els joves dinen a casa d'Ahmed. Comparteixen temps, diàlegs, es coneixen, analitzen part de les seues diferències, costums, creences. Destaca com afronten un i altre el tema de la mort d'una persona propera. Després van a veure l'actuació d'un encantador de serps.

CAPÍTOL 11: L'encantador de cobres. 89

Raspa i Ahmed contemplen l'espectacle d'un encantador de cobres i tornen al Florence. Raspa parla per telèfon amb son pare que continua a Madrid. A Rafa li sembla que el seu fill és més madur.

CAPÍTOL 12: La policia entra en escena. 99

Àngels al·lucina amb les explicacions de Brígida i Charles. Els demana que verifiquen l'autenticitat de la pedra amb la cara de Nefertari que havia comprat. Un contratemps al vaixell li ho impedeix. Queden en veure's a Assuan.

Dos inspectors de policia del departament de Béns Culturals i Històrics l'esperen per parlar amb ella.

CAPÍTOL 13: El verí de la cobra. 107

Àngels conta a la policia tot el que va viure el dia anterior a la Vall dels Reis. Els mostra la pedra que va comprar. S'adonen que la capsa que la guardava tenia un fons ocult on s'amagava la cobra que buscaven.

L'inspector Azzat informa que Brígida i Charles són, en realitat, traficants d'antiguitats egípcies.

Aleshores, Àngels li comunica que havia quedat en trobar-se amb ells en un hotel d'Assuan per verificar l'autenticitat de la peça que havia comprat.

Azzat, donat el perill que corren Raspa i ella, els ofereix protecció a canvi que col·laboren.

CAPÍTOL 14: La vespra. 119

Àngels fica al dia Raspa de totes les novetats. Aquest l'anima i roman en companyia d'Ahmed. Al matí naveguen cap al sud al reencontre amb Rafel. De vesprada visiten els temples d'Edfú. L'endemà, Àngels es queda a bord pensant en el problema.

CAPÍTOL 15: Preparació per a la festa. 133

A l'hotel d'Assuan, Brígida i Charles reben una telefonada de Naguib. Aquest conta Charles la visita de la policia al Florence. L'involucren manant-li segrestar Raspa fins que s'enlairara l'avió de fugida.

CAPÍTOL 16: Rafel, per fi! 141

Mare i fill es retroben amb Rafel i li ho conten tot. Raspa ix a passejar amb faluga pel Nil i es queden sols. Raspa demana acompanyar-los a la trobada amb els malfactors i li neguen cap possibilitat.

CAPÍTOL 17: La gran decisió. 147

L'inspector Azzat i el cap de policia Kosey es reuneixen amb Rafel i Àngels. Se'ls informa que trenta policies controlaran l'operació. Però, Rafel els comunica que no volen participar. Azzat monta en còlera i Kosey els explica la situació. Els fiquen por i no tenen més eixida que acceptar. Rafel posa dues condicions i Azzat una altra.

CAPÍTOL 18: Raspa no està invitat. 153

Rafel i Àngels marxen a la cita convinguda amb un taxi cortesia de l'hotel. Raspa roman al vaixell.

CAPÍTOL 19: La joia d'Assuan. 157

Rafel i Àngels queden admirats de la bellesa de l'hotel. Dialoguen amb els traficants i Charles s'amaga per fer-li una ullada a la famosa pedra i poder quedar-se amb la cobra daurada.

CAPÍTOL 20: Una nit impenetrable cau sobre Raspa.

Uns homes entren en la cabina de Raspa i el segresten. El jove es va defensar però no pogué amb ells. L'anestesiaren i se l'endugueren amagat en el carro de la roba bruta de l'hotel i el tragueren del vaixell per la porta de servei.

CAPÍTOL 21: Primera sospita. 169

Charles demostra que la pedra d'Àngels és una bona imitació i s'amaga la cobra. Àngels es mostra més tranquil·la. Charles pensa a compensar Naguib perquè li confirma per telèfon el segrest de Raspa i l'informa que ha vist l'inspector Azzat a l'aeroport. Àngels i Rafel se'n van de pressa.

CAPÍTOL 22: Charles guanya el primer assalt. 175

La policia intervé immediatament. Azzat pensa que serà fulminant. Però no va ser així. Després d'un joc dialèctic, Charles informa la policia que tenen segrestat Raspa. L'inspector pensa en Naguib.

CAPÍTOL 23: El desenllaç, pas a pas. 183

Azzat, amb dubtes i nervis, controla tot el que passa a l'aeroport. Negocia amb Naguib i li proposa intercanviar el xic per la cobra. Molt sorprés, li informa que Raspa ja està lliure i a l'hospital. En assabentar-se, Hassan havia anat per ell. Charles i Brígida són detinguts i Azzat recupera la cobra.

CAPÍTOL 24: L'última aventura. 195

Azzat informa als pares del segrest de Raspa, que ja està descansant al vaixell. Àngels descobreix el costat humà de l'inspector.

CAPÍTOL 25: Raspa, tornem a casa? 203

Mentre desdijuna, Raspa proposa als pares continuar el viatge, però aquests es neguen. Pensa que encara pot quedar amb els amics al poble de l'àvia. Més endavant poden tornar a Egipte.

EL REVÉS DE LA TRAMA, O EL PERQUÈ DE TOT PLEGAT. 207

RAFEL. 209

Els conta amb pèls i senyals la boda de sa mare.

HASSAN. 211

És conscient que s'ha enamorat platònicament d'Àngels, de les seues accions perquè Àngels se sentira bé. Així com Raspa amb Ahmed. És qui avisa Azzat. Estima la seua esposa i el seu fill.

ÀNGELS. 213

Tot i haver d'encarregar-se de quasi tot, va ser, per uns dies, la dona més feliç del món.

Va partir un fort desengany en sentir-se manipulada, enganyada, impotent i ser partícip d'un joc molt perillós.

Tot i demostrar tranquil·litat, ja no es refiava de ningú.

Potser, tornaria sola per descobrir Egipte i què hi havia de cert en els sentiments de Hassan.

RASPA I AHMED. 215

Compartiren experiències, sentiments i desitjos. Es quedaren amb ganes de saber-ne més l'un de l'altre, de les seues cultures, costums, religions,...

INSPECTOR AZZAT. 219

És un policia ressentit. Se sentia menyspreat pels superiors. Volia rescabalar-se. Podia, amb aquest cas, reivindicar-se amb un èxit. Però va ser traït per algú del seu departament.

Després d'acomiar-se d'Àngels i família, va recollir les pertinences més necessàries de l'apartament de lloguer on vivia, regressà a l'aeroport i, com havia acordat amb els pilots, va fugir amb la cobra daurada en direcció Khartum, Sudan.

4.- TEMES

Agafar-se la vida amb humor i esperança.

Viure feliç amb el que es té.

Ser amable, solidari, hospitalari,...

L'amor no té lloc, classe ni edat (pares-fills, esposos, als 75 anys, platònic).

La família. Repartiment de tasques familiars. Afrontar els contratemps. Compartir el bo i el dolent. Sentir-se protegit.

Viure i assimilar la mort d'un familiar o persona propera.

Els individus i les persones front a empreses (resolen problemes individualment assumint responsabilitats).

Obrar sense esperar recompensa.

Ajudar a resoldre un problema encara que hi haja perill.

L'adolescència: la colla d'amics, la família, la casa de la iaia al poble, la maduració personal, ...

Demandar alguna cosa impossible o il·lògica insistentment, fent-se pesat.

Planificar-ho tot per a no tindre sorpreses negatives

Els viatges i el turisme: comportament dels turistes, els treballadors (guies turístics), empreses turístiques i economia, els souvenirs, les imitacions, ...

La utilització d'edificis antics, per on passaren famosos, com a hotel, banc, ...

Necessitat de conèixer per respectar el contrast de civilitzacions, costums, cultures, creences, religions, formes de viure i de morir, les ciutats (el transit, les desigualtats) com a una riquesa cultural, personal i social.

Les amistats per interessos.

Buscar la seguretat per a no complicar-se la vida.

Viure envoltats per soldats per culpa de la violència, les injustícies i les desigualtats.

Patir l'egoisme d'uns pocs.

Viure els silencis i la soledat.

Les decepcions d'amics, familiars i coneguts.

Els malfactors: l'espoli; l'estafa; l'extorsió; el xantatge; el tràfic d'antiguitats, de persones, de drogues; els segrests exprés, venjances, ressentiments, ...

Els ocults que mouen el poder polític i econòmic: tràfic d'influències, lleis injustes, interessos personals contra els socials, menyspreu cap a les persones que exclouen, ...

Paper de la policia.

5.- TEMES PER CAPÍTOLS

Dedicatòria a la seua dona, amb qui va compartir aquesta aventura.

C01

Canvis de plans. Afrontar els contratemps.

La família: Amor, tendresa, compartir el bo i el dolent, desitjos pares, desig adolescent.

C02

La família: sacrifici pares, sacrifici fill.

Agafar-se la vida amb humor i esperança.

C03

Viure sense telèfon mòbil.

Viure envoltats per soldats per culpa de la violència, les injustícies i les desigualtats.

Viure del turisme.

Luxe (turisme) i misèria (poble).

Patir l'egoisme d'uns pocs.

C04

Necessitat de conèixer (descobriments de l'antic Egipte).

Por (de Raspa).

C05

Planificar-ho tot per a no tindre sorpreses negatives

El turisme, les lleis i economia.

Les casualitats.

Puestos i tendes de records.

C06

El tracte amb adolescents.

Els souvenirs.

La venda d'antiguitats, el contraban i la persecució policial.

C07

Amistats per interessos.

Els individus i les persones front a les empreses.

Hospitalitat.

Imprevistos.

Agraïments.

Compartir taula.

Adolescència. Les classes a l'institut.

C08

Sorprendre.

Fer les coses sense esperar recompensa.

L'hospitalitat, 70

C09

Contrasts a Egipte.

C10

Contrasts entre Egipte i Espanya (entre Ahmed i Raspa).

Sewr amable, solidari, hospitalari, ...

Màxima hospitalitat.

Raons de viure. Viure feliç amb el que es té (fins i tot sense mòbil).

Viure i assimilar la mort d'un ser estimat (contrasts entre cultures).

C11

Els viatges i el turisme: comportament dels turistes, els treballadors (guies turístics), empreses turístiques i economia, els souvenirs, les imitacions, ...

Les botigues de records.

Venedors ambulants.

Música típica.

Encantador de serps.

Maduració d'un fill.

C12

L'engany aprofitant l'amistat. La decepció d'amics, familiars i coneguts.

Paper de la policia (es pot trobar a partir d'ací en la resta de capítols).

C13

L'interrogatori policial.

Xantatge de la policia (protecció a canvi de ficar-se en la gola del llop).

C14

Tendresa d'un fill amb sa mare.

La sinceritat entre pares i fills.

Viure els silencis i la soledat (a partir d'ací, Àngels ho pateix diverses vegades).

Vaga de professors.

C15

Planificar-ho tot sense deixar res per a sorpreses.

Els malfactors: l'espoli; l'estafa; l'extorsió; el xantatge; el tràfic d'antiguitats, de persones, de drogues; els segrests exprés, venjances, ressentiments, ... (Es pot treballar aquest tema més endavant. Per exemple, al C22).

C16

Alegria per retrobar-se amb una persona estimada.

Compartir amb la família el bo i el dolent.

Sentir-se protegit.

C17

Buscar la seguretat i no complicar-se la vida.

Ajudar a resoldre un problema encara que hi haja perill.

C18

Demandar alguna cosa impossible o il·lògica insistentment. Fent-se pesat.

C19

La utilització d'edificis antics, per on passaren famosos (Agatha Christie) com a hotels.

C20

Segrests exprés.

Sempre hi ha qui pot burlar la vigilància i fer una malifeta.

C21

Temprança.

Fer el que s'ha de fer tot i estar nerviós i amb por.

C22

La utilització d'edificis antics, per on passaren famosos, com a hotel, banc, ...

Cada u creu tindre un as a la mànega.

Voler veure com atrapen un delinqüent que ha jugat amb tu.

C23

Negociar amb delinqüents.

Pensar en segons la millor solució.

Es pot solucionar un problema de la manera més sorprenent.

C24

Tranquil·litat després d'un ensurt.

El treball (policia) i els sentiments com a ésser humà.

C25

Els pares sense gana, els fill com si res, recuperant-se.

Pensar tot el que els haguera pogut passar.

RAFEL

Amor ràpid. La boda de l'àvia de 75 anys amb presència de totes les seues amigues i al poble.

L'amor no té lloc, classe ni edat (pares-fills, esposos, als 75 anys, platònic).

AZZAT

Ressentiments per sentir-se menyspreat (pels seus superiors).

6.- EXPRESSIONS I FRASES FETES

C/Pàg.	EXPRESSIÓ O FRASE FETA	SIGNIFICAT
CAPÍTOL 01		
7	Fer cara de pocs amics	Estar preocupat o empipat
7	Mecasondènia	Expressió d'impotència.
7	Sembla una raspa d'abadejo sec!	Està molt prim.
8	La processó anava per dins	Tenia preocupacions, però no les mostrava.
9	A punt d'esfumar-se	A punt de desaparèixer.
9	Motiu de força major	Motiu molt important i ineludible.
10	Ho tenim clar!	Sorpresa front a l'imprevist.
11	Canvià com de la nit al dia	Canvià molt.
13	Posar cara de ciri apagat	Resignat als esdeveniments.
CAPÍTOL 02		
18	Açò si que té carretades de ...	Molt cert.
18	Desinflar-se com un globus	El que pensaven, desitjaven, creïen,... no és cert. Estar equivocat.
19	Tan fàcil com bufar i fer ampolles	Molt fàcil.
CAPÍTOL 03		
25	Açò és un forn morú!	Fa molta calor.
CAPÍTOL 04		
34	Sense dir ni pui	Sense dir res.
36	Treien de polleguera	Exasperar-lo.
40	Torrar-se com un fardatxo	Creimar-se al sol.
CAPÍTOL 05		
42	Sense dir ni piu	Sense dir res.
43	Xarrant com les cotorres	Xarra molt.
48	Vol vendre't la burra	Convèncer-te que faces alguna cosa.
48	Obrir els ulls com a plats	Mostrar sorpresa.

CAPÍTOL 06		
54	Anar-se'n de la llengua	Parlar massa.
56	Contar fil per randa	Contar amb tota mena de detalls.
CAPÍTOL 07		
67	Deixar d'una peça	Donar una notícia inesperada.
CAPÍTOL 08		
69	Posar el crit al cel	Escandalitzar-se d'algun fet.
69	Ser un àngel de la guarda	Tindre cura que a una persona no li passe res dolent.
71	Xarrar a tort i a dret	Xarrar molt i de tot.
74	Menjar-se un bou	Tindre molta fam.
CAPÍTOL 09		
77	Costar-li la pell	Costar-li un alt preu.
78	Donar llum verda	Aclarir un assumpte. Donar permís.
78	Amb cara de pocs amics	Preocupat o emprenyat.
CAPÍTOL 11		
89	Eixir-li el lleu per la boca	Haver fet un gran esforç.
89	Sembles un fórmula 1 amb gel·laba	Anar molt ràpid amb gel·laba.
CAPÍTOL 12		
105	Amb cara de funeral	Derrotat.
CAPÍTOL 13		
107	El món li caigué als peus	Tindre una mala sorpresa.
110	Deixar d'una peça	Donar una notícia inesperada i no poder respondre.
113	Trencar el silenci	Començar una conversa. Dir alguna cosa.
CAPÍTOL 14		
119	Caure al damunt	Rebre les conseqüències dels seus actes.
123	Mirar-se di fit a fit	Mirar-se cara a cara.
124	No hi cabia ni una agulla	Estava ple.
CAPÍTOL 15		
135	El cervell bullia com una olla de pressió	Tenia moltes coses en què pensar.
135	Hi posaria les mans en el foc	Estava convençut d'alguna cosa.

135	Mossegar-se la llengua	Callar.
CAPÍTOL 16		
143	Contar fil per randa	Contar amb tota mena de detalls.
146	Manipulada com una titella	Sense voluntat pròpia.
CAPÍTOL 17		
148	Li feu pujar la sang al cap	Li va fer preocupar-se.
149	Jugar-s'ho tot a una carta	Prendre una decisió desesperada.
CAPÍTOL 18		
155	Sense dir ni piu	Sense dir res.
CAPÍTOL 22		
175	Anar com una seda	Anar tot bé, fàcil i ràpid.
176	Sense dir ni piu	Sense dir res.
177	La sang se li glaçava a les venes	Estava molt sorprès.
180	Es quedà fet de pedra	Molt sorprès. Sense respondre.
182	Disparat com una fona	A molta velocitat.
CAPÍTOL 23		
183	Jugar a cartes vistes i segures	Sabent la solució.
185	Sense perdre una passa	Sense obstacles.
186	Tenir mala castanya permanent	Tenir mal geni constant.
187	Quasi li caigué de les mans	Tingué una gran sorpresa.
188	Anar directament al gra	Al més important.
189	Carregar-li el mort	Culpar-lo.
189	El cervell li anava a mil per hora	Havia de decidir en poc temps. Tenia moltes preocupacions.
192	Sense badar boca	Sense opinar.
193	Sense donar senyals de vida	Com si no estiguera.
194	El deixà corglaçat	El deixà preocupat.
CAPÍTOL 24		
197	Anar com la seda	Anar tot bé, fàcil i ràpid.
200	Dormint com un soc	Dormir bé i sense despertar-se.
201	Passar-ho ben agre	Passar-ho ben malament.

CAPÍTOL 25		
203	No ens toca la camisa al cos	Estar molt preocupat.
204	Abraçats fent una pinya	Molt units.
204	Plantar les orelles com una llebre	Escoltar atentament.
206	Havia pagat la pena	Valgué l'esforç realitzat.
RAFEL		
209	Tenia una salut de ferro	Tenia molt bona salut.
209	Una flipada d'amor	Es van enamorar a l'instant.
210	Més marejat que un allioli	Molt marejat.
HASSAN		
212	Li va trencar l'ànima	Li afectà molt una mala notícia. El va sorprendre.
RASPA I AHMED		
217	Tot va anar com la seda	Anà tot bé, fàcil i ràpid.

7.- PERSONATGES

Rafel Verdú, 49 anys. Descripció, pàg. 7.

Àngels, 45 anys. Descripció, pàg. 8: professió, gustos, somnis, desitjos,... S'encarrega de quasi tot.

Raspa, 15anys. Descripció, pàg. 7, 8. Resta a l'aguait, sense intervindre. En silenci (9), se n'aprofita de la desgana (10). Rep pressió dels pares (11). Li agrada Astèrix i Obèlix. És el centre d'atenció.

Es descriu els costums familiars durant el dinar.

Altres personatges: l'àvia, els policies (el jove i el cap), la jove hostessa, el jove castellonenc (26) (treballador d'una empresa de ceràmica castellenca), Carles i sa mare (anomenats), Oriol i Montse (novençans, 27, 28, i més), soldat (28).

El guia, Hassan és amable i cordial.

Naguib, 47.

Ahmed, fill de Hassan, la seua dona, Fàtima (anomenada). Aixraf, cosí de Hassan, 62, 63, 71. L'avi Hassan (anomenat), 84.

L'encantador de serps, 89.

Azzat i Mohamed, inspectors, 106.

Kosey, cap de policia d'Assuan, 147.

Un home alt i corpulent, policia, a l'hotel, Abdelhaziz, 175.

El grum de l'ascensor, 173.

Cap de seguretat de l'aeroport, 184.

8.- CONTRASTS

Llengua, tradicions, costums, religió, mitjans de transport, espoli, contraban, vaga professors, hospitalitat, guies turístics, malalts difícil de substituir, falugues al Nil, vaixells típics, vestits, calesses, cotxes vells, Jeep Cherokee, difunts, escola, dibuixos egipcis, moneda, televisió amb una llengua coneguda, tren Alaris, ...

9.- LLOCS I FAMOSOS

Boeing 737, Egypt Airways.

Balneari de Cofrents.

Howard Carter, arqueòleg i Lord Carnavon, ric. 4-11-1922.

Luxor en creuer.

Camps de blat verd i canya de sucre.

El Caire.

Durant el vol veuen l'illa de Sicília i el seu volcà, l'Etna.

La Vall dels Reis, 31.

La Vall de les Reines.

Els temples de Karnak.

Edfú i Assuan.

Visiten fàbriques de papirs, tendes de perfums i telers de cotó egipci.

Hotel Sheraton Resort a Luxor.

Abu Simbel.

Hotel Old Catarac a Assuan.

Hotel Memnon a Assuan.

Desert de Núbia, 160.

10.- MANLLEUS

C02 **Duty free**, 16. Lliure d'impostos.

C03 **Souvenirs**. Records.

C04 **Jeep**, 35. Vehicle tot terreny.

C05 **Souvenirs**, 46. Records.

C10 **Mashi**, 87. Plat típic.

C11 **Tumarit**, 90. Flauta.

C12 **Jeep**, 100 (tot terreny). **Overbooking**, 105 (massa gent, desbordat). **Madame**, 106 (senyora)

C13 **Kleenex**, 113 (mocador de paper). **In fraganti**, 115 (el sorprengué fent alguna cosa).

C14 **Il dolce far niente**, 127. El vividor sense fer res. Sense pegar ni colp.

C15 **Suite**, 134. Suite (habitació luxosa d'un hotel).

C23 **Carrot and stick**, 187. Tàctica del pal i la safanòria per a pillar a algú.

ELS MILLORS MOMENTS DE L'OBRA

El millor moment de:	Resum de l'escena	Pàg.
Tensió		
Terror		
Misteri		
Humor		
Ironia		
Forts sentiments		
Hospitalitat		