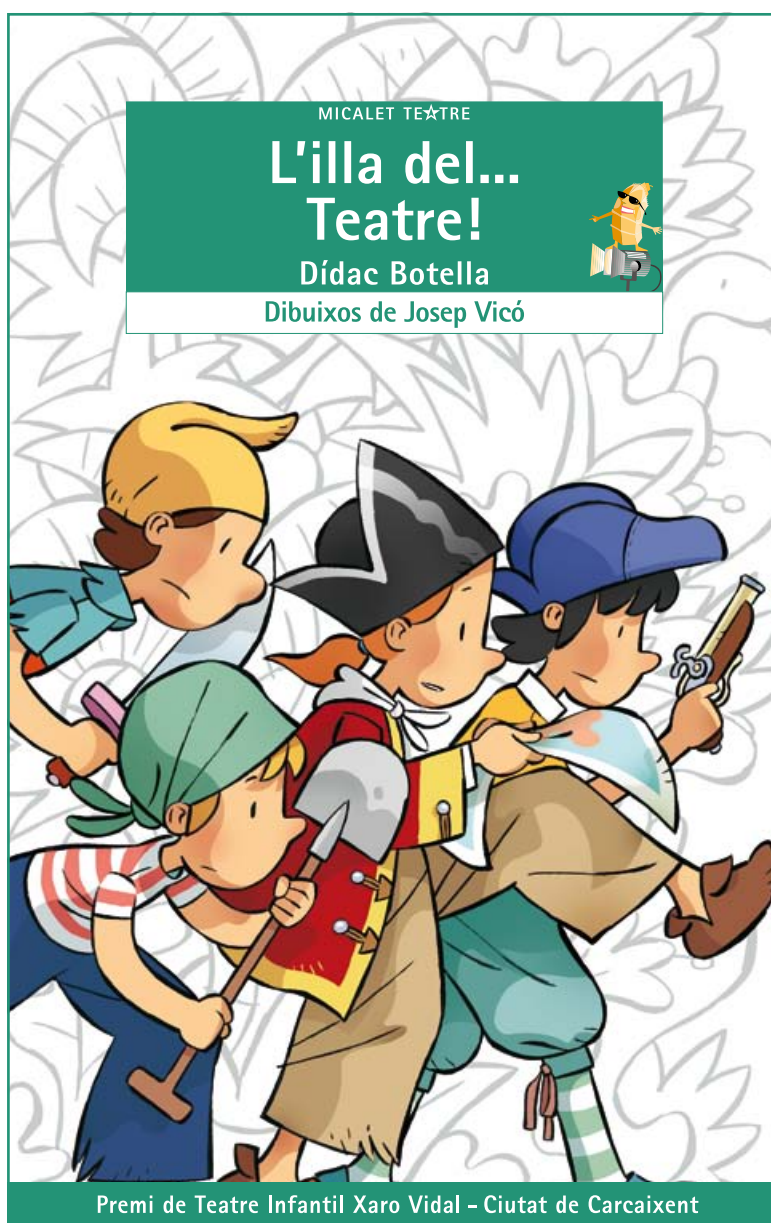


PROPOSTA DIDÀCTICA

Elaborades per Víctor Latorre, Francesc J. López,
Mario Máñez i Pilar Martínez



L'ILLA DEL TEATRE!

DESCRIPCIÓ

Autor: *Dídac Botella*

Il·lustrador: *Josep Vicó*

Introducció i propostes escèniques: Víctor Latorre, Francesc J. López, Mario Máñez i Pilar Martínez.

Edicions Bromera/Alzira, 2010

Col·lecció: «MICALET TEATRE», núm. 34

Format: 13 × 20,5 cm, 128 pàgines

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre

Edat: a partir de 10 anys. Prenent com a excusa una de les històries d'aventures més sorprenents de la literatura universal, *L'illa del Tresor* de Stevenson, aquesta obra explicada amb un llenguatge ric però entenedor aconsegueix acostar els xiquets al procés del muntatge d'una representació teatral.

RESUM ARGUMENTAL

L'acció de *L'illa... del Teatre!* s'esdevé en un col·legi en què el professor, Dídac, proposa als alumnes que s'organitzen per a assajar una obra de teatre que representaran en un festival. Al final, acorden representar *L'illa del tresor*, la novel·la de Robert Louis Stevenson que acaben de llegir i que ha agradat a tots.

L'obra teatral narra les dificultats que troba el grup per a portar endavant el seu propòsit: alumnes que no memoritzen els papers, problemes a l'hora d'interpretar els diversos personatges... En definitiva, es reflecteix l'ambient d'un col·legi qualsevol: les relacions entre alumnes i professors, els esbarjos, les hores de classe i com s'hi encabeix la preparació de l'obra.

D'altra banda, durant els assajos, assistim a l'adaptació teatral de *L'illa del tresor*. A la posada de Jim arriba Billy Bones, un pirata que, abans de morir, deixa el mapa d'un tresor. Jim troba el mapa i, en companyia d'uns altres personatges (Trelawney, el doctor Livesey, el capità Smollet, etc.), parteix a la recerca de l'illa on hi ha el tresor. El problema és que entre la tripulació hi ha tots els pirates i antics companys de Billy Bones, que també volen aconseguir el tresor. Els pirates (Caranegra, Dirk Poca Solta, Maregassa,...) estan comandats per John Silver, el més astut i perillós de tots ells.

En arribar a l'illa, els pirates s'amotinen i aconseguixen el mapa del tresor, però no el troben perquè Ben Gunn, que va ser abandonat a l'illa i que ha sobreviscut durant tres anys, el va trobar abans, el canvià de lloc i ho comunica a Jim i als seus amics. Així, aquests aconseguixen el tresor i triomfen sobre les pretensions dels pirates.

TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE

En *L'illa del... Teatre!*, un dels temes principals és la necessitat de negociació i de col·laboració per aconseguir els objectius desitjats. Per a presentar l'obra de teatre a concurs els alumnes han de treballar en equip i seguir les directrius del mestre. Aquest fet ens permet repassar els comportaments habituals dels joves a classe: els deures, l'estudi, la memorització comprensiva del text, el seu sistema de valors...

D'altra banda, el fet que preparen la representació d'un text literari ens permet treballar la bona dicció, la comprensió del text, el resum, l'adaptació i la redacció dels textos d'altres per a ser dits (llenguatge teatral), la justificació dels fets seleccionats perquè l'espectador entenga què passa... A més, estem davant d'una obra que inclou l'argument d'una novel·la famosa que podem recomanar per tractar la importància de la literatura en la formació i també el paper que juga hui en dia la lectura en l'entreteniment i el gaudi del jovent.

Els temes principals per a la reflexió no acaben ací perquè l'obra ens proporciona altres materials d'interés que també podem tractar:

- La importància de la convivència a l'escola.
- Els prejudicis per enveja i el trencament dels rols de sexe en el teatre (repartiment entre xics i xiques i caracterització dels personatges).
- La necessitat de la col·laboració (renúncia personal en favor del lluíment col·lectiu).
- La incorporació de les normes de convivència escolars en la vida quotidiana.
- El poder de la paraula per a portar a bon port unes negociacions prèviament trencades.
- L'humor com a manera de resoldre una tensió dramàtica (el paper de Ben Gunn).
- El monòleg com un recurs per a enllaçar els diferents materials de les escenes.
- L'amistat i la solidaritat com a fets fonamentals en la vida.
- El suport de les famílies en l'educació i en el desenvolupament del treball artístic.
- El valor de la improvisació, de la fantasia, del joc i de la imaginació en el teatre.

L'AUTOR

Dídac Botella i Mestres (Valencia, 1976), és mestre i ha desenvolupat la seua carrera en l'ensenyament com a professor d'educació física. *L'illa del...Teatre!* és la seua primera publicació com a autor teatral i ha sigut guardonada amb el X Premi de Teatre Infantil Xaro Vidal, de Carcaixent.

Ha publicat nombrosos articles, reportatges i experiències educatives en diversos diaris i revistes.

Dídac Botella ha centrat la seua tasca pedagògica en la utilització del teatre com a un recurs didàctic i ha desenvolupat diversos tallers teatrals tant per a alumnes com per a professors; és el cas, per exemple, del curs anomenat *Performance* a l'escola, on planteja la necessitat de revisar les pràctiques teatrals escolars per resoldre la participació desigual de l'alumnat en els muntatges que es fan als centres educatius.

LA NOVEL·LA

L'illa del tresor (1883) és una novel·la de bucaners que busquen un tresor amagat en una illa. Robert Louis Stevenson, el seu autor, no s'esperava la fama que va aconseguir ni que aquesta arribaria a esdevenir el prototip de la novel·la d'aventures de pirates. L'argument va aparèixer quasi per casualitat un dia en què el mal oratge obligà l'escriptor i el seu fillastre a quedar-se a casa per pintar un mapa d'una illa amb un tresor amagat; el mapa els portà a la història i, a poc a poc, l'interés que mostrava el jove Lloyd per relat animà Stevenson a escriure'l.

Els personatges de la novel·la tenen una característica molt significativa: actuen de forma humana, amb contradiccions i dubtes; ni els bons són tan bons, ni els roïns ho són del tot. Al llarg de la història són personatges que evolucionen, canvien de parer i de forma de ser. N'hi ha de bons amb defectes i de dolents (els amotinats) amb virtuts; per això, Stevenson pogué anar més enllà de la recerca del tresor i va anar afegint noves aventures al relat inicial.

De *L'illa del tresor* s'han fet molts comentaris i crítiques que podeu consultar en revistes i llibres. També la televisió n'ha parlat moltes vegades en programes infantils i juvenils i en espais que parlen dels llibres; aquest és el cas del comentari que en fa Laura Borràs, professora de la UOC, en <http://www.tv3.cat/videos/2748530> on explica les primeres notes que prengué quan la va llegir per primera vegada.

La narració de la novel·la corre a càrrec de Jim Hawkins, el grumet que descobrí el mapa, que tenia amagat el capità Billy Bones, i animà el viatge a la recerca del tresor. Al llarg de la novel·la mai no revela on està situada exactament l'illa perquè poden haver-hi

altres tresors amagats. Aquest fet deixava la porta oberta a noves aventures que l'autor no va arribar a escriure; Stevenson seguí amb èxit la seua carrera literària amb històries tan interessants com *L'estrany cas del Dr. Jekyll i Mr. Hyde*, *La fletxa negra*, *El diable de la botella* o *El senyor de Ballantrae*.

L'IL·LUSTRADOR

Josep Vicó (Quart de Poblet, 1968) estudià Geografia i Història però es dedica a la il·lustració. Ha estat col·laborador del periòdic *El Punt* (1994.1998) i del setmanari *El Temps* (2001). A més, ha dibuixat diversos contes i llibres de text per a diferents editorials. Entre els títols que ha il·lustrat hi ha *Els visitants de Mont-violat*, *La llegenda del drac i la princesa*, *111.111 idees per a escriure 111.111.111 contes en un any*, *La capseta de les claus*, *Mira quina estrella*, *Les aventures del mag distret i el príncep xiquet*, *Els somnis secrets de Pau*, *Jo sóc jo* o el *Diccionari visual* d'Edicions Bromera.

També ha exposat la seua obra en llocs com el Café-Teatre de Manises, la Llibreria Primado de València, la Sala d'exposicions de Bancaixa al Port de Sagunt o la Casa de Cultura de Quart de Poblet.

SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

Aquesta obra ha estat concebuda pel propi autor com un procés de treball, d'adaptació d'una novel·la al teatre perquè tots els xics i xiques d'una classe puguin interpretar un paper davant del públic. L'autor ens deixa clar que es tracta d'una obra que es construeix des de la perspectiva del teatre dins del teatre i, en tot el procés que es va detallant al llarg de l'obra, ens suggereix que qualsevol grup d'alumnes pot adaptar una novel·la o un conte que s'hagen llegit i els haja agradat per a representar-lo.

Dídac Botella, amb les seues notes, ens ha portat pel camí del muntatge de la mà del treball que ha fet amb els seus alumnes i que s'ha reproduït, en part, en les propostes de dramatització que acompanyen *L'illa del... Teatre!* És, per tant, un suggeriment que no podeu desestimar en el sentit que la pràctica ha estat molt beneficiosa des de diverses perspectives, entre d'altres:

- confiança guanyada pels alumnes davant companys, pares i amics
- millora de la dicció
- reforçament del treball en equip
- desenvolupament de la memòria comprensiva
- realització d'exercici físic de forma lúdica

- ampliació de lèxic
- coneixement dels elements tècnics que envolten una obra de teatre
- ...

És clar que, si la tasca us sembla complicada per falta de temps, també podeu optar pel treball d'improvisació o per una lectura dramatitzada del text. Si optem per la lectura dramatitzada és important fer-ho en el menor nombre possible de sessions perquè així s'evita que els alumnes perden el fil de la història. Però no us oblideu, de tant en tant, d'interrompre la lectura si és en benefici de la comprensió. Es pot negociar amb l'alumnat que facen les preguntes només al final de cada acte, per exemple; així ens assegurarem que tots entenen el que escolten. S'ha d'insistir en el fet que, durant la lectura, el ritme, l'espontaneïtat i el to potser són més importants que la perfecta dicció del text.

Abans d'escometre aquesta lectura col·lectiva és convenient presentar els personatges donant algunes pautes sobre el seu caràcter; d'aquesta manera, donem pistes als lectors, que aniran ajustant els seus parlaments. I encara més, abans de llegir davant de la classe, els alumnes han de preparar la lectura a casa, i preveure així algunes paraules de pronunciació difícil o quin és el ritme més apropiat.

I, no obstant això, sempre us queda la possibilitat de seleccionar major o menor nombres d'activitats d'entre les que es proposen a continuació i que permetran als alumnes fer l'anàlisi de l'obra, l'estudi dels personatges, de l'espai, del temps i, també, la improvisació i la creació de textos teatrals. Volem recordar que l'objectiu no és que els alumnes les contesten totes, perquè això els provocaria cansament, sinó que el professor o la professora seleccione aquelles que resulten més adequades als interessos i al nivell del grup. Per aquest motiu, aquestes propostes es presenten separades del llibre de lectura, ja que estan pensades per a ser utilitzades de forma selectiva i, sempre a criteri del mestre o de la mestra, quan es veja la possibilitat d'una explotació i utilització pedagògica individual o col·lectiva, però no haurien de ser mai usades per a la realització de treballs descontextualitzats o amb una finalitat de control i avaluació.

Quan el treball es prepara amb una certa antelació planteja molts avantatges i pocs inconvenients.

SOLUCIONS D'ALGUNES DE LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES PROPOSADES

FITXA DE LECTURA, ACT. NÚM. 1.

Són falses les afirmacions 4, 8 i 9

PROPOSTES DE TREBALL*

(Material fotocopiable)

* L'editorial autoritza la reproducció d'aquestes propostes de treball amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.



TÍTOL DE L'OBRA:

AUTOR/A:

IL·LUSTRADOR/A:

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ: Núm.:

 **1.** Indica si aquestes afirmacions són vertaderes o falses.

	V	F
Els alumnes de 6é de la classe de Dídac han llegit <i>L'illa del tresor</i> .		
Dídac, el mestre, els proposa adaptar al teatre la novel·la i representar-la.		
Alumnes i mestre fan un pacte inicial: la representació de l'obra està condicionada a l'estudi diari i al treball de classe.		
Els alumnes fan tots els dies els deures de totes les matèries.		
Els alumnes no compleixen part dels pactes amb el mestre i l'enganyen.		
Una mestra, que els havia sorprés ballant, descobreix a Dídac l'engany.		
Finalment, rectifiquen i demanen a Dídac que els done una segona oportunitat.		
Els pirates només poden ser representats pels xics.		
El narrador que enllaça les històries és una xica.		
Els alumnes tenen por d'oblidar-se del text.		
L'obra resulta un èxit.		





2. Escribe aquí el resumen de l'argument de l'adaptació de la novel·la de R. L. Stevenson que ha fet Dídac Botella per a l'obra que has llegit.

Plantejament	
Nuc	
Desenllaç	



3. Assenyala amb una creu el que penses del llibre i justifica la teua tria.

- ☐ M'ha agradat.
- ☐ No m'ha agradat.
- ☐ M'han agradat algunes coses i altres no.

Perquè

.....



4. Recomanaries la seua lectura? Explica per què.





1. Completa aquesta graella sobre les escenes, els espais i l'acció de *L'illa del... Teatre!*.

Escena	Espai (On ocorre?)	Acció (Què hi ocorre?)
I. Fem teatre		
II. El pati		
III. La taca negra		
IV. Els deures		
V. El tonell de pomes		
VI. La classe avorrida		
VII. Parlament al pati		
VIII. El tresor		
IX. La presentació		



2. En l'obra que has llegit, hi ha dues històries paral·leles: la de la classe de 6é, que vol representar una obra de teatre, i la de *L'illa del tresor*. Indica quines escenes ocupen cada una de les parts en les dues històries.

Obra de teatre de 6é	
<i>L'illa del tresor</i>	



3. Informa't sobre els gèneres teatrals (drama, comèdia, tragèdia...) i explica què són.

Drama	
Comèdia	
Tragèdia	

Classifica l'obra que acabes de llegir i justifica la resposta.

.....
.....
.....

TREBALL PER ESCENES



Escena I



4. Les acotacions

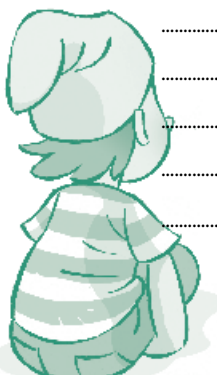
Les acotacions són els textos que hi ha entre parèntesi i amb lletra cursiva. En elles, l'autor dona indicacions als personatges, escenògraf, director, etc. per a la representació de l'obra. Normalment, en la primera acotació d'un text de teatre es descriu l'espai en el qual es desenvolupa l'acció.

–Torna a llegir la primera acotació de l'escena 1 i indica quin espai s'hi descriu.

.....

–Redacta un text narratiu on descrigues amb detall com és la teua aula. Fes la descripció des del pupitre que ocupes normalment.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



–Maricarmen vol ser Jim, el protagonista, en l’obra de teatre que representarà la classe. I tu?

- Amb quin personatge de l’obra t’identifiques més? Per què?

- Si hagueres de participar en la representació d’obra al final del curs, quin personatge et demanaries?

- Tria i copia en el teu quadern tres diàlegs del teu personatge elegit en els quals quede clara la seua forma de ser.

–Fes un llistat dels teus companys de classe i indica quin personatge dels que ixen en l’obra creus que podria representar. Després, compareu les respostes.

Nom	Personatge
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Nom	Personatge
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

–Fes una llista de les expressions que fan servir els alumnes de la classe de Dídac per a queixar-se, del tipus «Quin morro!».

–Després, entre tots, anoteu en la pissarra aquestes i d’altres semblants que conegueu.



–A continuació, escriuiu l'escena breu que l'autor ha resumit amb aquesta acotació:

(Tots els alumnes es queixen amb expressions del tipus «Quin morro!», «Clar»...)

- Han de tenir diàleg tots els personatges que apareixen en l'Escena I. Afig-los acotacions de personatge en les quals indiqueu en quin to diu cadascun la seua expressió. Pot començar així:

UBALDO. *(Furiós.)* Quin morro!

CAROLINA. *(Burlant-se.)* Claaaar!

Escena II

El narrador

–Heu de triar un narrador, que llegirà les acotacions, i preparar-vos per a fer la lectura dramatitzada de l'Escena II. En ella són molt importants els moviments per l'escenari, de manera que llegiu-les amb atenció i seguïu-ne les instruccions.

- Fes un llistat dels personatges que hi apareixen, per tal de poder assajar la lectura.

Escena III

Els accessoris

Els tècnics també parlen de l'*atrezzo*, una paraula italiana que en l'ambient teatral s'utilitza per a referir-se als objectes, els accessoris i el vestuari necessaris per a la representació d'una obra. En valencià parlem dels *accessoris*.



–En l'Escena III es diu: (*Billy Bones mira amb la ullera de llarga vista...*). És evident que, per a aquesta escena, serien necessaris uns prismàtics. Quins altres objectes són imprescindibles en la mateixa escena. Rellig el text i anota'ls.

–D'altres serveixen per a crear ambient en l'escena, però no són imprescindibles. Per exemple, les armes dels pirates (quines són?, com són?). Escriu una acotació en què inclogues tots els accessoris per a ampliar el text següent.

(*Apareix Caranegra. Darrere d'ell apareixen tots els pirates. Caranegra fa un gest amb el braç i els pirates obeeixen. Tres (Pirates 1, 2, 3) entren a la posada en eixe ordre. Comencen a escorcollar la casa. L'altre (Pirata 4) està fora, vigilant i buscant pels voltants de la casa.*)

El vestuari

–Penélope fa de Billy Bones i del seu vestuari es diu:

Va amb una jaqueta llarga de mariner, barba, cua...

- Busca il·lustracions de còmics, anuncis, revistes, etc. o dibuixa com imatges el vestuari dels diversos personatges que apareixen en les escenes de *L'illa del Tresor* (Jim, Trelawney, Bones, Caranegra...).





8. Els decorats

–En l'acotació inicial de l'Escena III es diu:

(SALVA, CAROLINA, JORDI i MARICARMEN comencen a col·locar la Posada de l'Almirall Benbow, una bastida emmarcada amb una tela on està dibuixada una posada antiga. Té una porta gran i una finestra. La posen al mig de l'escenari.)

- Dibuixa la posada tal com la imagines. Però llig bé l'escena per a tindre en compte les entrades i eixides dels personatges i preparar els espais necessaris.

–El gran tresor de l'illa és el mapa que Jim guarda, però... com l'imagines? Dibuixa'l ací.



9. El so

–Algunes vegades, en l'obra, es donen indicacions de sons que es perceben. Per exemple: (*S'escolta el xiulet misteriós del vent i de la mar.*) Anota tots els sons que s'indiquen en l'escena III i, després, busca la manera d'imitar-los i enregistrar-los.

Un altre element important, és la música. Encara que en l'obra no hi ha indicacions, sí que pots buscar una música adequada per a separar escenes, és a dir, per a començar-les i acabar-les. Pensa també que la música és necessària per a subratllar determinats moments de l'obra.

–Quina música empraries i en quins moments de l'Escena III la faries servir?



10. La lectura dramatitzada

Ja heu triat els personatges i heu estudiat l'*atrezzo*, els sons i l'escenari de l'Escena III. Només queda que vos animeu a representar-la o, almenys, a fer-ne una lectura dramatitzada. Això sí, llegiu-la amb atenció i elimineu les intervencions de Dídac i aquells diàlegs en què hi ha problemes perquè no se saben bé el paper. Heu de representar-la o llegir-la d'una tirada.

–Trelawney anomena els pirates «filibusters de mala mort». No obstant això, encara que a tots se'ls denomina genèricament pirates, hi ha diferències entre filibusters, bucaners i corsaris.

- Busca informació i explica en què s'assemblen i en què es diferencien els tres tipus de pirates.



Escena IV



- 11.** En aquesta escena els alumnes es posen d'acord per a enganyar Dídac. Intenta recordar alguna anècdota semblant i preparà una intervenció breu davant de la classe. Es tractarà de desenvolupar un monòleg. Pensa en:
- Situació inicial: cal posar a l'auditori en situació: Quan va ocórrer? Amb qui? Per què?
 - Desenvolupament: Qui va pensar la trampa o la mentida? Com la vas dur a terme?
 - Desenllaç: Com va acabar? Aconseguíreu els vostres propòsits? Com va reaccionar el professor?



- 12.** Jonathan li diu a Dídac que el contingut de la panera és el seu esmorzar, un menjar típic d'Equador. En la teua classe hi ha alumnes procedents d'altres països? Prepara un intercanvi de receptes. Esbrina com es prepara el teu menjar favorit i fes una fitxa per a intercanviar-la amb els companys. Inclou la informació següent:

- Nom del plat
- Ingredients i quantitat
- Instruccions de preparació
- Presentació

Ací tens un exemple:

Panets calents salats i dolços

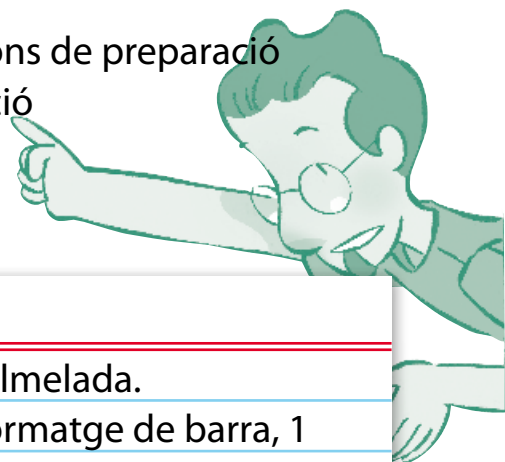
Ingredients: panets de pa, formatge, anxoves i melmelada.

Per a 8 persones: 16 panets, 16 tallades fines de formatge de barra, 1 llanda d'anxoves en oli d'oliva, 1 pot menut de melmelada.

Instruccions de preparació: Talleu els panets per la meitat, separeu-ne huit, escorreu les anxoves de l'oli de la llanda i emboliqueu cada anxova en una tallada de formatge. Fiqueu el formatge dins dels huit panets que ens han quedat i emboliqueu-los en paper de plata.

Amb els altres 8 panets procedirem igual però, dins de cada tallada de formatge posarem una culleradeta de melmelada. Caldrà introduir-les en el forn ben calent dos o tres minuts perquè es calfen i es fonga bé el formatge.

Presentació: Serviu els panets salats en una safata o plat gran i els dolços en un altra. Hi podeu col·locar davall dels panets us tovallons de paper.





13. L'apuntador

En aquesta escena, Dídac s'enfada molt perquè els alumnes no se saben el paper i l'assaig ha d'interrompre's moltes vegades. Tradicionalment, en els escenaris dels teatres clàssics, d'esquena al públic i de cara als actors, hi havia una petxina en el sòl on estava l'apuntador, un tècnic que s'encarregava de recordar el text als actors quan se'ls oblidava el paper.

–Torna a llegir l'escena i anota en quines ocasions hauria sigut necessària la intervenció de l'apuntador en el cas que la representació s'haguera fet davant del públic.

–Un dels problemes a què s'ha d'enfrontar Dídac com qualsevol professor són les interrupcions constants per part dels alumnes. Per això, una de les frases que més repeteixen els mestres és «Silenci». Et proposem un exercici per a escoltar el silenci.

- Col·loqueu-vos en una postura còmoda i relaxada i, a partir del moment que assenyalé el professor, manteniu els ulls tancats i un silenci absolut.
- Primer, escolteu els sons de l'exterior de l'aula: veus, botzines, vent,...
- Després, escolteu els sons més pròxims: passos del professor, moviments dels companys,...
- A continuació, escolteu els sons del vostre propi cos: engolir, respiració,...
- Finalment, asseguts en cercle, comenteu els sons que heu escoltat i les sensacions que heu experimentat.



14. En aquesta escena, els alumnes, que s'avorreixen en classe, posen música i es posen a ballar mentre Dídac ha eixit un moment de classe. La cançó que s'escolta és *La flama* del grup Obrint Pas. La pots escoltar en aquest enllaç: <http://www.goeear.com/listen/ca4b19f/la.flama.obrint.pas>
–Entre tots, prepareu una coreografia d'aquesta cançó. Fixeu-vos en la lletra i tracteu de reflectir amb el ball el que en ella es conta.

La flama

Amb l'espurna de la història
i avançant a pas valent,
hem encès dins la memòria
la flama d'un sentiment.

Viure sempre corrent,
avançant amb la gent,
rellevant contra el vent,
transportant sentiments.
Viure mantenint viva
la flama a través dels temps,
la flama de tot un poble
en moviment.

Amb columnes de paraules
i travessant la llarga nit,
hem fet de valls, mars i muntanyes,
vells escenaris d'un nou crit.

Viure sempre corrent,
avançant amb la gent,
rellevant contra el vent,
transportant sentiments.
Viure mantenint viva
la flama a través dels temps,
la flama de tot un poble
en moviment.



Escena VII



15. En l'Escena VII, els alumnes discuteixen en el pati com podrien parlar amb Dídac per tornar a assajar l'obra. Fan una assemblea i li prometen que es portaran millor.

És el moment, després d'haver reflexionat sobre la importància d'escoltar el silenci, de fer propostes per a millorar l'actitud a classe.

- És important que noteu la sensació de ser interromput constantment, per a la qual cosa prepareu una breu intervenció en classe: 3 minuts parlant sobre un llibre que us haja agradat o un tema que us interesse. Després, per ordre, anireu fent la vostra exposició.
- Els companys atendran, anotaran una frase que resumisca la vostra intervenció i us posaran una nota.
- El professor o professora no intervindrà; us haureu d'organitzar vosaltres. Es limitarà a apuntar les interrupcions que es van produint a mesura que aneu parlant.
- Després, explicareu per escrit què se sent quan t'interrompen i proposareu alguna mesura per a controlar les persones que parlen a classe, pregunten fora de temps, demostren desinterés... I, finalment, podeu acordar un codi de conducta per a la classe.

Escena VIII



16. En les acotacions hi ha també referències a com s'han de recitar els diàlegs, però sempre és interessant fer proves de com resulten altres registres. Per exemple:

ISRAEL POCSAMICS: (*Crida, alçant el cap, com si estiguera en un forat. Enfadat, deixa de cavar i mira els pirates que hi ha a l'escenari.*) Ací no hi ha res! I és el tercer forat que fem!



–Torna a llegir el principi de l'Escena VIII fins on es diu «*Silver acosta el mapa a Jack, que l'agafa ràpidament*» i copia les acotacions en què es fa al·lusió a la manera d'interpretar el text.

- A continuació, canvia les acotacions subratllades indicant l'actitud contrària. Per exemple: si el text diu *enfadat*, ho substituiràs per *content*. Després, llig el text respectant les noves acotacions. Què ha ocorregut?



La literatura, el teatre i el cine

En l'Escena VIII es dona fi a la trama de *L'illa del Tresor*. Si no heu llegit la novel·la original de Stevenson, potser serà aquest el moment. Teniu algunes alternatives:

R. L. STEVENSON: *L'illa del Tresor*. Traducció de Josep Franco. Col. «A la Lluna de València», núm. 34. Edicions Bromera. Alzira.

R. L. STEVENSON: *L'illa del Tresor*. Adaptació teatral de Contreras, R. i Moreno, R. Col. «Micalet Teatre», núm. 2. Edicions Bromera. Alzira.

Finalment, el 2002, es va filmar una pel·lícula d'animació, *Treasure Planet*, inspirada en *L'illa del Tresor*, però situada en el futur. La pel·lícula va ser dirigida per Rom Clemens i John Musker i distribuïda per Disney.

Quina sort hem tingut avui, estimat diari! Dídac quasi ens pilla amb els deures sense fer! Ni Ouafae ni David Barberà ni Alícia els havien fets. Jo tampoc els havia fet però no he dit res. I segur que hi havia altres companys que tampoc els havien fet. Sort que...

–Per acabar, et proposem que canvies els noms dels protagonistes de l'obra pels dels companys i companyes de classe i que escrigues la pàgina final del diari amb l'explicació de com saludaràs el públic, per exemple, amb un ball, unes paraules, una salutació amb gestos, una cançó, etc.





a partir de 10 anys



Fer una obra de teatre...
Quina idea tan bona! El muntatge de *L'illa del Tresor* en una classe de sisé de Primària comença amb molta il·lusió. Però amb els assajos comencen també els problemes, i és que tots no poden ser els protagonistes... ni tampoc poden deixar de fer els deures de les altres assignatures!

Dídac Botella

(València, 1976)

és mestre, ha estudiat interpretació i ha escrit i representat diversos projectes teatrals. Amb aquesta obra, ha guanyat el Premi de Teatre Infantil Xaro Vidal-Ciutat de Carcaixent 2009.

Propostes didàctiques
referides al llibre
L'illa del... Teatre!
(ISBN: 978-84-9824-638-4)
© Edicions Bromera, SL
Polígon Industrial I – 46600 Alzira
www.bromera.com
© Francesc J. López, 2010
© Dibuixos de Josep Vicó