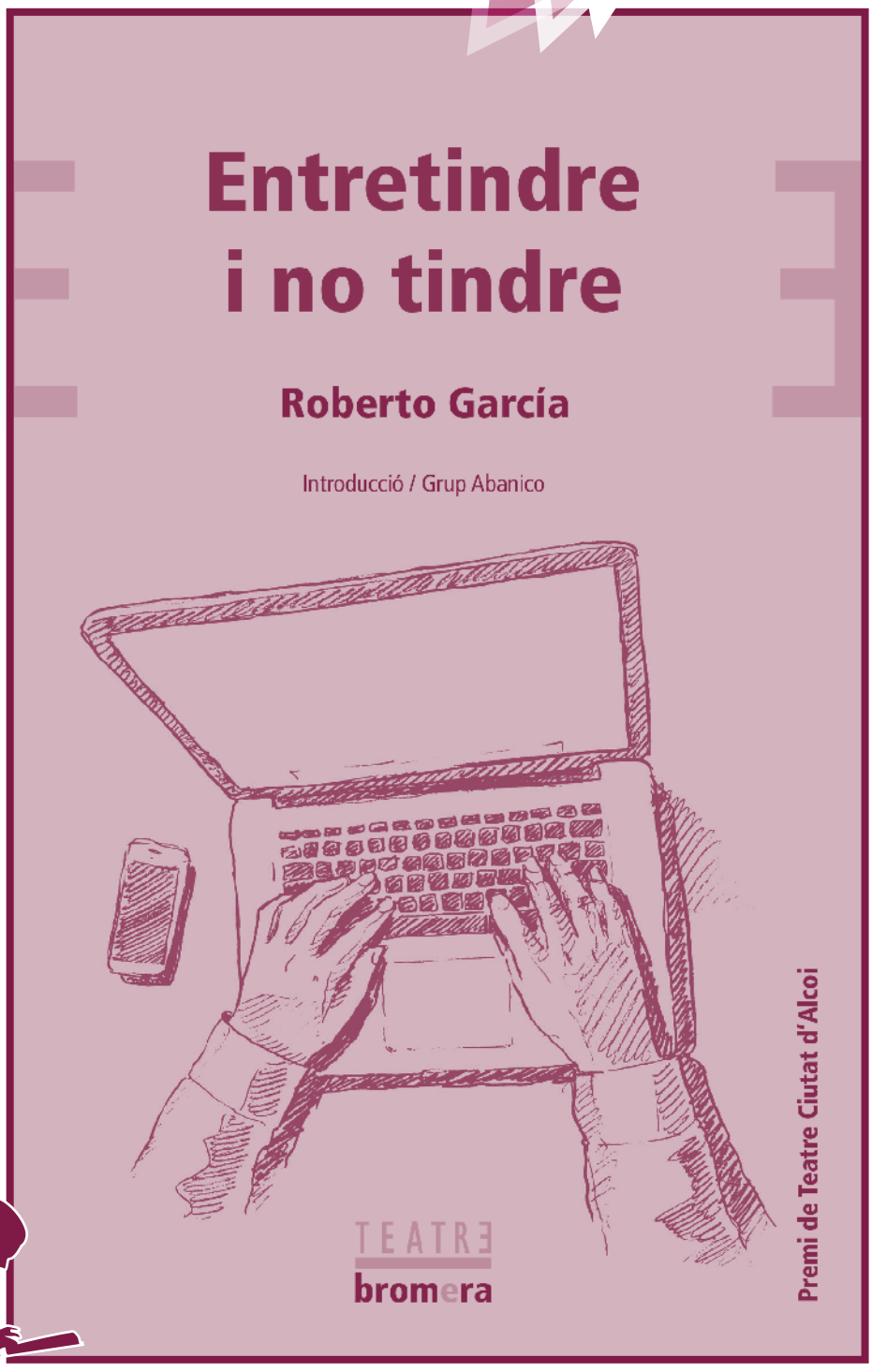
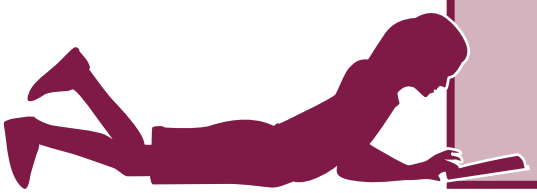
proposta didàctica

www.bromera.com
edicions
bromera





FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra: .....

Autor: .....

Col·lecció: ..... Núm.: .....

Edicions Bromera

TEST

- En quantes escenes apareix Home? Què fa? Amb qui parla?

- Què va estudiar Xica abans de començar a treballar?

- Com era com a estudiant de Belles Arts?

- Treballa en alguna cosa relacionada amb allò que havia estudiat?

- Quina prova ha de superar perquè la contracten al Museu?

- Per què, durant l'entrevista, Dona agafa números com si estiguera en un supermercat demanant tanda?

- A què es dedica realment Dona? Quin treball fa al Museu?

- Creus que tot el que ha dit a Xica sobre la seua vida és inventat?

- Si la teua resposta anterior és «no», què hi ha de cert?

- El Museu contracta Xica finalment. En què consisteix el seu treball a partir d'eixe moment?

- Com reaccionen els dos Joves que l'observen? I el Visitant?

- En canviar de feina, què ha de fer Xica al supermercat? Quina opinió té la seua companya de treball sobre Xica? Per què?

- Quin altre treball fa per als Metges?

- I, més tard, quin tipus de treball fa per a l'Anciana?

- Per què, posteriorment, Xica es troba en una roda de reconeixement policial?

- Quin treball li encomanen Pare biològic i Mare biològica? Quines obligacions té amb el matrimoni? Què li paguen per la feina? Per què?

- Què ens descobreix al final Xica sobre Home?

➤ Quin és el seu darrer treball, el que exerceix en el present de l'obra?

➤ Per què creus que s'hi dedica?

ANÀLISI DE L'OBRA

Sobre els personatges

1. Observa, al començament de l'obra, el *Dramatis personae*. A què penses que es deu que Roberto García no utilitze cap nom de pila per als personatges? No obstant això, al llarg de l'obra sí que coneixerem el nom i el cognom d'un personatge. De qui es tracta? Per què?

2. Qui és en realitat Home, el personatge que apareix sol al llarg de l'obra?

3. Fes una llista dels diferents treballs que fa Xica al llarg de l'obra. A què es deu?

Sobre l'estructura del text

1. Xica diu en l'escena 17: «I amb cada ocurrència teua has disparat en mi el record d'alguna etapa de la meua vida». En l'obra de Roberto García les escenes se succeeixen sense seguir l'ordre temporal de la vida de Xica. Repassa el text i indica quin podria ser l'ordre cronològic de les escenes.

2. Les obres de teatre solen tindre un plantejament, un nus i un desenllaç. En el cas d'*Entretinde i no tindre* està clar que hi ha un desenllaç. Però, hi ha plantejament i nus globals?

3. No obstant això, la majoria de les escenes sobre la vida de la protagonista sí que tenen eixa estructura amb els tres elements. Observa-ho i analitza, per exemple, l'escena segona. (També es pot dividir la classe en grups i que cada grup analitze una escena diferent. En aquest cas, s'exposarà el treball de cada grup davant de la resta de la classe).

4. Algunes escenes van lligades i tenen continuïtat, per exemple, la sisena i la setena. Quines escenes no van lligades?

5. Només una de les escenes de l'obra és un somni. Quina?

Sobre el llenguatge i els elements teatrals

1. Si parteixes del fet que les escenes entre Home i Xica són les que vertebren l'obra, imagina i dibuixa com podria ser l'espai escènic en què es podria desenvolupar tota l'obra.

2. Bàsicament, Roberto García utilitza dos tipus d'acotacions:

a) les referents a l'espai escènic.

b) les referents als personatges, amb indicacions sobre els moviments escènics i sobre com cal dir el text.

Comprova com s'insereixen les unes i les altres en el text i posa'n exemples.

Sobre el tema

1. Explica el joc de paraules que hi ha en el títol i la seua relació amb el tema de l'obra.

2. El teatre de Roberto García és un teatre d'interrogants. Com s'explica en l'escena 2, no es tracta de donar solucions, respostes, sinó que el públic, l'espectador, es plantege algunes preguntes. Justifica aquesta afirmació amb exemples del text.

3. En l'escena 3 Jove 1 i Jove 2 reaccionen de manera diferent a Visitant davant de la instal·lació performativa *Cercles concèntrics*. A què creus que es deu eixa diferència?

4. Hi ha un cert paral·lelisme entre la situació en què es troba Xica en l'escena 2 i el Metge 2 en l'escena 8. Quin?

5. La crisi econòmica subjau al llarg de l'obra. Explica com afecta els distints personatges. La clau pots trobar-la a l'escena 5, que es desenvolupa en un supermercat.

6. Tot i el dur final, la posició ètica de Xica és superior a la d'Home. Per què?

7. El sexe s'aborda de manera molt diferent segons els personatges amb els quals es relaciona Xica. Fes una anàlisi d'aquesta qüestió.

8. En l'escena segona, Dona proposa que el museu, l'art, siga un oasi de felicitat. Per la seua part, Home es qüestiona si l'art actual ha de sotmetre's al gust del públic o al gust dels especialistes. Què penses tu que hauria de ser l'art?

Per a respondre la pregunta seguiu els passos següents:

1. En parelles, anoteu les frases on s'opina sobre art. Reviseu les escenes primera, segona i tercera on es plantegen diverses qüestions al voltant de l'art actual (i especialment sobre les instal·lacions performatives).
2. Després formeu grups de quatre i comenteu el significat de les frases que heu trobat.
3. Posteriorment, pronuncieu-vos i feu un debat sobre el significat, la importància, els objectius i la funció de l'art actual.

Si ho considereu oportú, podeu documentar-vos i descobrir anècdotes que giren al voltant de l'art modern. Per exemple, Pablo Ordaz publicà al diari *El País* una notícia sobre una netejadora d'un museu italià que tirà al fem una instal·lació que confongué amb les restes d'una festa. Si us interessa la informació per a incloure-la en el debat, consulteu al web la següent adreça electrònica:

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/10/30/actualidad/1446237400_430157.html

9. En l'escena 8, què pot significar, dins de l'obra, que Xica i Metge 2 s'enfronten pel treball? Què s'hi suggereix? Qui és l'«enemic»?

Sobre l'estil de l'autor

1. Roberto García empra algunes dosis d'humor àcid. Assenyala algun d'eixos moments.

2. Hi ha un continu joc teatral en què alguns personatges simulen ser algú que no són en realitat. En quin moment de l'obra ocorre? Què creus que vol transmetre Roberto García amb aquests jocs?

ACTIVITATS D'ESCRIPTURA I ORALITZACIÓ

1. Prepareu una instal·lació performativa per a fer-la durant el temps del pati al vostre centre educatiu. Graveu i observeu les reaccions dels companys davant la instal·lació. Després, comenteu si heu aconseguit l'objectiu que pretenïeu.

2. Les escenes 12, 14 i 15 plantegen algunes qüestions relacionades amb la gestació subrogada (o «els ventres de lloguer»). Resumeix breument l'argument de les escenes i explica les posicions que mantenen els tres personatges. Amb qui t'identifiques més? Per què?

3. Home aprofita els monòlegs per a reflexionar sobre alguns temes: Google, l'eterna joventut, el *made in China*... Escriu un breu monòleg imitant els d'Home sobre un tema d'actualitat que et preocupe i indica en quin moment de l'obra es podria situar.

4. Feu grups de quatre persones, trieu una escena i prepareu-ne la lectura dramatitzada.

5. Seguiu treballant amb els mateixos grups. Al final de l'escena 3 queden Visitant, Jove 1 i Jove 2; improviseu un diàleg i doneu-li un final diferent a l'escena. Un dels companys farà de director d'escena i corregirà aquells aspectes que no trobe lògics o li semblen incoherents per als personatges.

6. Xica, en un dels seus treballs (escena 3), conta una història emprant l'estructura següent:

Fa un any que...	Fa una hora que...	D'ací una hora...
Fa mesos que...	Fa un minut que...	Demà...
Fa una setmana que...	Ara...	La setmana que ve...
Ahir...	D'ací un minut...	D'ací un mes...

Inventa't una història i escriu-la fent ús d'aquesta estructura.

7. En un moment de l'obra, un personatge explica una teoria antropològica segons la qual solament hi ha quatre coses fonamentals: el sexe, menjar, parlar amb amics i escoltar música. Quin tipus de música és la que suggereix l'autor per a l'obra? En quines escenes. Proposa tu la música que empraries en les distintes escenes? Quina seria la que obriria i tancaria l'obra?

8. Tot i que l'autor és molt minuciós en les acotacions de personatges, en l'escena 16 quasi no n'hi ha. Escriu les acotacions que consideres necessàries per a la representació d'eixa escena.

EL LLENGUATGE

1. Xica ens comenta que no vol que el seu fill aprenga cap paraula. A què es deu la seua decisió? Copia les frases en què ho explica a Home.

2. Roberto García porta a l'extrem la reflexió que fa Xica sobre l'engany que s'exerceix amb el llenguatge políticament correcte; és per això que la majoria dels personatges de l'obra fan un ús políticament incorrecte del llenguatge. Per parelles, busqueu i copieu les frases dites pels personatges sobre les paraules, el llenguatge i el silenci. Per exemple, a la roda de reconeixement, Xica opina: «No, no, flipa. Conec eixa tècnica. Es tracta d'enganyar-nos amb trampes del llenguatge. Seductores estructures semàntiques que modifiquen la nostra percepció del món».

3. El llenguatge és l'instrument amb què els personatges formalitzen els seus pensaments o sentiments i confirmen els afectes o les diferències amb la resta. La manera de parlar ens dóna molta informació sobre el nivell social i sobre la relació de domini o subordinació que estableixen els uns amb els altres. En grups de quatre, analitzeu els exemples trobats anteriorment on es deixe clara la postura personal i perquè es comporten d'una determinada manera. Analitzeu especialment el cas de Xica i perquè pren una opció tan dràstica com mantindre el seu fill allunyat de tot aprenentatge verbal.

Podeu orientar la vostra reflexió i classificar les frases tenint en compte el que es diu sobre el llenguatge i la paraula:

–Serveix per a **contaminar**, per a enganyar o passar el temps; per això Xica vol descontaminar el món de metàfores.

–Serveix per a **ocultar**. Per això s'usa el llenguatge políticament correcte.

–És una manera que tenim els humans per a **entretindre'ns**.

VALORACIÓ DE L'OBRA

4. Per acabar, redacta un text que continga tres paràgrafs i unes 150 paraules per a valorar l'obra. No es tracta de dir només si t'ha agradat o no el text. El que cal és organitzar mentalment les idees i manifestar opinions.

En el primer paràgraf opinaràs sobre el tema central (està tractat adequadament, amb profunditat, en to seriós...) i l'estructura de l'obra.

El segon paràgraf el dedicaràs als personatges (són estereotips o tenen personalitat pròpia...) i la relació entre ells.

Finalment, en el tercer paràgraf, donaràs una visió més global de l'obra (és actual/clàssica, divertida/avorrida...; el ritme és ràpid/lent; els personatges són creïbles; els diàlegs realistes; l'acció està ben plantejada i desenvolupada; el final és previsible/imprevisible...).

Propostes didàctiques referides al llibre
Entretindre i no tindre (ISBN: 978-84-9026-767-7)
© Edicions Bromera, SL
Apartat de correus 147 - 46600 Alzira
www.bromera.com
© Elaborades per Víctor Latorre, Francesc J. López,
Mario Máñez, Pilar Martínez

www.bromera.com
edicions
bromera

Un home sol al llit diu que pot col·lapsar Internet. Però ens parla a nosaltres realment? En altres escenes veiem un parell de dones que observen una estranya instal·lació artística, un metge que comunica un diagnòstic fatal o uns pares que dialoguen amb la jove que els fa de ventre de lloguer. Roberto García ens mostra fragments de vida, bocins d'una societat confusa entre la realitat i l'aparença, que s'entreté sense saber, en el fons, què té ni què vol.

Roberto García (València, 1968) és un dramaturg amb una carrera fecunda i meteòrica, tant per l'elevat nombre de textos escrits com pel de premis rebuts. En aquesta col·lecció ha publicat *Combustió* –Premi de Teatre Palanca i Roca Ciutat d'Alzira– i, amb Carles Alberola, *Besos* i *Spot*. Per *Entretindre i no tindre* va rebre el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi.

978-84-9026-767-7
9 788490 267677

edicions
bromera