



TRÀNSIT

PROPOSTES DIDÀCTIQUES

Aquell agost amb punt final

edicions
bromera

AQUELL AGOST AMB PUNT FINAL



Joanjo Garcia

AUTOR

Joanjo Garcia (València, 1977) és llicenciat en Història i ha exercit com a professor d'ensenyament secundari. És autor de les novel·les *Quan caminàrem la nit* (XVIII Premi Enric Valor) i *Tota la terra és de vidre* (XVII Premi Antoni Bru), publicades per Bromera en la col·lecció «L'Eclèctica».



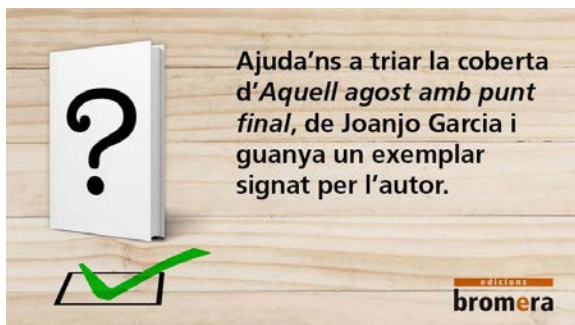
SINOPSI DE LA NOVEL·LA

Aquell estiu tot va canviar al poble amb la desaparició de Carme Matallana. La premsa va arribar immediatament, seguint un fet que trencava la monotonia de l'estiu, i no va deixar escapar cap detall. Eren moltes les preguntes que emergien al voltant d'aquesta tragèdia. Les més òbvies, les que feien referència a qui n'era el culpable i per què ho havia fet, o les relatives al seu entorn, quina era la implicació del seu amic Cèsar o com havia afectat el grup d'amics. Però també altres de més profundes. Com va passar de ser una notícia a un espectacle? Fins on poden arribar els pares per a protegir els fills? On queda la frontera entre la llei i la justícia?

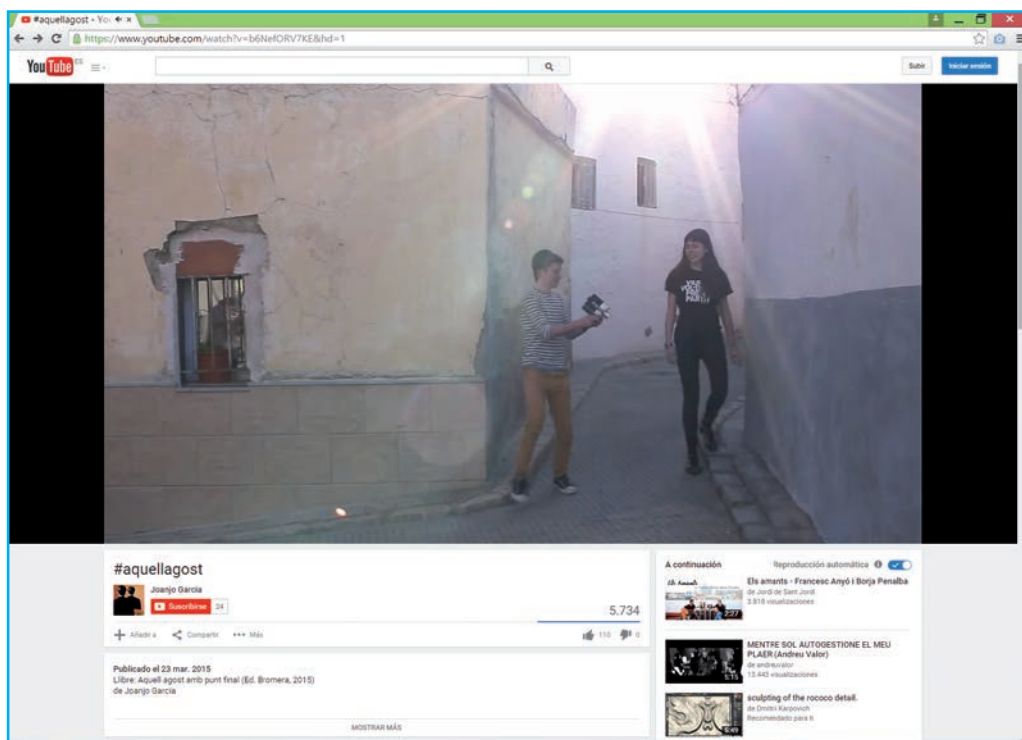
Aquell agost amb punt final planteja molts interrogants a mesura que va donant veu a diversos protagonistes. Amics, pares, advocats i periodistes intenten explicar-nos les seues veritats, les seues justificacions i, fins i tot, algunes mentides.

ACTIVITATS PRÈVIES A LA LECTURA: ELS PARATEXTOS

1. La coberta és allò que ens crida l'atenció d'un llibre i, moltes vegades, allò que ens fa comprar-lo o no. Hi ha cobertes que destaquen una part de la història del llibre o mostren imatges d'alguns dels seus personatges. Què et suggereix la coberta d'aquest llibre? Quin tipus de novel·la t'esperes? De quin gènere?
2. Els editors són conscients de la importància que té l'acollida d'un llibre entre el públic lector. Per això fan campanyes com ara la que posà en marxa Bromera el gener de 2015 per a decidir quina seria la coberta final del llibre. Vols vore la resta d'opcions que hi havia? A la pàgina del Facebook de Bromera les trobaràs (són del 22 de gener de 2015). Què t'han semblat? T'agrada alguna altra? Per què?
3. L'autor d'*Aquell agost amb punt final* és Joanjo Garcia. Vols conèixer més sobre l'escriptor i sobre aquesta novel·la? No dubtes a entrar a la pàgina web que s'ha creat, on podràs trobar entrevistes a l'autor, ressenyes del llibre, enllaços interessants o propostes engrescadores com la de +agost. <http://aquellagostambpuntfinal.blogspot.com.es>



4. La novel·la també compta amb un muntatge audiovisual que fa de banda sonora de la història. Es tracta d'una cançó que canten Borja Penalba i Mireia Vives i que pots veure i escoltar en aquest enllaç: www.youtube.com/watch?v=b6Nef0RV7KE&hd=1



Després de veure el videoclip

Qui penses que són els dos actors que hi apareixen?

Quina relació creus que tenen entre ells?

Les localitzacions que hi apareixen: què creus que representen?

Analitza ara la lletra de la cançó

Què et transmet?

Quines penses que són les paraules clau?

Quin és el tema central de la cançó?

5. Com a lectors comptem amb tota aquesta informació abans de començar a llegir la novel·la: són els paratextos que acompanyen el llibre-objecte. Ens fixem en qui és l'autor, llegim la sinopsi de la novel·la, observem la coberta i descobrim que té una història de màrqueting i que la novel·la compta amb un muntatge audiovisual que fa de banda

sonora. Completa aquesta graella amb les idees prèvies que et generen tots aquests paratextos:

INFORMACIÓ SOBRE

IDEES PRÈVIES QUE ET GENERA

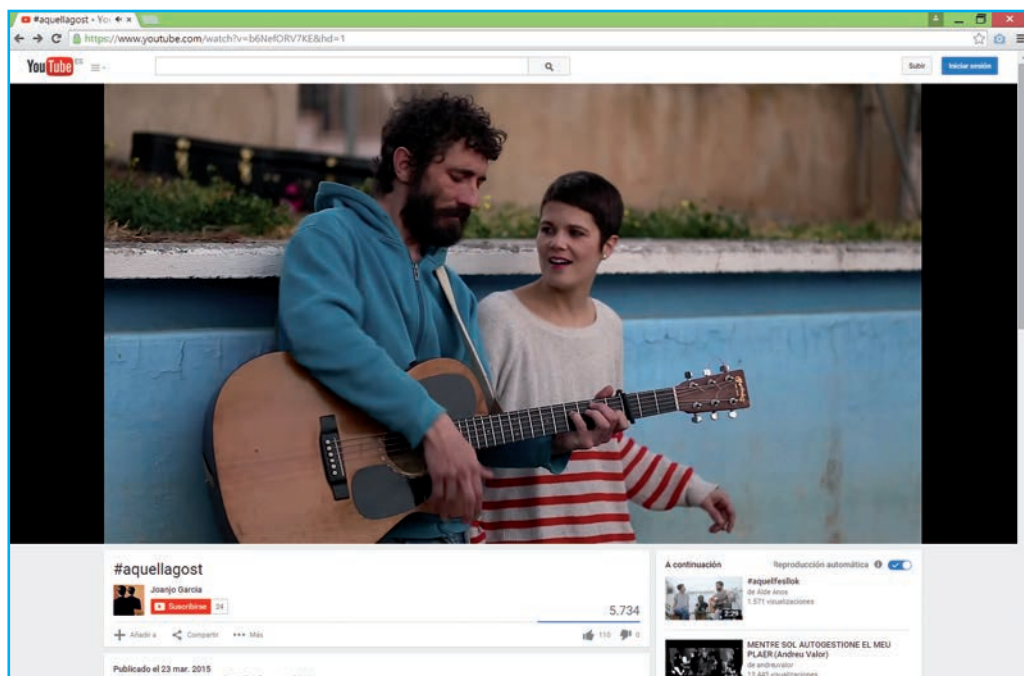
Autor

Títol

Sinopsi

Coberta

Cançó i videoclip



ACTIVITATS DURANT LA LECTURA

6. Sobre la importància del **1r capítol**:

- ▶ Qui és el narrador?
- ▶ Pel que fa al temps narratiu: en quin moment de la seua vida conta la història? Quines frases t'han ajudat a situar el temps de la història?
- ▶ Quins personatges hi apareixen? Anota també qualsevol tret descriptiu que hi aparega.

SOBRE LA MODALITZACIÓ – LES VEUS DEL DISCURS

7. Observem com el 1r capítol és premonitori d'allò que passarà a la resta de la novel·la. El narrador avança ací que alguna cosa de ben grossa va ocórrer, però no ens desvetlla què. Aquest és un recurs que utilitza l'escriptor per tal de mantindre el suspens i es repeteix al llarg de la novel·la. Copia algunes de les frases que ajuden a mantindre aquesta intriga, com ara «llavors no sabia res del que passaria i no li vaig donar importància» (pàgina 7).
8. El narrador, per tal d'enganxar-nos a la lectura, ens dona també algunes pistes d'allò que tindrà rellevància en el relat posterior. Anota ara els fets que consideres que, amb el pas de la història, prendran importància, com el moment i el lloc des d'on Cèsar envia el missatge a Xavi: la cantonada de la farmàcia a les dotze cinquanta-dos de la matinalda del vint-i-sis d'agost (pàgina 6).
9. T'has fixat en el ritme de la novel·la? Cèsar és el 1r personatge que parla i al principi de la novel·la cadascun dels capítols pertanyen a punts de vista de diferents personatges. Quants punts de vista trobem?
10. De quina manera aconsegueix l'escriptor que el ritme de la novel·la siga cada vegada més ràpid?
11. La majoria dels personatges de la colla apareixen descrits al 1r capítol, però més endavant encara n'apareixen d'altres que no són de la colla. Fes-ne un llistat i descriu-los.

Nom del personatge	Qui és? (Relació amb resta de personatges)	Trets físics	Trets psíquics

INTERTEXTUALITATS

12. Hi ha algunes pistes que ens fan situar la història en un temps històric concret. En aquest cas, trobem referències a la sèrie de televisió *Game of Thrones*.

- Coneixes la sèrie? Busca'n informació.
- Sabries explicar a què fa referència la frase «s'acosta l'hivern»? Quan s'empra a la sèrie? Per què penses que l'escriptor l'ha utilitzada a la pàgina 13?
- Una altra de les intertextualitats que trobem és la cançó d'un grup valencià, La Gossa Sorda. Saps el títol de la cançó a què fa referència?
- Quins altres grups de música en valencià hi apareixen? Busca informació sobre aquests.



Al capítol 3r trobem més exemples d'intertextualitat. Hi apareixen dues pel·lícules clàssiques. Busca informació sobre aquestes i completa la graella:

Títol de la pel·lícula	Director	Any	Moment que s'hi descriu	Etiqueta al Twitter

ACTIVITATS DE REFLEXIÓ DESPRÉS DE LA LECTURA

- 13.** Com a lectors, prejudgem els personatges. T'esperaves que l'assassí fóra qui ha resultat ser? Qui t'esperaves que fóra? Per què?
- 14.** La CULPA és el gran tema d'aquesta història: tots els seus personatges se l'espolsen i no se senten responsables de cap de les seues accions ni de les repercussions d'aquestes. De què se sent culpable cadascú?

Francesc

Diego

Xavi

Sandra Jaqués

Advocats Belano

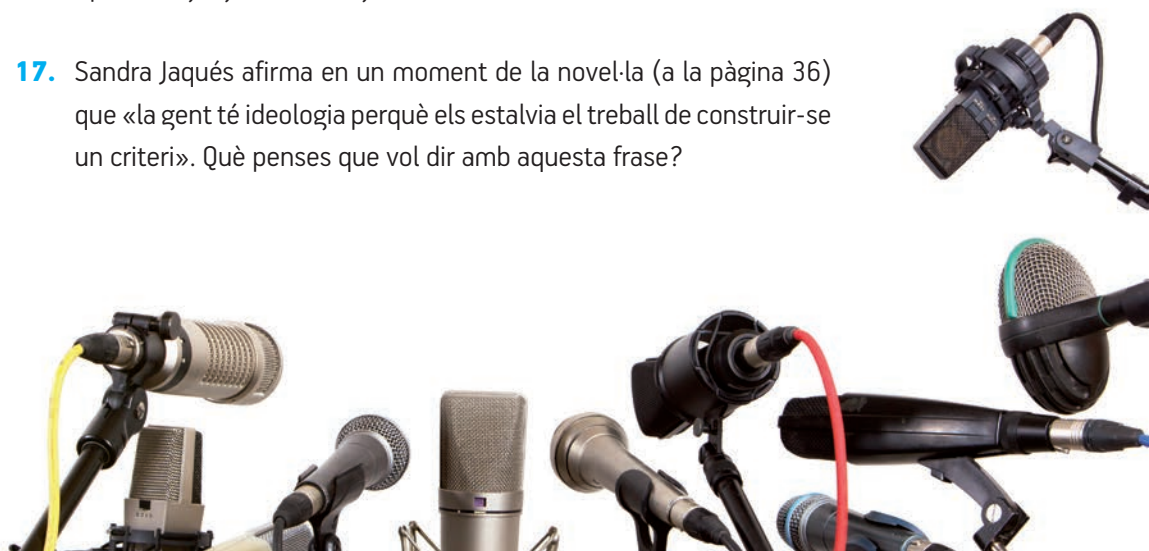
Assumpta Pujalt

Hi ha personatges que amaguen molt més darrere del que sembla a primera vista.

- Has descobert per què Diego reacciona amb tanta ira cap a Cèsar?
- Qui penses que va vendre la fotografia als mitjans de comunicació?

SOBRE LA RESPONSABILITAT DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ

- 15.** Com valoren l'actuació dels mitjans de comunicació que s'encarregaren del cas? Quins fets van resultar clau perquè la notícia traspassara la frontera del periodisme i entrara en allò que s'anomena la premsa sensacionalista?
- 16.** Saps per què a aquest tipus de premsa sensacionalista se l'anomena «premsa groga»? Investiga-ho.
- 17.** Sandra Jaqués afirma en un moment de la novel·la (a la pàgina 36) que «la gent té ideologia perquè els estalvia el treball de construir-se un criteri». Què penses que vol dir amb aquesta frase?



ACTIVITATS DE COMENTARI DESPRÉS DE LA LECTURA



PIULEM I COMENTEM LA NOVEL·LA

18. Participa de l'etiqueta #aquellagost i comenta algun dels aspectes que més t'hagen agradat de la novel·la. Pots fer una foto a alguna frase que t'haja agradat, pots fer-te una foto llegint la novel·la, pots posar un comentari en 144 caràcters... Ací en tens alguns exemples:

The screenshot shows a Twitter interface with the hashtag #aquellagost. The main feed displays several tweets:

- A tweet by Joarjo Garcia retweeting Borja Penalba (@BPenalba) from 29 ago, mentioning 'Cami de Capçanes, tancant #aquellagost per ovidianes.' It includes a photo of a person's arm with 'AQUELLAGOST' written on it and a photo of two men with the text 'OVIDI AL CUB'.
- A tweet by Borja Penalba retweeting @emmarca't from 14 ago, mentioning 'Disseny 18- "Aquell agost amb punt final de dies llargs i nits eternes" de la cançó #Aquellagost @BPenalba i Mire Vives' and a graphic with the text 'AMB PUNT FINAL DE DIES LLARGS I NITS ETERNES'.
- A tweet by Música en valencià (@musicaNvalencia) from 10 ago, mentioning 'Hem afegit a la Videoteca de la #musicaenvalencià el videoclip #aquellagost, de @BPenalba i @ouiearap' and a link to a blogspot.
- A tweet by marinyen - valldigna (@alfandech) from 7 ago, mentioning 'La videoteca de la #musicaenvalencià: Borja Penalba i Mire Vives - #aquellagost' and a link to a youtube channel.

The left sidebar shows the 'A qui seguir' section with users like maru domenech, Arthur Caravan, and UPV. The bottom of the sidebar shows 'Tendències' and copyright information.

19. Torna a visualitzar el videoclip de la novel·la. Podries dir ara qui són els personatges que hi apareixen? Per què ho has sabut?

20. Llig ara la lletra de la cançó i relaciona-la amb la temàtica de la novel·la:

*Aquell agost amb punt final
vam encendre tots els camins.*

*Mirada clara, el gest audaç
i la rialla entre els amics.*

*La llum besava els cossos joves
dels caçadors de l'experiència.
Desitjos fermes i les mans toves
en un amor sense prudència.*

*Aquell agost amb punt final
de dies llargs i nits eternes*

*quan es marciren les certeses,
tot descobrint que érem mortals.*

*Aquell agost amb punt final
vam soterrar la joventut
que s'escolava entre les mans,
i ara per sempre anem perduts.*

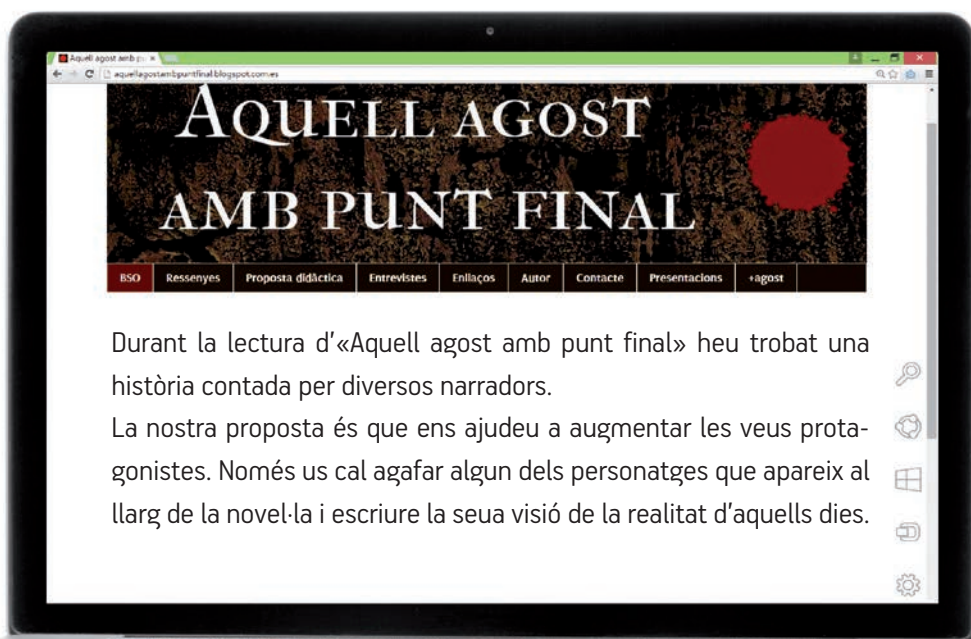
*I ara per sempre anem perduts
tacats per l'ombra del pecat.*

*I en la foscor busquem la llum
d'aquell agost amb punt final.*

21. Fes una valoració final de la novel·la: t'ha agradat? Dóna-li una puntuació i justifiqua-la.

22. Esmenta tres motius pels quals recomanaries aquest llibre a un amic (pots piular-los al Twitter i contribuir a l'etiqueta #aquellagost).

23. Què us sembla si participem del projecte +agost? Al blog de la novel·la llegim el següent:



PREGUNTES GENERALS DE COMPRENSIÓ LECTORA

1. Esmenta els personatges que apareixen a la novel·la i descriu quina és la relació que hi ha entre ells.
2. Quin malnom té Xavi? Per què li'l van posar?
3. Quins fets tenen lloc la nit del 25 al 26 d'agost i que després esdevindrien clau a l'hora d'assenyalar Cèsar Marí com a culpable?
4. Quin animal representa el penjoll que li regala el pare de Cèsar al seu fill i quina simbologia té?
5. Sandra Jaqués esdevé una periodista coneguda de la nit al dia. Quins factors van ajudar al seu èxit?
6. Al llarg de la novel·la es fan referència a dues fotografies importants en la història. Quines són i en quin moment es van fer?
7. Intueixes qui va vendre la fotografia de la destrat a la premsa? Quines penses que foren les raons?
8. Finalment, com sabem qui ha estat el culpable de l'assassinat? Per què ho va fer?





Aquell estiu tot va canviar al poble amb la desaparició de Carme Matallana. La premsa va arribar immediatament, seguint un fet que trencava la monotonia de l'estiu, i no va deixar escapar cap detall. Eren moltes les preguntes que emergien al voltant d'aquesta tragèdia. Les més òbvies, les que feien referència a qui n'era el culpable i per què ho havia fet, o les relatives al seu entorn, quina era la implicació del seu amic Cèsar o com havia afectat el grup d'amics. Però també altres de més profundes. Com va passar de ser una notícia a un espectacle? Fins on poden arribar els pares per a protegir els fills? On queda la frontera entre la llei i la justícia?

Aquell agost amb punt final planteja molts interrogants a mesura que va donant veu a diversos protagonistes. Amics, pares, advocats i periodistes intenten explicar-nos les seues veritats, les seues justificacions i, fins i tot, algunes mentides.

