

proposta didàctica

bromera

ESPURNA
bromera

TRES PASSES PEL MISTERI

Agustín Fernández Paz



FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:

Autor:

Col·lecció: Núm.:

Edicions Bromera

TEST

La serp de pedra

1. En quin lloc poc habitual per a un xiquet passava les hores el protagonista en la seua infància?

.....

2. Què tenia d'especial la necròpolis de la Roza?

.....

.....

3. Què opina el protagonista d'haver de formar un equip per a dur a terme les excavacions?

.....

4. Quin objecte particular troben en les excavacions?

.....

5. Quines nits passaven fets anormals al museu on es trobaven les peces arqueològiques de las Rozas?

.....

.....

6. Què veu el protagonista la nit que fa guàrdia al museu?

.....

.....

.....

.....

.....

7. On es troba el protagonista en el moment que conta la història?

.....

.....

.....

.....

Una història de fantasmès

1. Quina ruta fa la protagonista de la segona història?

.....

.....

.....

2. Com va morir el marit de Diana?

.....

.....

3. Qui és Dédaló?

.....

.....

4. Qui és el caminant solitari que conta la història central d'aquest conte?

.....

.....

Les ombres del far

1. Qui és Marta?

.....

2. Per què la família del protagonista es va mudar a Pontebranca quan ell era adolescent?

.....

.....

3. Què fascinava a Marta del protagonista?

.....

.....

4. Com reaccionen els habitants de Pontebranca quan senten parlar del far?

.....

.....

5. Per què el protagonista acaba contant a Marta la seua visita al far?

.....

.....

6. Per què deixen de veure's Marta i el protagonista?

.....

.....

.....

7. Per què els pares del narrador decideixen anar-se'n de Pontebranca?

.....

.....

.....

8. Com estava implicat el pare de Marta en la història?

.....

.....

.....

.....

9. Com tanca el protagonista l'etapa viscuda a la seua adolescència?

.....

.....

.....

.....

ANÀLISI DE L'OBRA

1. Quines característiques comunes tenen els narradors dels tres contes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Explica com les eleccions de l'autor sobre el narrador, el temps, la persona, l'estructura... influeixen sobre la sensació que el lector percep en aquests tres contes. Posa un exemple.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Reescriu aquest fragment del llibre canviant el narrador a tercera persona per tal de comprovar com l'elecció de la persona condiciona la nostra lectura.

«Immers en els meus pensaments, vaig tardar a adonar-me que començava a fer-se de nit. La nit cauria de seguida sobre aquell paratge i la fosca ho ompliria tot. De seguida em vaig aixecar i em vaig disposar a tornar immediatament; encara que la meua bicicleta tenia llum, no m'abellia gens anar a les fosques per un terreny que desconeixia.»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Identifica a quin dels tres contes fa referència cada oració.

Té una narradora femenina.

.....

Les serps tenen un paper important.

.....

No hi apareixen fantasmes.

.....

Parla del primer amor.

.....

Han passat anys des dels fets que es relaten.

.....

5. La novel·la és un text narratiu, però també presenta fragments de descripció i de diàleg. Busca un exemple de cada un dels tres tipus de text i indica les pàgines on es troben.

Tipus de text	Pàgines
Narració	
Descripció	
Diàleg	

6. A «La serp de pedra» s’hi utilitza un vocabulari específic. Explica el significat de les paraules següents que, de vegades, pots deduir pel context.

- Cromlec (pàgina 10):
- Ofiolatria (pàgina 16):
- Necròpoli:

7. Quin paper té Dédalo en «Una història de fantasmes»?

8. Torna a llegir aquest fragment de «Les ombres del far» i explica la teua opinió.

«Alguna vegada he llegit que les persones són com les nines russes, aquelles que amaguen dins una altra nina igual, però més menuda. Potser és així, perquè, d'alguna manera, nosaltres també guardem dins nostre els records de les persones que vam ser en unes altres etapes de la nostra vida, quan ens movien idees i il·lusions que, després, els anys s'encarregaren de fer malbé.»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. L'autor anomena sovint a l'escriptor H. P. Lovecraft. Busca informació i elabora una biografia breu.

.....

.....

.....

.....

10. Llig aquest fragment i explica quines diferències aprecies tu entre la relació que es narra al llibre i les relacions entre els joves en l'actualitat. «La nostra no era una relació com les que veig jo que mantenen els adolescents d'avui, que són més lliures per a expressar els seus afectes d'una manera espontània.»

.....

.....

.....

.....

.....

11. Consulta el començament del capítol VIII de «Les ombres del far» i redacta la notícia que du el titular de «La denúncia silenciosa dels passejats».

12. Explica quins aspectes tenen en comú les tres històries de *Tres passes pel misteri*.

13. Digues quina de les tres històries t'ha agradat més i explica'n els motius.

Proposta didàctica referida al llibre

Tres passes pel misteri

(ISBN: 978-84-7660-992-7)

© Teresa Gregori

© Edicions Bromera, SL

Apartat de correus 147 - 46600 Alzira

www.bromera.com

bromera

ESPURNA

bromera

Tres passes pel misteri et convida a caminar pel passadís del terror, la intriga i la fantasia. La primera passa, la fa un arqueòleg que troba restes de l'antic culte a les serps al jaciment on treballa, fet que desencadenarà una sèrie de successos terribles. La segona, la protagonitza una jove solitària que descobreix la tràgica història d'un accident en un lloc màgic per on transcorre el camí de Santiago. I la tercera ens condueix a un poble que oculta un secret a un jove nouvingut, que sembla disposat a fer el que calga per esbrinar el passat d'aquella gent obscura. Tres històries que provoquen calfreds al lector.

Agustín Fernández Paz (Vilalba, 1947 - Vigo, 2016) ha sigut un dels escriptors gallecs de més prestigi. La seua prolífica obra ha rebut guardons com el Premi Nacional de Literatura Infantil i Juvenil per *Només ens queda l'amor*, publicat a Bromera amb altres èxits com *La neu interminable*, *Aire negre* o *Cartes d'hivern*.



978-84-7660-992-7



9 788476 609927

