

Castells a l'aire

Dolors Garcia i Cornellà



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Castells a l'aire*, de Dolors Garcia i Cornellà. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va acompanya'ns.

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Per què el llibre es titula *Castells a l'aire*?

2. William Godwin, el pare de la protagonista, va ser un precursor de l'anarquisme. Explica amb les teues paraules en què consisteix aquesta filosofia política i social.

3. Com van rebre els lectors el llibre que va escriure William sobre la seua difunta muller?

4. Com era la dinàmica familiar després que William es casara amb Mary Jane?

5. Explica quins canvis va notar Mary quan es mudaren de la casa de Somers Town a Skinner Street.

6. Quina influència va tindre el doctor Carlisle en la novel·la *Frankenstein*?

7. Quins poders diu tindre Isabel, la filla menuda de la família que acull Mary a Escòcia?

8. Per què va accedir el pare de Mary al fet que tinguera una relació amb Percy?

9. Quina impressió li va fer lord Byron a Mary?

10. En quin moment es van casar Mary i Percy? Per què?

11. L'autora de *Castells a l'aire* qualifica el pare de Mary com a hipòcrita. Per quins motius creus que ho fa?

12. Explica què ocorre amb Alba, la filla de Claire.

13. Explica com va ser la relació d'Isabel Baxter amb la protagonista al llarg de la seua vida.

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu alta.

La finca se situava en un petit turó molt a prop d'un promontori rocós ran del riu on s'aixecava el castell de Broughty Ferry, que en aquell temps era buit i abandonat. A davant, s'estenia l'estuari del Tay, amb una platja ampla i deserta a la qual s'accedia des de la casa després de travessar un jardí enorme i de baixar una escala feta amb la mateixa pedra d'un petit penya-segat. Tot de boscos de pins, faigs, avets i teixos que envoltaven la casa, que era enorme, amb tres plantes que albergaven un munt d'habitacions, de sales i una biblioteca magnífica, que va ser el que més va agradar a la Mary.

2. Torna a llegir el fragment anterior, però com si estigueres contant una història de terror.

3. En grups, llegiu els fragments següents i tracteu d'identificar de quin personatge parlen. A continuació, podeu llegir altres fragments del llibre i continuar amb el joc.

També patia perquè, si es negava a aquella relació, corria el risc de quedar-se sense una font d'ingressos inestimable. En Percy era qui, darrerament, corria amb totes les despeses dels seus deutes. I aquí és on es demostra la seua gran hipocresia.

En aquell temps havia estat acceptat en una altra universitat i estudiava per a ser advocat. Va rebre amb molt bon grat l'ofertament de Percy, deduint que volia alguna cosa més. Mentrestant, la Mary també intuïa que allò que en Percy volia en realitat era que s'acostessin fins arribar a tenir una relació.

Es passava els dies escrivint cartes a lord Byron, en què li explicava com anava l'embaràs i feia hipòtesis sobre com seria la carona del seu fill, de si s'assemblaria a ella o al seu pare, de si creixeria bé i sa, de si seria poeta com ell, de com haurien d'encaminar la seva educació.

La seva figura lleugera i etèria i els seus moviments elegants contrasten amb els dels altres nens. Semblava realment una criatura d'una categoria molt més fina i elevada. L'he trobada molt obedient, cosa estranya en ella, i ha compartit amb els altres nens els dolços que li he portat.

PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o estrofes que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. William Godwin no escolaritza a Fanny ni a Mary, mentre que la seua segona dona sí que va voler dur a escola els seus fills.

- Penseu que Mary va aprendre menys que si haguera anat a l'escola? Per què?
- Quins avantatges i quins inconvenients trobeu que pot tindre educar xiquets i xiquetes a casa?
- Proposeu millores per a l'actual sistema educatiu.

3. Percy Shelley defensava l'amor lliure.

- En què consisteix aquest corrent de pensament?
- Penseu que hui en dia està més acceptat socialment?
- Debateu què és per a vosaltres una relació de parella sana.

4. Mary Shelley va decidir ser vegetariana quan era molt jove.

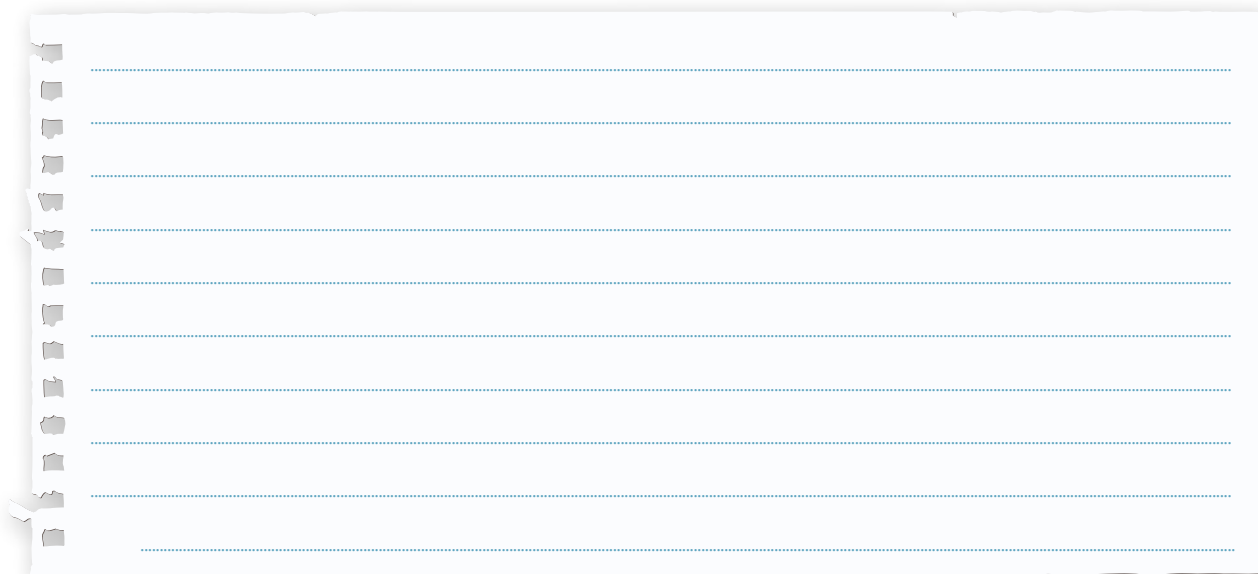
- Per què penseu que va prendre aquesta decisió?
- Quins motius porten a les persones en l'actualitat a adoptar aquest estil d'alimentació?

Recorda que...

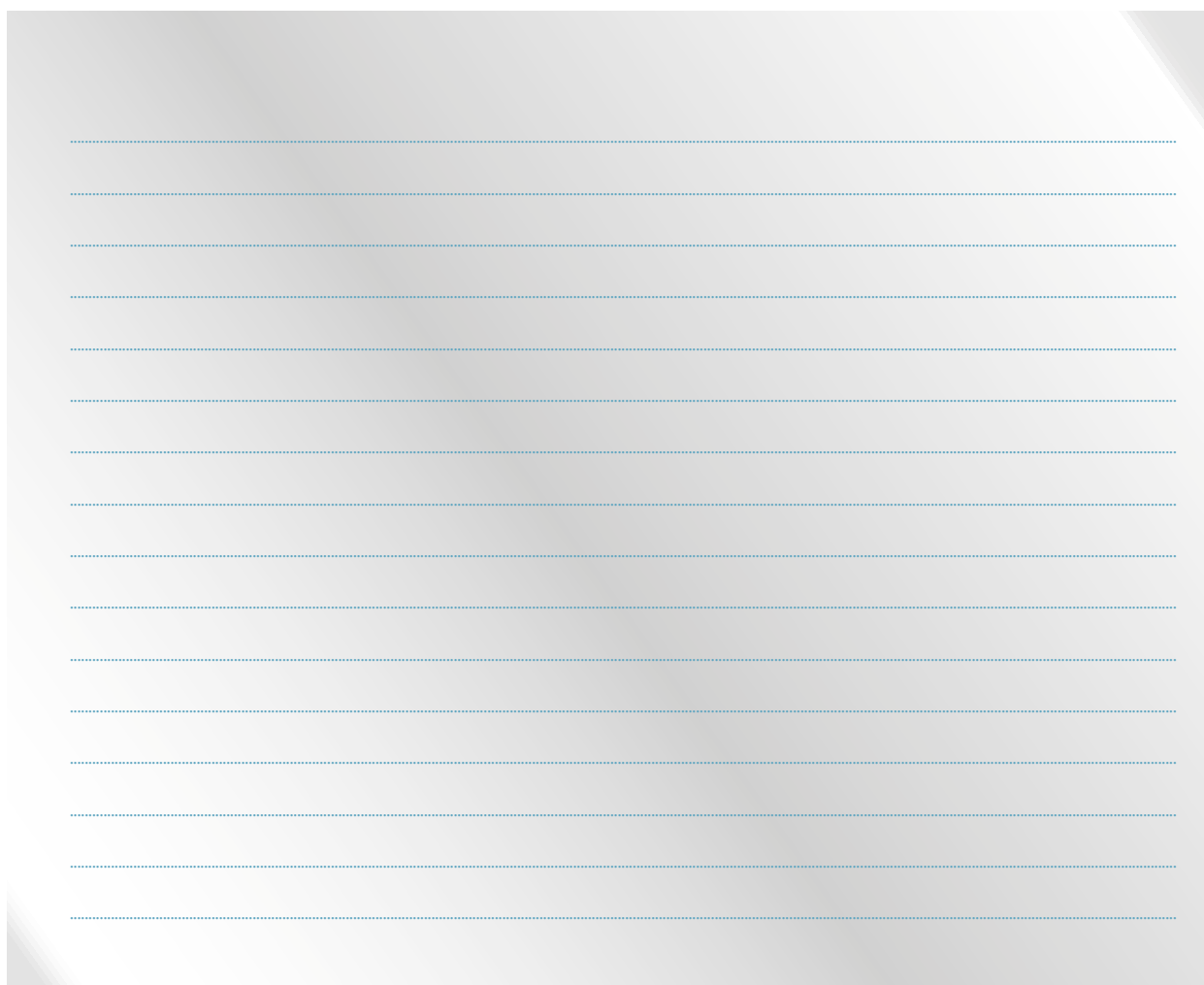
- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. Fes un resum de *Castells a l'aire* en què sintetitzes la biografia de Mary Shelley.



2. Imagina que eres Mary i escriu una carta a la teua germana Fanny, que saps que es troba afligida, per tal d'animar-la.



Quadern didàctic referit al llibre

Castells a l'aire

(ISBN: 978-84-9026-903-9)

© Teresa Gregori

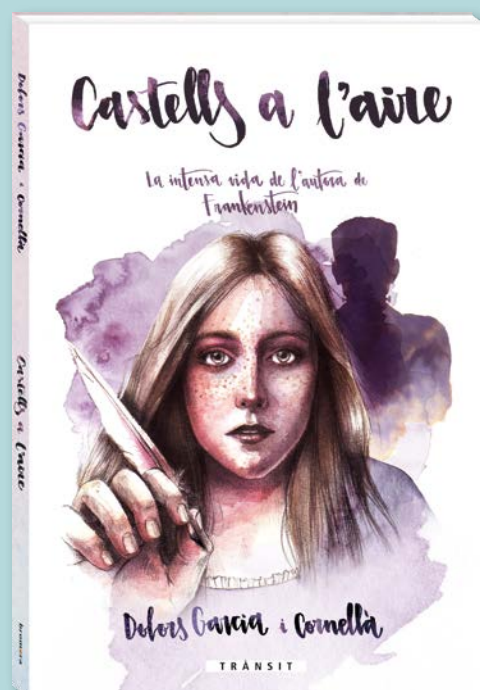
© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

Castells a l'aire

La vida de Mary Wollstonecraft Shelley no és menys apassionant que l'obra que la va fer famosa, *Frankenstein o el Prometeu modern*, la novel·la gòtica que va propiciar el naixement de la ciència-ficció literària. Nascuda en un ambient intel·lectual, progressista i obert, Shelley va mostrar sempre unes idees avançades al seu temps i una sensibilitat pròpia de les grans veus literàries. I tot això, malgrat viure envoltada per la pèrdua: primer de sa mare, més tard de la seua parella –el poeta Percy B. Shelley– i, finalment, dels seus propis fills.

En aquesta biografia novel·lada, Dolors Garcia i Cornellà obri de bat a bat les finestres de la vida interior de Mary W. Shelley i ens descobreix un món insòlit, a cavall entre èpoques revolucionàries, farcit d'esperances, de llums i d'ombres.



Dolors Garcia i Cornellà

Va nèixer a Girona el 1956. Es va llicenciar en Psicologia i es dedica a la literatura des de l'any 1985, quan va guanyar el Premi Just Manuel Casero amb l'obra *Albert*. A partir d'aquella data ja no va parar d'escriure i actualment té una cinquantena de títols publicats, alguns dels quals han estat reeditats diverses vegades. També ha guanyat premis com el Barcanova de literatura juvenil, el Premi Alfaguara de literatura juvenil, el Premi Joaquim Ruyra de narrativa juvenil o el Premi Josep M. Folch.

El conjunt de la seua obra forma part de la literatura infantil i juvenil i sempre ha manifestat que xiquets i joves són els lectors amb què es troba més a gust.

