

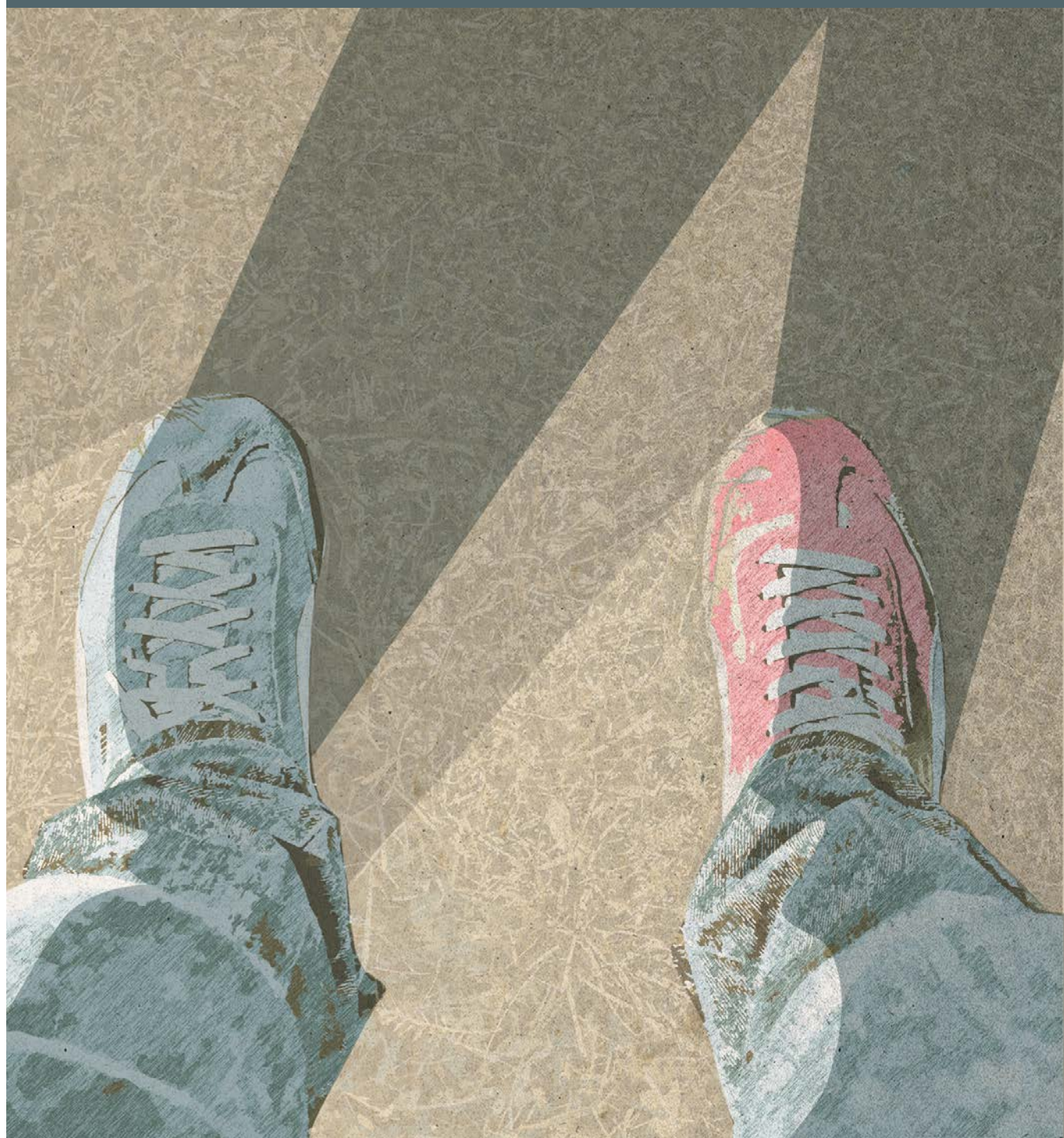


LECTURA  
**activa**

**Quadern  
per a l'alumnat**

# El triangle rosa

**Silvestre Vilaplana**



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *El triangle rosa*, de Silvestre Vilaplana. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!



LECTURA  
activa

## COMPRESIÓ LECTORA

**1.** Amb quina escena comença la història? Què li passa a Dani?

---

---

---

---

---

**2.** Qui és Marín? Quin paper té en la història?

---

---

---

---

**3.** Fes una breu descripció d'Ivan. Qui és? Com és?

---

---

---

---

---





#### 4. Qui és el professor Romagosa?

**5. Per què sent pena Dani pel professor Romagosa al principi de la història?**

**6.** Imagina que has de resumir *El triangle rosa* per a fer una fitxa de la biblioteca. Redacta'n ací el resum.

**7.** Quina excusa dóna Dani a Ivan per a justificar que no ha actuat com s'esperava d'ell la nit que es troba en un bar amb Núria i se'n van junts?



**8.** Quin tipus de comentaris arriba a fer Dani per a «tapar» la seua homosexualitat?

---

---

---

**9.** Qui és el primer a oferir ajuda a Dani i dir-li que sap el que li passa?

---

---

**10.** Què creu Dani que li ofereix la ciutat que no té el poble?

---

---

**11.** Quin és el pla que ha pensat Dani per a comprovar si realment és gai?

---

---

---

**12.** Què li pregunta Rubén el dia que es coneixen al pub gai? Com nota que és el seu comportament?

---

---

---

---

**13.** Per què a Dani li sorprén que el professor Romagosa el tracte de tu després de confessar-li que el seu fill era gai?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**14.** Què és el primer que vol saber Marín de Dani? Per què?



### 15. On convida Marín a Dani?

**16.** Qui acompanya Romagosa a casa de Dani, encara que no hi entra amb ell? Quin significat té?

### 17. Quina conclusió extrau Dani de la visita de Romagosa?

**18.** Fixa't amb aquesta confessió de Dani: «Fa temps que entenc el meu problema i hi navegue per damunt com un surfista expert sobre les ones precioses de Hawaii». Per què ho diu?

**19.** Fixa't en la següent reflexió que fa Dani. Creus que té raó? Per què ho diu?

«Amb el temps, m'he adonat que en realitat a ningú no li importa el que diuen els altres. La memòria per als problemes i esdeveniments que no són propis és escassa. Tot el que no ens afecta en la pròpia pell ho ignorem. A penes ens ho contem, se'ns oblida i jutgem el que tenim al davant pels darrers fets que recordem. Ningú no es remunta més enllà i hi troba les contradiccions. Pense que potser per això els polítics sobreviuen sense grans problemes. Potser per això sobrevisc jo també.»

---

---

---

---

---

---

**20.** Fixa't què diu Dani dels seus pares: «És que els trobe molt previsibles, bàsics diria jo. Són una mica majors i estan educats a l'antiga». A què es refereix? Posa algun exemple del que imagines que volen dir aquestes paraules.

---

---

---

---

---

---

---

---

**21.** Les màximes a casa de Dani són: «Les coses són com són», «Perquè sí!» i «Abans això no passava». Quines diries que són les expressions que més utilitzen els teus pares quan volen tancar algun assumpte?

---

---

---

---

---

---

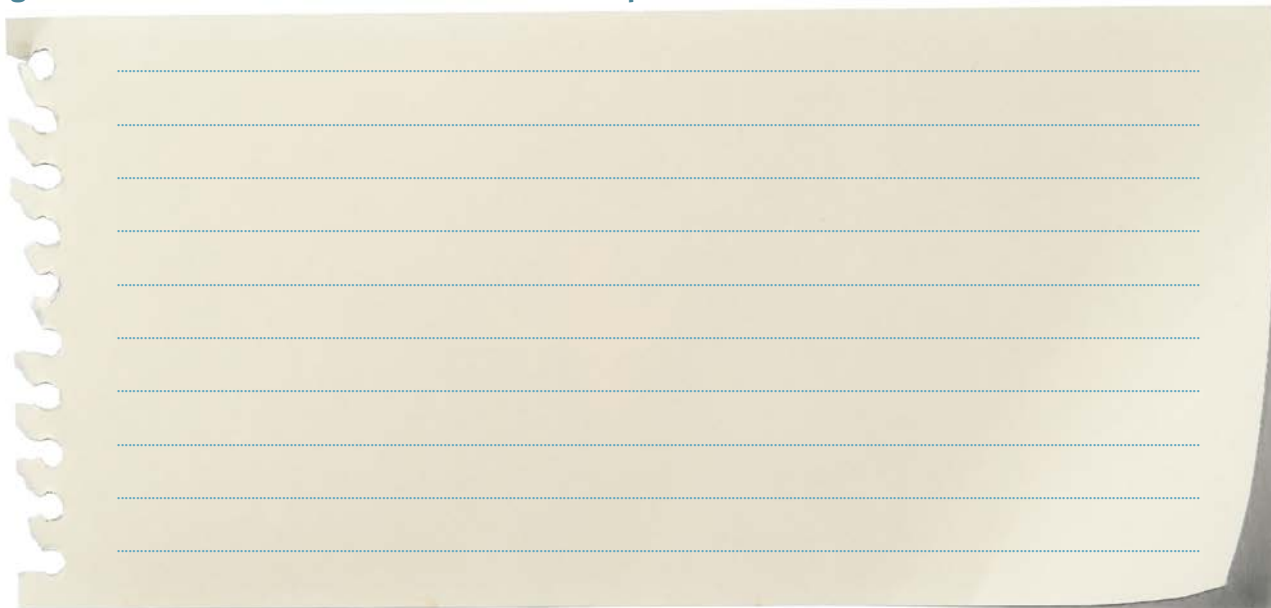
---

---

**No!**  
**No!**  
**No!**



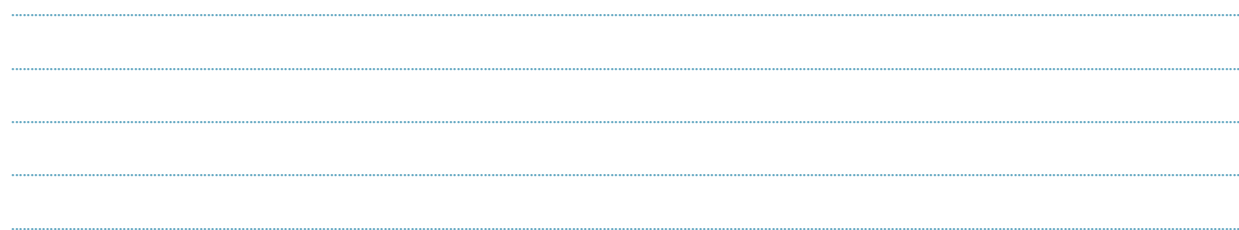
- 22.** Dani és amonestat per la cap d'estudis perquè Marc l'ha acusat de llançar-li un entrepà al damunt, però en realitat ha sigut Ivan. Tanmateix, Dani no s'atreveix a delatar l'amic. Què hagueres fet en la mateixa situació? Raona la resposta.



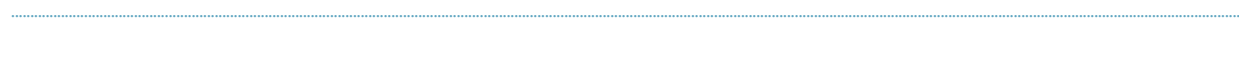
- 23.** Les paraules que diu el professor Romagosa marquen un punt d'inflexió en la vida de Dani. Com reacciona Dani?



- 24.** Durant molts segles ha existit un corrent que sostenia que l'homosexualitat «era una malaltia que es podia curar». Busca informació a Internet i fes-ne una explicació breu.



- 25.** Per què li agrada tan poc la nit a Dani?



- 26.** Què se li ocorre fer a Dani amb Núria? Et sembla bona idea?



**27.** En un moment de la història, la mare de Dani li proposa «parlar». Per què? Quin fet provoca aquesta reacció de la mare? Com reacciona Dani?

---

---

---

---

---

---

---

**28.** Fixa't en els comentaris que fa Dani per a expressar com se sent: «Estic atrapat. Sent com si em faltara l'aire. Estic trist i cansat. Estic deprimit. No trobe escapatòria. Em faig pena». Si tingues un amic que es trobara en la mateixa situació que ell, creus que ho notaries? Què faries?

---

---

---

**29.** Fixa't què diu Dani del professor Romagosa: «Per un instant m'adone de quina sort tenia el fill del bibliotecari amb un pare així. Envege el mort que no conec, i em sembla absurd que es llevava la vida podent comptar amb un suport tan gran a casa». Estàs d'acord amb ell?

---

---

---

---

**30.** Com se sent Dani després de confessar a Marquitos que és gai?

---

---

---

**31.** Quina és la primera reacció d'Ivan quan Dani li confessa que és gai?

---

---

**32.** Per què creus que l'autor fa ús de les emoticones durant tota la història?

---

---





**33.** Què representen aquests colors? Explica-ho i esbrina'n l'origen.

---

---

---

---



**34.** Explica el moment en el qual Dani confessa a son pare la seua homosexualitat. Te l'esperaves així?

---

---

---

---

**35.** Malgrat que la història que se'ns conta no té res de còmica, l'autor ha volgut utilitzar el recurs de l'humor en moltes ocasions. Per què creus que ho fa? Posa'n algun exemple.

---

---

---

---

---

---

**36.** Explica la conversa que tenen Dani i sa mare després de rebre la visita de Romagosa a casa.

---

---

---

---

**37.** Quins aspectes t'han agradat més de la història? I quins menys?

---

---

---

---

## LECTURA EN VEU ALTA

### Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

### 1. Llig en veu alta aquest fragment com si fóra un secret, tal com es titula el capítol.

#### EL SECRET

Tinc un gran secret, un secret extraordinari que m'obliga a ser un mentider.

No sóc un falsari qualsevol que enganya els altres en benefici propi, sinó una cosa completament distinta. La meua enganyifa és una necessitat que fa que visca una vida que no és meua. I ho faig molt bé. No conec ningú que mantinga una ficció amb tanta habilitat. En el meu cas no només dic coses que no són veritat. En realitat, res del que hi ha en la meua existència és cert.

No me'n penedisc. Mai. En cap moment. Faig el que he de fer. No és que siga mala persona ni que siga incapaç de saber què està bé i què no ho està. En el meu cas, la mentida és pura supervivència. L'única manera de poder resistir en les circumstàncies que m'envolten.

I visc així, dia a dia. No vull pensar què ocurrirà més endavant, quan em faça realment major i tinga una vida d'adult. Sé que setze anys no són molts però se'm fa difícil imaginar una existència fora dels paràmetres en què ara em bellugue. Ni tan sols em passa pel cap que es descobreisca qui sóc realment. Les conseqüències serien tan terribles que, si alguna vegada hi pense, el cor em batega de manera desbocada i, fins i tot, tremole. D'aquesta manera, treballe cada dia i cada hora el meu paper com l'actor d'una pel·lícula eterna, perquè estic convençut que si em mantinc ferm ningú no em podrà delatar mai. Afortunadament, m'agrada el cinema. A casa tenim una bona col·lecció de vídeos antics i jo imite perfectament els actors i use el que apareix a la pantalla per salvar-me en aquest univers de fingiment que és la meua vida.

La pantomima fa temps que dura i la tinc controlada. Però de vegades les coses es compliquen una mica i tem ser descobert. Com aquesta mateixa nit en què el perill és preciós i té nom de dona.

### 2. Torna a llegir el fragment de l'activitat anterior, però en veu ben alta i amb molta alegria.

## LECTURA EN VEU ALTA

**3. Ara, poseu-vos en grups de tres i llegiu el fragment següent. Un pot fer de narrador i els altres, dels personatges. Després, podeu intercanviar-vos els papers. No oblideu dramatitzar.**



Divendres. Torna el cap de setmana i, a més, ja s'acaba l'avaluació. Potser em quedaré a casa estudiant. La solució és perfecta. D'entrada, em lleve de circulació una temporada i deixo que les coses es calmen i, a més, m'assegure unes bones notes que em resolguen els problemes amb els pares i amb la cap d'estudis.

És cert que tinc coses pendents. Hi ha un treball de ciències que he anat deixant per mandra però que em cal presentar si vull aprovar. He d'anar a la biblioteca de l'institut. Entre de nou als dominis de Romagosa. El vell aixeca la mirada del llibre que llig, un volum tan vell i polsós com ell, i s'acosta a mi.

–Daniel Salort, torna a estar castigat?

Negue amb el cap i faig cara de bon xiquet. No sé si m'agrada aquest costum que té de parlar de vosté als alumnes. Em fa sentir vell, tan vell com ell.

–Tinc un treball de ciències per fer –li dic.

–Si vol ajuda, demane-la.

I se'n torna a la seua cadira.

Prestatge de llibres de ciències. Intente buscar amb rapidesa. Biologia, bioquímica, biosfera, biodiversitat, biofísica... No sé per què, però note que Romagosa em mira i això em posa nerviós i no trobe el que necessite. Em gire dissimuladament per comprovar-ho i no estic segur si és que li ha donat temps a girar la vista cap al llibrot que llig o és que tot són imaginacions meues. Torne al prestatge. Decidisc que agafaré una mica d'informació d'aquell lloc i la resta la baixaré d'Internet. Quan per fi estic concentrat i distret, sent la veu de Romagosa al meu costat.

–Salort, crec que vosté té un problema.

De l'ensurt de poc no em cau el llibre que tinc a les mans. Un problema? Tinc la collecció sencera.

–No –li dic mentre incie el camí cap enfora–, no tinc cap problema, ja he trobat el que volia.

Aixeque el llibre i mire de reüll el títol a veure si l'he encertada.

–Sap una cosa? –em diu sense fer-me cas.

Negue amb el cap i comence a omplir la fitxa de lectura a tota velocitat. Quan la tinga emplenada podré eixir d'allí. Mentrestant, respire fondo i pose en alerta tots els mecanismes de la mentida. Estic preparat.

–Quan es té la seua edat, certes coses es veuen molt complicades, però en realitat no ho són tant.

–Estic segur que és així –li dic mentre li lliure el paper per al préstec del llibre.

## LECTURA EN VEU ALTA

### 3. Ara, els mateixos membres del grup d'abans, llegiu aquest altre fragment.

Em trobe Ivan assegut a la parada d'autobús on ens acomiadem sempre. Està seriós i mirant a terra, però sé que m'espera. M'assec al seu costat sense dir res. Durant una estona estem callats mirant els cotxes que passen.

–No sé si sóc capaç de comprendre-ho –diu finalment–. Tu i jo érem amics.

–Encara som amics.

–Ara tot serà diferent. De què vols que parlem? De qui ens agrada? De amb qui ens enrotllem? Jo et parle de les mamelles i tu m'expliques com tenen els ous?

Ivan no canviarà mai. Malgrat les circumstàncies em fa riure.

–No ho sé, Ivan. Per a mi també és nou tot.

–Ens hem dutxat en el mateix vestidor moltes vegades.

–Ho sé.

–Hòstia, Dani. N'estàs segur? No serà una etapa d'aquestes de confusió que diuen els psicòlegs? Tota aquesta merda de l'adolescència...

–Crec que no.

–No és que et van posar alguna cosa en la beguda i després...?

–La cosa va de debò, Ivan.

–I ara, a més, fas lliga amb Marquitos. T'he vist aquest matí. Tio –fa una veu entre protesta i súplica–, tu no! Et convertiràs en un friqui com ell!

–No és com et penses. Marc és un bon xaval.

–Ho veus. Ara et cau bé i tot. No deus estar enrotllat amb ell?

### • Després d'haver fet les dues representacions, valoreu les diferències entre els dos textos.

–Quin registre del llenguatge identifiqueu en cada text?

–Quina relació hi ha entre els personatges?

–Amb quin llenguatge us sentiu més identificats?

### 4. En el capítol 24 apareix un fragment de la cançó «I Will Survive» de Gloria Gaynor. Canteu-la amb el suport de la melodia que podeu buscar per Internet.

*It took all the strength I had not to fall apart,  
and trying hard to mend the pieces of my broken heart,  
and I spent oh so many nights just feeling sorry for myself,  
I used to cry, but now I hold my head up high.  
And you'll see me, somebody new...*





## PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda de la persona docent, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. La presentació d'aquest llibre pot dur-se a terme a través d'un breu col·loqui amb preguntes del tipus...

- Què us sembla l'actitud de Dani? I la dels amics?
- Creieu que hui en dia encara hi ha pares com els de Dani?
- Us heu sentit identificats en algun moment amb algun personatge? Amb quin?
- Com ajudàrieu algú que es puga sentir com Dani?

3. Podem obrir un debat al voltant de temes com els que plantegen els pares de Dani per a veure què en penseu.

«Els joves d'avui no teniu les coses clares.»

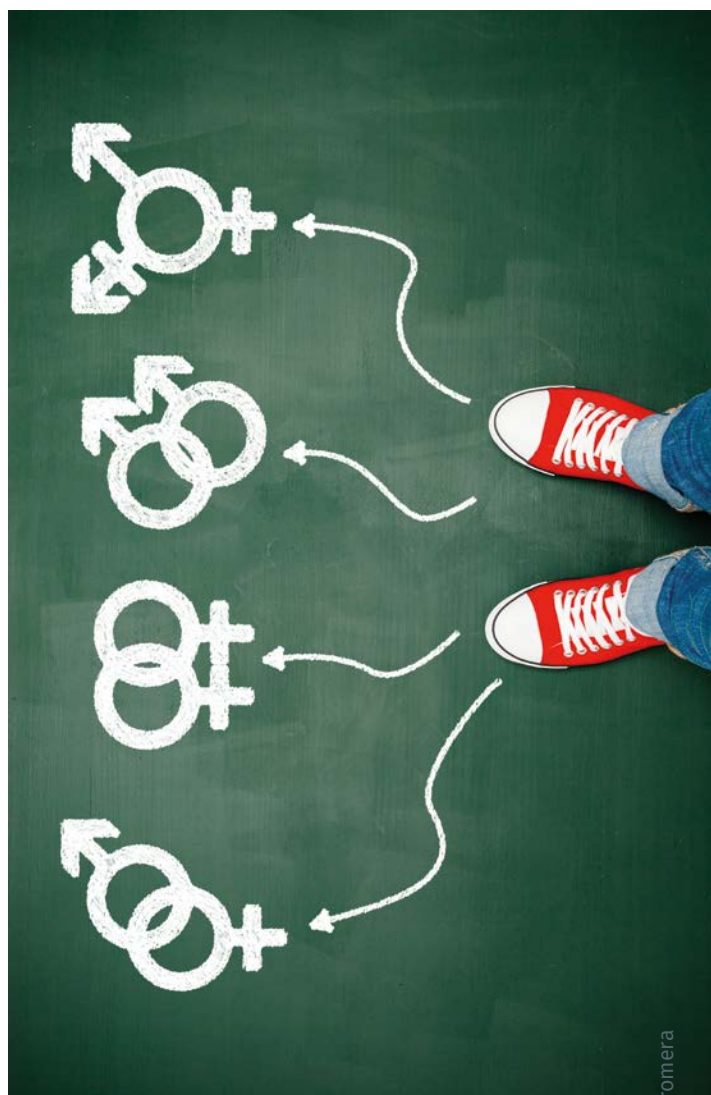
«Eres massa jove i encara no saps res de la vida.»

4. Reflexionarem tots junts al voltant d'aquests valors.

- La sexualitat com a forma de comunicació.
- La diversitat en les orientacions sexuals.
- El respecte per les identitats sexuals diferents de la pròpia.
- Els drets de gais, lesbianes, bisexuals i transsexuals.

### Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.





## CREACIÓ LITERÀRIA

- 1. Imagina que ets el pare o la mare de Dani i t'escriu una carta per a comunicar-te que és gai. Contesta-li i mostra un plantejament completament oposat al dels seus pares en la novel·la. Què li diries perquè se sentira estimat i amb el teu suport?**

[illegible]

- 2. Envia un correu electrònic a un amic teu i explica-li que eres gai. Comenta-li com et sents i què esperes de la seua part.**

|          |  |
|----------|--|
| De       |  |
| Per a    |  |
| Assumpte |  |
|          |  |

3. Després de la lectura, una activitat divertida és escriure, en un to i amb un contingut tan íntim com l'alumnat estime adequat, un diari de vint-i-quatre hores. Cada alumne, que trie un personatge de l'obra i que invente un dia seu qualsevol sense esmentar-ne el nom. Després de llegir-ho en veu alta, la resta de companys haurà d'endevinar quin personatge és.



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



emociona't

edicions  
**bromera**

Quadern didàctic referit al llibre

*El triangle rosa*

(ISBN: 978-84-9824-684-1)

© Amparo Sena

© Edicions Bromera, SL

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

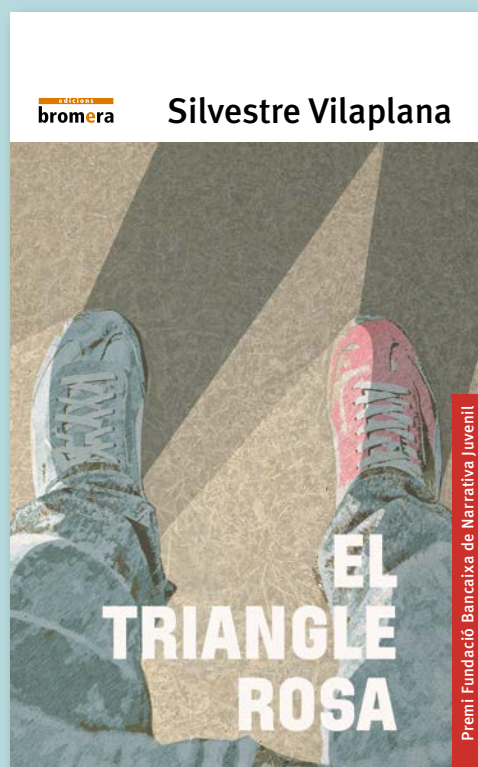


B E L 0 0 0 0 0 0 0 0 5

V-2997-2017

### El triangle rosa

Dani menteix. Menteix molt bé. Però ho fa per pura supervivència. Perquè no es comprén a ell mateix, perquè no s'accepta com és, perquè té por de l'entorn que l'envolta, perquè poden més els prejudicis que els sentiments. Fins que un dia la xarxa de mentides comença a trencar-se i per fi s'enfronta a una veritat que li fa mal, però que l'alliberarà. Sense dramatismes i amb bona cosa d'humor, assistim al descobriment de l'opció sexual d'un adolescent.



### Silvestre Vilaplana

(Alcoi, 1969) conrea la narrativa, tant per a adults com per a joves, i la poesia. És autor de la novella *Les cendres del cavaller*, la primera biografia novel·lada de Joanot Martorell, per la qual va ser guardonat amb el Premi de Novella Ciutat d'Alzira i va rebre després el Premi de la Crítica Serra d'Or. També és autor de *Joanot Martorell. Un cavaller sense fronteres*, una biografia il·lustrada de l'autor de *Tirant lo Blanc* que aporta una visió pròxima i acurada de la vida de l'escriptor, i de *L'estany de foc*, Premi Blai Bellver de Narrativa Ciutat de Xàtiva. Vilaplana és també un autor reeixit dins de l'àmbit de la literatura infantil i juvenil, amb èxits com *Els dimonis de Pandora*. Amb *El quadern de les vides perdudes* ha guanyat el Premi Alfons el Magnànim València de Narrativa i amb *El triangle rosa* el Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil.

