

¡Ací no paga ni Déu!

Dario Fo



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *¡Ací no paga ni Déu!*, de Dario Fo. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals auto-correctives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

- 1. Observa la il·lustració de la coberta. Quina relació té amb l'argument de l'obra? Creus que és representativa del que passa al llarg de la història? Per què?**

- 2. Marca quins d'aquests temes tracta l'obra i justifica-ho.**

Alimentació saludable
 Abusos del poder

Desobediència civil
 Injustícies socials

Gastronomia italiana
 Embarassos no desitjats

- 3. Ves a la pàgina de crèdits del llibre i anota la informació següent.**

Any de la primera edició

Any de l'edició que tens tu

- Se n'han fet moltes reedicions posteriors? Què creus que significa això?

4. Què són els actes en una obra de teatre? Quins canvis hi ha en cada començament d'acte en aquesta obra?

.....

.....

.....

- Quines altres diferències perceps respecte a les novel·les pel que fa a la narració de la història i a les intervencions dels personatges?

.....

.....

5. Relaciona els quatre personatges principals amb les característiques següents:

- | | |
|-----------|--|
| Antònia • | • Treballa a la fàbrica en el torn de nit. |
| Marga • | • Està casat amb Antònia. |
| Joan • | • Es fa passar per embarassada durant quasi tota l'obra. |
| Lluís • | • Prefereix no menjar a furtar-ne. |
| | • Saqueja el supermercat. |
| | • És covard, legalista i innocent. |
| | • No té iniciativa i es deixa portar. |
| | • És decidida, valenta i enginyosa. |

6. Què és el que Antònia explica a Joan perquè aquest no sospite de la panxa tan gran de Marga? Per què Antònia li ho amaga?

.....

.....

.....

7. Com fan creure Antònia i Marga al guàrdia civil que s'ha tornat cec? I que s'ha quedat embarassat? Per què ho fan?

.....

.....

.....

8. Com és l'actitud de Joan abans d'assabentar-se que el despatxaran de la fàbrica i després?

Abans	Després



9. Quin fet obliga Antònia a confessar que ha furtat menjar del supermercat? Com s'ho pren Joan?

.....

.....




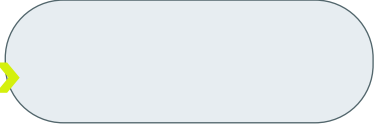

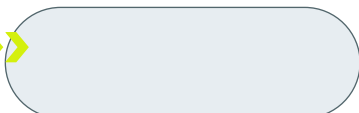



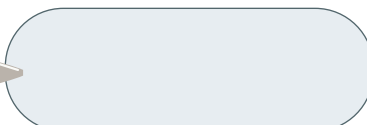

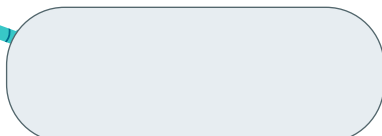
10. L'obra de Fo s'ha considerat política, compromesa amb les classes socials més desfavorides, provocadora i revolucionària. Anota algunes frases dites pels personatges que ho demostren.

.....

.....

.....

11. Durant la lectura, trobem les paraules següents relacionades amb el context dels moviments obrers. Busca-les i anota'n el significat.

Patró 		Classe obrera 	
Sindicat 		Comité d'empresa 	
Vaga 		Mà d'obra 	

12. Imagina, durant un moment, que eres actor o actriu i t'ofereixen formar part del repartiment de l'obra. Quin personatge t'ha cridat més l'atenció i t'agradaria representar públicament? Per què?

.....

.....

.....

13. Tria, almenys, tres paraules entre les següents (o paraules que en deriven) i construeix-hi una valoració personal de l'obra: *tràgica, actual, realista, antiga, seriosa, còmica, divertida, àgil, entretinguda, recomanable, avorrida, sorprenent, violenta i monòtona.*

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu alta aquest fragment de l'escena primera (b), de l'acte primer. Abans de fer-ho...

- Tin en compte l'estat d'ànim del personatge.
- Practica la vocalització: primer, fes la lectura amb la llengua apegada al paladar, però tractant que s'entenga allò que lliges. Després, lleva la llengua del paladar i torna-ho a assajar.

ANTÒNIA. Mira, resulta que he anat al supermercat i me l'he trobat ple de dones que protestaven per l'augment dels preus. I el director, per calmar-les: «que jo no hi puc fer res; és la direcció qui estableix els preus i ha decidit apujar-los...». «Amb el permís de qui?», li preguntaven. «Amb el permís de ningú. Perquè és legal: lliure comerç, lliure competència». «¿Lliure competència? ¿Amb qui? ¿Amb nosaltres? I haurérem d'aguantar-nos sempre? La bossa o la vida, no?», «¡Bandolers! ¡Desvergonyits!», vaig cridar jo i, de seguida, em vaig amagar.

2. Per parelles, escolliu una de les escenes en què només intervenen dos personatges.

- Representeu-la davant de tota la classe. No heu de dir qui sou! Això ho hauran d'endevinar la resta de companys i companyes.
- A continuació, llegiu el fragment com si fóreu: un robot, un comentarista de carreres de ralli, un anglés que intenta parlar valencià, un raper... O allò que la vostra imaginació us permeta!

3. Trieu una escena que us haja agradat i, en grups de tres o quatre, repartiu-vos-en els papers, assageu-la tantes vegades com calga i representeu-la. Paeu atenció a la projecció de la veu, l'entonació, la vocalització i la postura corporal.

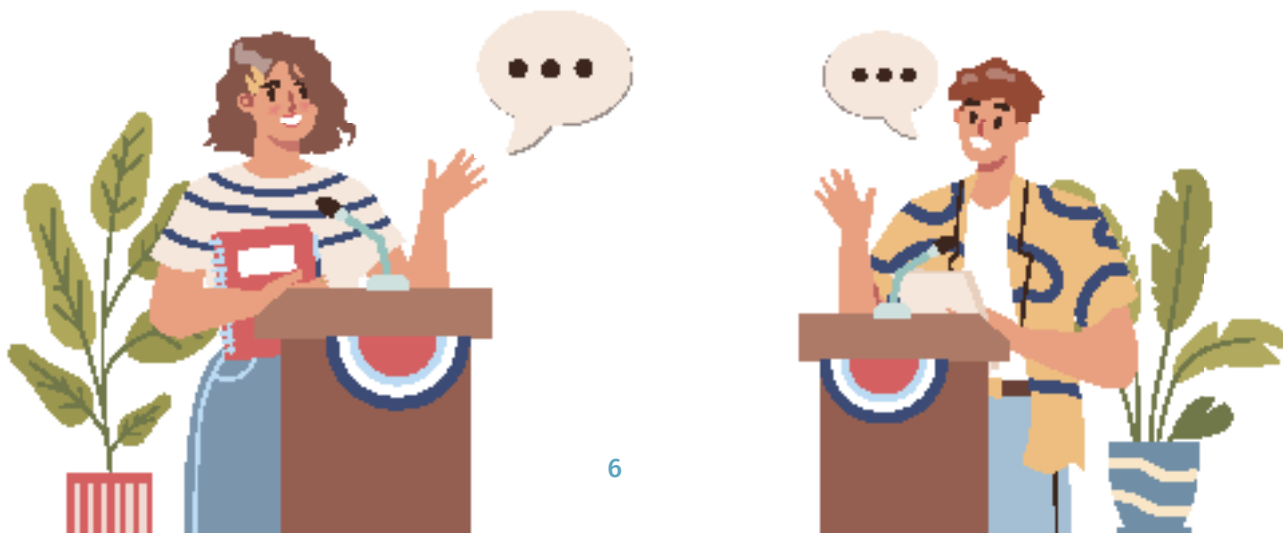


LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a discutir-los entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
 - Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
 - Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
 - Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.
- 2. En l'obra es parla de l'augment dels preus, la baixada dels salaris, l'atur, la dificultat de pagar el lloguer o dels talls de subministrament d'aigua i llum.**
 - Creieu que són problemàtiques ja superades o, per contra, segueixen sent d'actualitat?
 - En parlen hui en dia les notícies? Busqueu-ne algun exemple i comenteu-lo amb la resta de la classe.
 - 3. Mireu el vídeo «Mònica Terribas entrevista a Dario Fo», disponible en el web de TV3 a la carta, i debateu.**
 - Què opina sobre l'humor, la ironia o la sàtira cap al poder?
 - Creus que l'obra reflecteix bé aquesta voluntat crítica a través de l'humor i la ironia? Per què?
 - Per què penses que Fo opta per l'humor per a tractar aquestes problemàtiques i no per un teatre seriós?
 - 4. Ara reflexionareu sobre les diferents postures que tenen Joan i Antònia pel que fa a la legitimitat del furt davant de l'augment indiscriminat dels preus. A continuació, dividiu la classe en dos grups:**
 - Un equip defensarà la postura d'Antònia i l'altre, la de Joan.
 - Un moderador/a donarà un temps perquè cada equip formule el màxim nombre d'arguments a favor de la postura que li ha tocat.
 - Passats aquests minuts, cada grup els dirà en veu alta, alternativament, fins que s'esgoten.
 - Finalment, es farà una votació per comprovar quina és la posició majoritària de la classe.

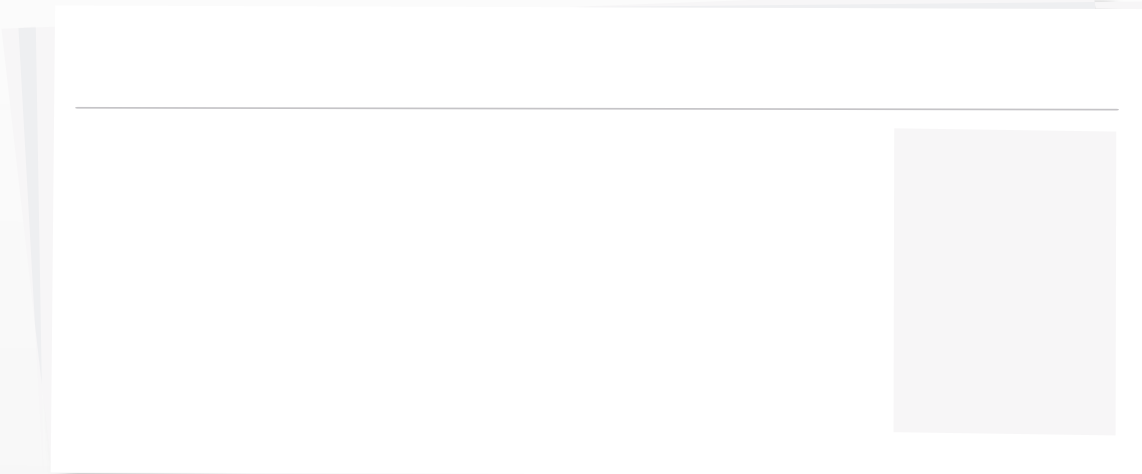


CREACIÓ LITERÀRIA

1. Imagina, durant un moment, que vius una situació com la d'Antònia: no tens diners per a pagar el lloguer, la llum ni el gas, i cada vegada et resulta més difícil comprar aliments bàsics per l'augment dels preus. Què faries en aquesta situació? Creus que podries arribar a actuar com ella o hi buscaries alternatives? En aquest cas, quines? Redacta un text breu en què respondes a aquestes qüestions.



2. En l'entrevista que trobem en la introducció del llibre, Dario Fo explica que uns espectadors, inspirats en l'obra, van agafar el que van voler de diversos grans magatzems davant de l'augment dels preus i ell va acabar sent acusat d'instigador d'aquesta acció de protesta. Documenta't llegint l'entrevista i escriu una notícia breu que reculla el fet. Hi pots afegir també una imatge o un dibuix, amb el peu de foto corresponent.



3. En la penúltima escena, el guàrdia civil desperta i creu que Santa Eulàlia li ha tornat la vista i que està embarassat. Tot seguit, ix d'escena. Imagina que es queda a casa amb els protagonistes i escriu com seria una escena teatral final en què Antònia i Marga expliquen tot el que li han fet i inventa-te'n la reacció, així com també les de Joan i Lluís en assabentar-se'n.

Quadern didàctic

referit al llibre

¡Ací no paga ni Déu!

(ISBN: 978-84-7660-138-9)

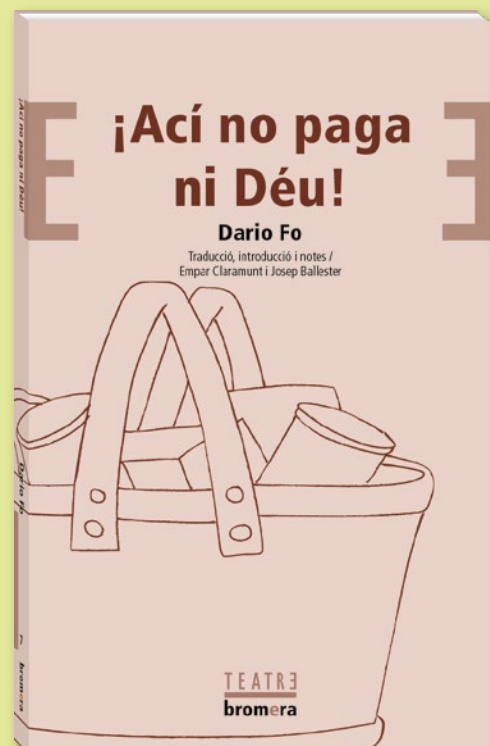
© Mireia Ferrando Simón

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

¡Ací no paga ni Déu!

¿Què fa un cabàs ple de queviures en una casa com aquesta on el menú únic consta de sopa de menjar de canari amb cap de conill congelat? ¿Es poden intercanviar embarassos sense cap intervenció mèdica? ¿Pot resultar embarassat de rebot un guàrdia civil amb bigot? Tot açò i més ho aclareix, o ho embolica més, aquesta obra, perquè quan la fam ens obliga... *¡Ací no paga ni Déu!*



Dario Fo

Va consagrar la seua vida al teatre i a la narrativa. Aquest artista polifacètic ha sigut l'autor viu més representat del món. La seua obra va ser reconeguda amb el Premi Nobel de Literatura el 1997. A Bromera va publicar, amb molt d'èxit, dues obres clàssiques, *Misteri Buffo* i *¡Ací no paga ni Déu!* –amb 27 edicions i més de 50.000 exemplars venuts–, així com la novel·la autobiogràfica *País de faula* i els llibres *Lucrecia Borja, la filla del Papa*, *Un rei boig a Dinamarca* i *De sang gitana*.

