

Ser Joan Fuster. Una lectura iniciàtica

Joan Fuster



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Ser Joan Fuster*, d'Joan Fuster. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Indica a quin gènere i subgèneres literaris pertanyen els textos del llibre.

Gèneres:	Subgèneres:
.....	
.....	
.....	
.....	
Novella // Assaig	Article periodístic // Conte
Teatre // Poesia	Autobiografia // Dietari // Sainet
	Diccionari filosòfic // Aforismes

2. Llig la definició i identifica les veus que apareixen en el discurs dels textos del llibre.

La **polifonia** es defineix com el conjunt de veus que participen en l'elaboració de qualsevol situació comunicativa.

- **autor real** (persona real que ha escrit els textos):
- **autor model** (la imatge ens fem de l'escriptor):
- **locutor** (la veu que condueix el text):
- **al·locutari** (el receptor):
- **enunciador** (personatges diferents del locutor que prenen veu pròpia en el text):

3. En els textos de Fuster apareixen sovint expressions entre cometes. Relaciona cada expressió amb la intenció amb què la utilitza Fuster.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| la «delinqüència» actual • | • per a marcar una citació |
| situacions «paradelictuoses» • | • per a indicar ironia, doble sentit |
| «sempre han tingut bec les oques» • | • per a delimitar el significat d'una expressió |
| «relaxació dels costums» • | • pel seu significat especial, ser inventades |

4. Busca les expressions en cursiva que apareixen en «Observació d'un "voyeur"», «El temps i el menjar» i «De cinema» i indica'n la finalitat.

Finalitat	Exemple
Títols	
Paraules o expressions en un altre idioma	
Paraules que es volen destacar dins del text per a donar-los certa intenció comunicativa	

5. Respon a les preguntes retòriques que planteja Fuster en l'assaig «Contra la música» de manera cohesionada.

6. Explica la ironia que apareix en l'assaig «El gos».

Entre les victòries més brillants de l'home -sobre la Naturalesa, en majúscula-, la domesticació del gos és una de les que mereixen major admiració.

7. Indica si les següents afirmacions de Fuster són verdaderes o falses.

	V	F
Amb respatl·lers més o menys perpendiculars, i culs plans, i dimensions inconcebibles, les cadires i els setials que han vingut succeint-se amb les generacions de la nostra societat fan l'efecte d'haver estat construïts amb la màxima comoditat possible.		
Si sou zelosos de la vostra llibertat intel·lectual, si aspireu a conservar la "disponibilitat permanent" que n'és el pressupòsit, heu d'esforçar-vos per ser homes d'escasses conviccions.		
Una bona regla de conducta, en això com en altres esferes i coses, serà aquesta: censureu, condemneu perquè siga allò que vosaltres podreu ser en alguna ocasió. Per exemple: valents.		

8. Quina diferència hi ha entre la lectura i les belles arts segons Fuster?

9. Completa el que podria haver dit Fuster sobre la mentida amb algun exemple que done suport a la seua idea: «Una bona mentida val per una veritat».

10. Quins dels temes que apareixen en el llibre t'ha semblat més interessant? Per què?

☐ Xenofòbia

☐ Esdevindre maniqueu

☐ Primeres necessitats

☐ Llibertat
Recomanacions útils

LECTURA EN VEU ALTA

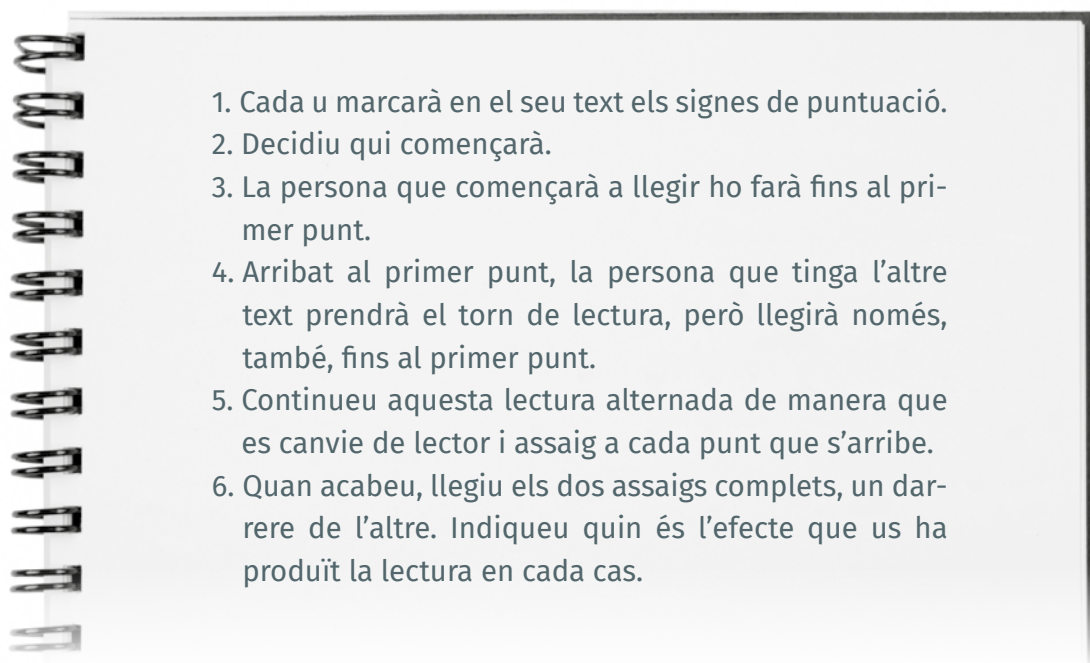
Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Tria un dels assajos que proposem a continuació. Després, busca una persona que haja triat el contrari i seguiu les instruccions.

☐ «Contra les guerres».

☐ «Contra el pacifisme».



2. Repartiu-vos entre sis lectors els apartats d'«Escepticisme» i prepareu individualment la lectura en veu alta expressant sis emocions diferents per a cada tema. Quina emoció representa millor la lectura?

dubte

contundència

tristesa

alegria

decepció

sorpresa

3. Endevina l'aforisme! Tria un aforisme de Fuster i interpreta'l amb mímica intentant donar-li la màxima expressivitat. Pots pensar en un objecte, música o imatge que complemente el sentit de l'aforisme i utilitzar-lo en el teu torn.

LECTURA DIALOGADA

1. **Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. **Fuster analitza com ha evolucionat la noció de carrer i com s'ha recuperat aquest espai per als vianants a la ciutat.**

- En què noteu que s'està recuperant el carrer en els darrers anys com a espai de convivència?
- Què es podria encara fer per millorar les condicions dels carrers i que resultaren més humans?
- Com es podria afavorir la socialització a l'ús de la llengua, el contrast i la coneixença que s'han perdut amb l'abandó del carrer, segons Fuster?

3. **En l'assaig «Recomanacions útils», Fuster indica que és preferible no irritar-nos mai, ja que la ira resulta antihigiènica i pot repercutir negativament en la salut.**

- Comenteu situacions personals on haja estat present la ira o la intolerància. Com s'hagueren pogut evitar?
- Quins avantatges socials i personals s'aconseguirien si predominara el diàleg i la tolerància?
- Quina postura penseu que defensaria Fuster davant de les guerres i les migracions actuals?

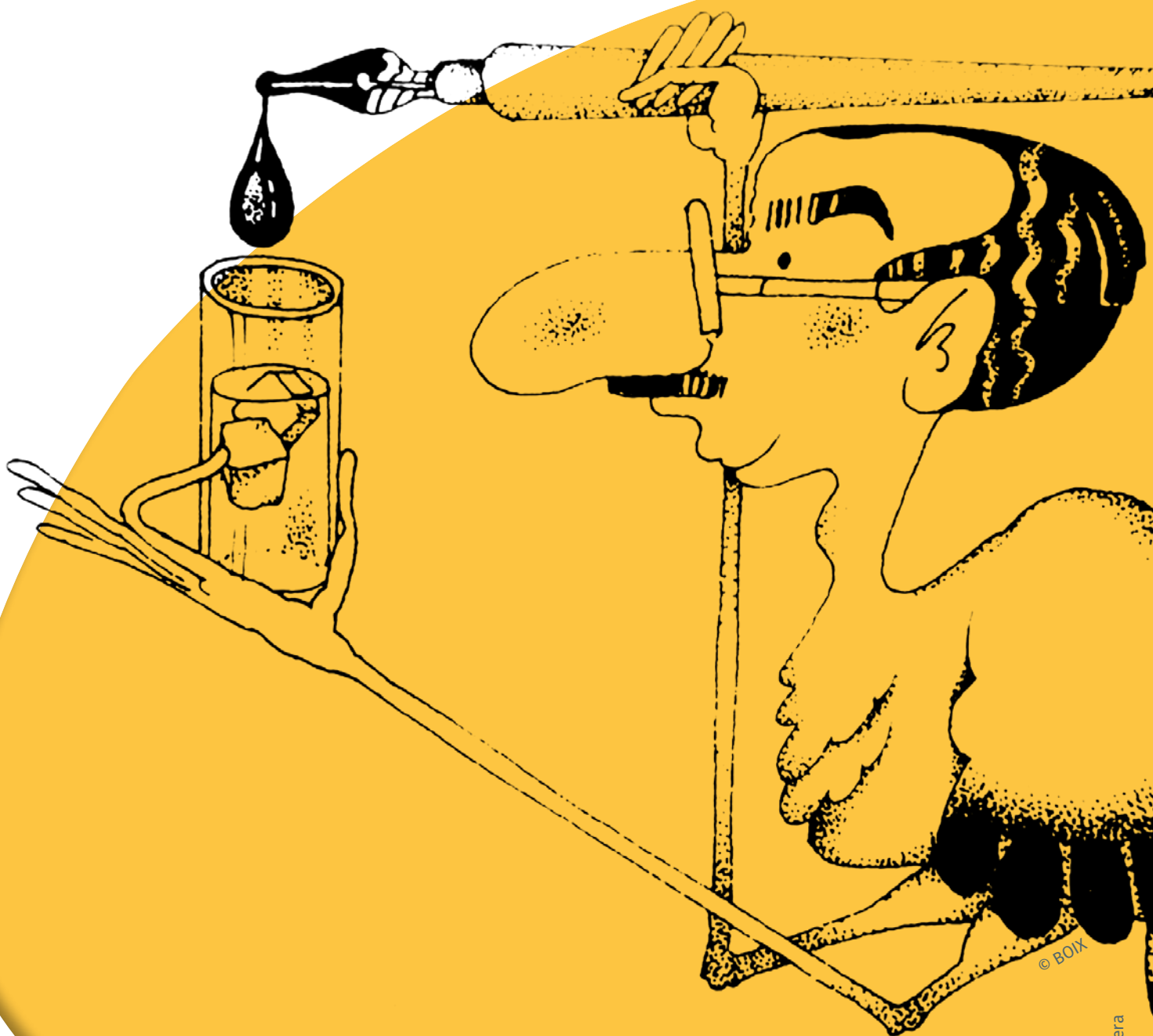
4. **Segons Fuster, ni els ecòlegs ni els ecologistes tenen en compte tota la naturalesa. Actualment, també hi ha contradiccions respecte a les mesures energètiques més sostenibles.**

- Si la transició energètica és necessària per aconseguir un món més sostenible, quines són les energies renovables més adequades i menys contaminants?
- Què podem fer cada u de nosaltres des de casa, des de l'institut o des del treball per a reduir el consum, reciclar i respectar la biodiversitat?
- Què poden fer les administracions, com els ajuntaments i els governs, per col·laborar en un món més sostenible?
- Quina creieu que seria la postura o les recomanacions que faria Fuster en aquests casos?



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Elabora un diàleg amb Fuster sobre els temes que t'agradaria comentar amb ell. Prepara les preguntes i els comentaris que li faries i inventa les respostes que creus que ell et donaria tenint en compte el que has llegit de l'autor.
2. Transforma tres aforismes de Fuster seguint l'estil de l'autor però canviant-ne una part. Pots triar-ne tres dels que més t'agraden.
3. Escriu un assaig breu, aproximadament d'una pàgina, del que tu vulgues però seguint l'estil de Fuster.



Quadern didàctic

referit al llibre

Ser Joan Fuster. Una lectura iniciàtica

(ISBN: 978-84-1358-366-2)

© Pilar Garcia Vidal

© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

Ser Joan Fuster. Una lectura iniciàtica

Ser Joan Fuster és una selecció de textos pensada per provocar la reflexió sobre temes molt variats, però sempre d'interès: la delinqüència, les modes i els costums de la joventut, la influència de la publicitat i els mitjans de comunicació, la justícia, la llibertat, l'ecologisme, la guerra i el pacifisme, entre d'altres. Un llibre que aconseguix que el lector s'ho passe bé gràcies a l'estil àgil, directe, sarcàstic i polèmic de l'autor.



Joan Fuster

(Sueca, 1922-1992) fou assagista, historiador, crític literari i poeta. Intel·lectual autodidacta amb projecció històrica, es va comprometre amb el seu país i el seu temps. De la seua obra, prolífica i variada de temes, destaca l'assaig polític *Nosaltres els valencians* (premi Lletra d'Or), un revulsiu en la societat valenciana del moment. Va estudiar l'obra d'Ausiàs March, Sant Vicent Ferrer, Salvador Espriu i Josep Pla, entre altres. Va ser distingit amb guardons com el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes i amb la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya. A títol pòstum, el Consell de la Generalitat Valenciana li va concedir l'Alta Distinció al Mèrit Cultural. Va ser president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

