

LECTURA
activa

Quadern
per a l'alumnat

Something

J. N. Santaaulàlia



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Something*, de J. N. Santaaulàlia. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. A què fa referència el títol del llibre?

.....

2. Quins diries que són els personatges principals? I els secundaris? Per què?

.....
.....
.....

3. Com és l'evolució del protagonista?

Al principi de la novel·la

.....
.....

Cap al final de la novel·la

.....
.....

4. Per què es distancia Pol de Júlia? Creus que actua bé?

.....
.....
.....

5. Quin és l'origen del nom de Zero?

.....

.....

6. Per què creus que el narrador de la història és Zero i no Pol?

.....

.....

7. Indica quines característiques corresponen a Zero (Z) i quines a Borni (B).

Desconfia dels humans perquè n'ha sentit parlar de la castració.	
S'estima els humans i confia en ells.	
És un gat domèstic i refinat.	
Creu que té un paper important en la vida dels humans.	
És un gat salvatge i rude.	
Creu que quan un gat és domesticat perd la seua essència.	

8. Compara els personatges de Pol i Roger en aquesta taula.

	Pol	Roger
Caràcter		
Aficions		
Relació amb Júlia		

9. Què volen dir aquestes frases fetes? Escriu-ne la definició amb les teues paraules.

Ser gat vell

.....

Ser gat escaldat

.....

Donar gat per llebre

.....

Haver-hi gat amagat

.....



10. En un moment determinat, en Zero diu: «L'amistat habita als antípodes de l'amor». Què vol dir amb això? Hi estàs d'acord? Per què?

11. Per a l'autor, la música és molt important. Amb quins dels teus referents musicals vincularies la història? Per què?

12. Esperaves un altre final? Quin?

13. Quins creus que són els punts forts del llibre? I els febles?



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig aquest monòleg de Júlia amb un to neutre.

Va ser horrible. Estava assegut a la terrassa d'un bar, amb un parell d'amics. Vaig aturar-me amb la bicicleta. Em va dir que no tenia res a dir-me. Reia i bromejava amb els seus amics, com si res. Vaig empassar-me l'orgull i vaig suplicar-li que em donés una explicació, almenys. Llavors va dir-me, entre altres coses, que era una noia... massa fàcil. I que encara acabariem malament! No m'ho podia creure. Fàcil? De què estava parlant? Portava, dins un sobre, una carta per a ell. Es va negar a agafar-la, al principi. «S'ha acabat», va dir-me. «No ho entens?» Al final, per treure-se'm de sobre, va agafar-la amb desgana, i em va dir que ja se la llegiria més tard. I va aixecar les celles, com dient-me: «Esfuma't». Veient que era inútil intentar parlar-hi, me'n vaig anar, menjant-me les llàgrimes que em baixaven per les galtes. Mai no m'havia sentit tan humiliada! Em moro de vergonya i de ràbia només de pensar-hi.

- A continuació, fes una lectura dramatitzada intentant expressar les seues emocions.
- Fes una tercera lectura augmentant un poc més la indignació de Júlia.

2. En grups de tres, interpreteu cada u un personatge (Zero, Pol i Roger) d'aquest diàleg del capítol 40. En acabar, canvieu-vos els papers. Quines diferències heu aplicat en l'entonació, el ritme i el volum de lectura?

–Què passa?
En Pol torna a fitar-lo severament.
–Ja ho saps, què passa.
En Roger treu el fum per un costat de boca. Opta per somriure.
–Ui, quina empenyada...
–Ves-te'n. No tinc ganes de parlar amb tu.
En Roger desencavalla la cama i s'inclina endavant.
Tot observant els seus moviments, em pregunto si, amb la Júlia, ha actuat de

mala fe o només és un pobre pallús curt de gambals.
–No he enganyat ningú.
–I un colló!
–Jo l'estimava.
–T'has comportat com un porc.
Bravo! Estic a punt de picar de grapes.
–L'estimava, et dic. Però la setmana passada, quan vaig tornar a veure la Laura...
–És clar: com que torna la Laura, llençem la Júlia. Que divertit!

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada u, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. Sovint justifiquem actituds tòxiques dels nostres amics, com les que té en Roger amb Júlia.

- Què penseu que mou Roger a tindre una relació amb Júlia?
- Què li hauríeu dit a Roger si fora el vostre amic?
- Com hauríeu actuat en el cas de ser en Pol?
- Creieu que cal ser sempre sincer o sincera?
- Com se sent Júlia quan Roger decideix tallar amb ella? Per què?

3. La manera de demostrar-li a Júlia que a Pol li agrada és amb aquesta estrofa:

*I'm in love for the first time.
Don't you know it's gonna last?
It's a love that lasts forever.
It's a love that had no past.*

- Per què fa servir una cançó per a expressar el que sent? Júlia capta el missatge?
- Per què és tan important la música per a Pol? Ho és per a tu? Per què?
- Alguna vegada has utilitzat una cançó per a dir-li alguna cosa a algú?

4. Penseu en el final del llibre i les emocions que us ha fet sentir.

- Us sembla just el final?
- Durant la lectura, com pensàveu que acabaria la història?
- Creieu que un final feliç hauria sigut realista?



CREACIÓ LITERÀRIA

1. La novel·la acaba d'una manera molt abrupta i imprevisible per al nostre protagonista. Sembla que Pol i Júlia tenen una xarrada pendent. Escriviu la conversa que tindrien.

2. En un moment de la novel·la, el gat Borni diu que els problemes d'amors que tenen Pol, Roger i Júlia s'eliminarien si els feren com a ells: castració. Quina solució alternativa veieu per al seu triangle amorós?

3. Imagineu que passen cinc anys i Roger i Pol encara no es parlen. Imagineu que sou Roger i que voleu escriure-li una carta a Pol per a explicar-li com se sent.

Quadern didàctic

referit al llibre

Something

(ISBN: 978-84-1358-274-0)

© Álvaro Muñoz Hernández

© Edicions Bromera, SLU

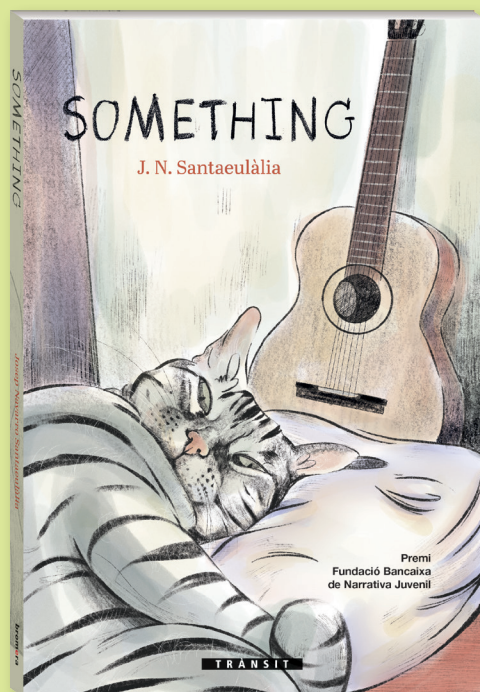
www.bromera.com

Something

A la Banyoles (el Pla de l'Estany) de 1970, en Pol s'enamora de la Júlia, una estiuvejant a la qual farà classes de guitarra. Un dels amics d'en Pol, en Roger, també s'hi sentirà atret, cosa que generarà tensió entre tots dos. Finalment, la Júlia deixarà el poble en acabar les vacances i no culminarà cap amor d'estiu.

La novel·la reflecteix un moment d'efervescència musical (els Beatles estan a punt de culminar la seua carrera) i la joventut se sent atreta per les noves formes d'expressió artística. Així i tot, la gent jove de fa cinquanta anys no es diferenciava tant de l'actual: l'amor i el desamor, la pulsio artística i els descobriments propis de l'edat continuen marcant aquesta etapa.

És important destacar que tota la novel·la està escrita des de la perspectiva d'un gat, anomenat Zero. El títol, òbviament, fa referència a la cançó homònima dels Beatles, escrita i interpretada per George Harrison.



J. N. Santaaulàlia

És escriptor, poeta, assagista, novellista i traductor. Durant bona part de la seua carrera ha fet de professor d'Aula d'Acollida en un institut del barri del Raval, a Barcelona. A més, el curs 2008-2009 va ser lector de Català a la Universitat de Massachusetts. Ha guanyat premis com el Premi de la Crítica Serra d'Or i ha traduït des del francès i des del xinès.

