

La xiqueta que volia arribar a la pau

Adrián Novella

Dibuixos de Sònia Albert



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *La xiqueta que volia arribar a la pau*, d'Adrián Novella. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. A quin gènere literari pertany el llibre que has llegit? Com ho saps?

- Com es divideixen aquests tipus d'obres? En quantes es divideix el llibre?

2. En quin músic i compositor britànic estan inspirats alguns dels personatges i lletres de la història?

3. Quin és l'únic joguet que té la Xiqueta? De qui era? Com es diu?



4. Classifica aquests adjectius segons cregues que fan referència al Soldat o a la Xiqueta. Després, afig-ne dos més que cregues que definisquen els personatges.

Xiqueta	Soldat
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

5. Digues si aquestes afirmacions sobre la Pau són verdaderes (V) o falses (F), segons el pare de la Xiqueta.

És un barri d'una ciutat gran.	
Els xiquets juguen entre ells i van al col·legi.	
Està prop d'on estan la Xiqueta i el Pare.	
Està prohibit tirar petards.	
Les cases no tremolen.	
Les cases no tenen parets.	

6. Relaciona cada característica segons siga del Xiquet jueu o la Xiqueta musulmana.

Xiquet jueu •
Xiqueta musulmana •

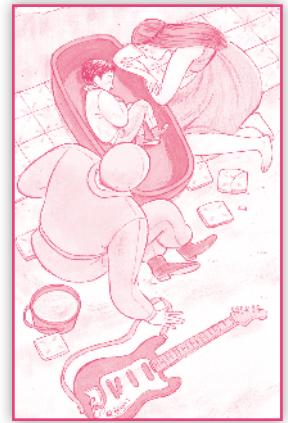
- Porta un hijab.
- Porta una quipà.
- No vol jugar amb xiques.
- Sempre vol jugar a pares i mares.
- Té més espai per a jugar.

7. Com ajuda el Soldat a la Xiqueta? A quina persona li recorda el Soldat a la Xiqueta?

.....

.....

8. Observa el dibuix següent i explica qui hi apareix i què està passant.



9. Explica per què creus que el Pare no dorm mentre la Xiqueta està dormint.

10. Què creus que simbolitza el personatge de l'Home que va vendre el món?

11. Quines emocions t'ha fet sentir l'obra? Quina ha sigut la teua escena preferida?



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig per a tu la primera intervenció de la Xiqueta de l'escena 3. Subratlla, d'un color cada un, les exclamacions, els interrogants, els punts suspensius i les comes. A continuació, llig el text en veu alta parant atenció a les pauses i l'entonació que demana cada signe.

Estic sola. No he aconseguit res. Només un vell m'ha dit que cride Tom. Ja veus, com si fora tan fàcil trobar algú cridant... Tom! Tom! Tom! Vine... Tom! Ajuda! Ajuda'm! Estic sola. No sé què fer. Socors. Va, vinga. No em facis plorar, Tom. I aquell vell... Que el cride. Com vol que el cride? Per telèfon, en mig del no-res? Per una ràdio?... Una ràdio! M'havia oblidat de tu! Botó per a escoltar... Botó per a cridar. Aquest. Hola, hola. Un, dos. Un, dos. Ací xiqueta cridant Tom. Xiqueta cridant el comandant Tom. Responga, per favor. Ací control cridant el comandant Tom. Responga, per favor. Per favor...

2. Per parelles, prepareu la lectura en veu alta d'aquest fragment. Recordeu aplicar tot el que heu practicat anteriorment.

TOM. Sí. Observarem com és aquest lloc.

XIQUETA. Doncs una altra ciutat amb cases sense parets.

TOM. Segur? Jo ací veig una paret. I és ben gran.

XIQUETA. Sí... No m'hi havia fixat, però aquesta paret no està en cap casa.

TOM. Potser hi ha ciutats amb cases sense parets i ciutats amb parets sense cases.

XIQUETA. No. Jo crec que no és una paret. És un mur.

TOM. Un mur? Però si els murs són per a separar coses. Per què hi hauria d'haver un mur en mig d'una ciutat? Per a separar cases?

XIQUETA. Per a separar la ciutat?

TOM. Mmm... Per a separar persones?

XIQUETA. Per a separar... o per a dividir.

TOM. Mmm... Pot ser. Però dividir quina cosa? Dividir sis entre dos? Dividir vint entre quatre?



3. En grups xicotets, convertiu l'última cançó que canta Tom en un rap. Repartiu-vos els versos i penseu en un ritme que pugui donar vida a la vostra versió!

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el capítol 9, «Una història sorprenent». Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
 - Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
 - Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
 - Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.
2. L'actitud de la protagonista és important per a sobreviure a una situació bèl·lica.
 - Quines fortaleces observeu en la Xiqueta que la fan tirar endavant i trobar la Pau?
 - Quines d'aquestes fortaleces creieu que teniu vosaltres?
 - Quina diferència hi ha entre l'actitud del Soldat i de la Xiqueta?
 3. La figura del comandant Tom, tot i ser un joguet, té un paper fonamental perquè la Xiqueta continue viva.
 - Quin joguet era especial per a vosaltres durant la vostra infància? Per què?
 - Quin era el teu joc preferit quan eres menut o menuda?
 4. La Xiqueta viu una situació compromesa quan es troba amb els dos xiquets i vol preguntar-los pel camí per a arribar a la Pau.
 - Què observeu que ocorre?
 - Què penseu del comportament dels xiquets?
 - Com hauríem de reaccionar si una persona desconeguda ens exigira que l'obeïrem?
 5. David Bowie és part protagonista del llibre per la lletra de les seues cançons.
 - Coneixeu altres cantants o grups, la música o les lletres dels quals hagen representat algun signe o himne per a algun fet o esdeveniment?
 - Quines cançons dedicades a la pau coneixeu?



CREACIÓ LITERÀRIA



- 3.** El camí a la pau i a la no-violència comença en el dia a dia. Escriu un decàleg per a la pau en què anomenes accions que podem dur terme per a una convivència pacífica, tant a casa com a l'escola. Després, dibuixa situacions que il·lustren cada acció.

Quadern didàctic

referit al llibre

La xiqueta que volia arribar a la pau

(ISBN: 978-84-1358-187-3)

© Adrià Iborra

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

La xiqueta que volia arribar a la pau

Sobreviure a un estat en guerra no és una tasca fàcil per a una xiqueta. Sort que va acompanyada de Tom, un soldadet verd de plàstic que li canta unes cançons molt especials. No li resultarà senzill, fins i tot haurà de fer-se passar per un xiquet i dialogar amb soldats. També haurà de trobar un lloc per a allunyar-se dels focs d'artifici que tant li agraden, però resulten perillosos. Amb l'ajuda d'Edmon complirà el desig de son pare de portar-la fins a la Pau.



Adrià Novella

L'autor del llibre es va graduar en Interpretació i Pedagogia Teatral. Tot i que des que té memòria confesa tindre molta imaginació per a crear diferents personatges i conèixer nous mons, la seua verdadera passió és el teatre. Ha guanyat diversos premis literaris, entre els quals es troba aquest llibre. Actualment, és membre fundador de la companyia teatral Bullanga i mestre de teatre.

Sònia Albert

La il·lustradora es va llicenciar en Comunicació Audiovisual i va arribar a fer pel·lícules i audiovisuals. Però, el seu amor verdader sempre ha sigut el món de la il·lustració. Li agrada gaudir de la platja, la lectura i tocar l'ukelele. Ha il·lustrat diversos llibres i ha exposat les seues obres en països com Taiwan, Espanya o Anglaterra.

