

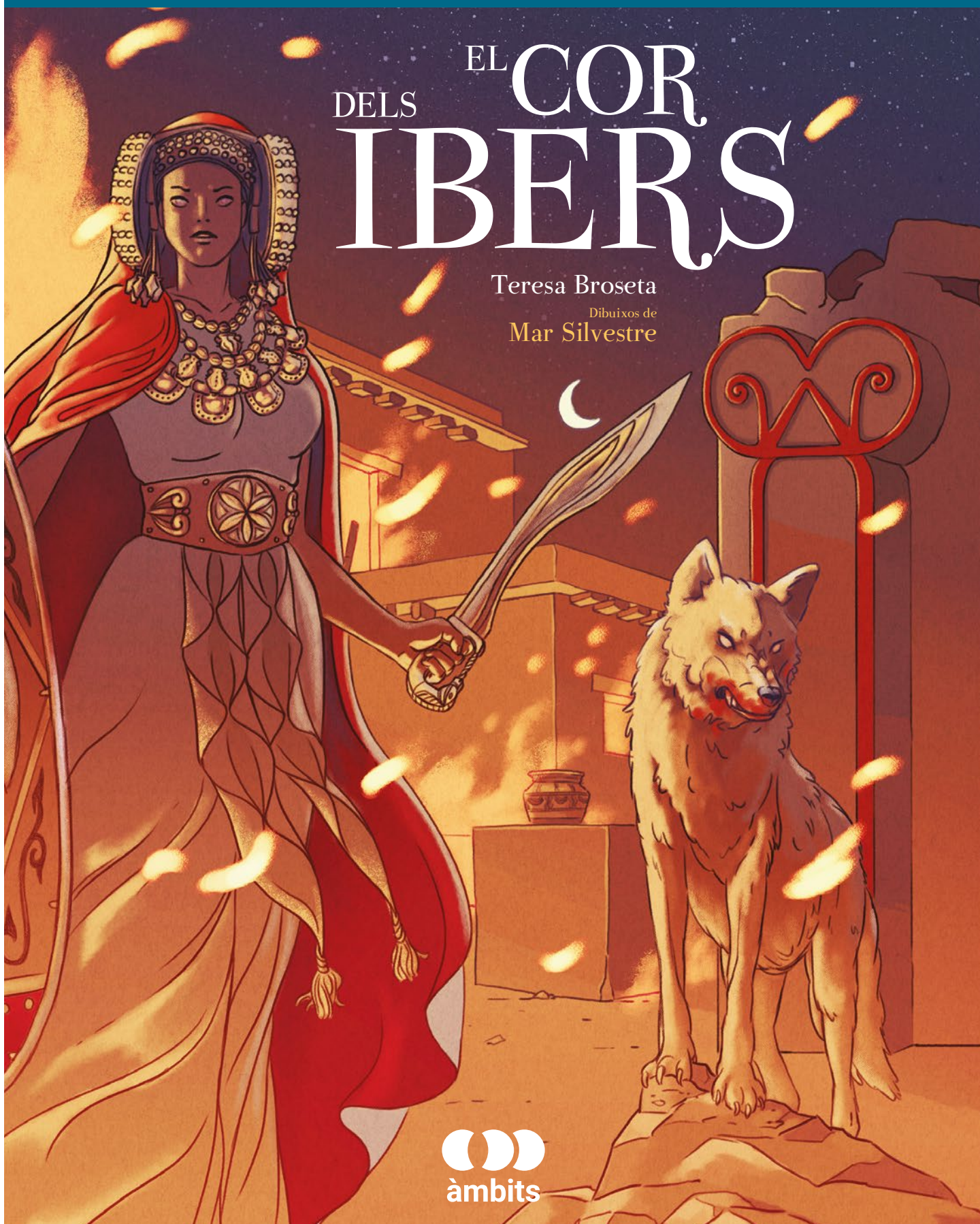
LECTURA
activa

Quadern
per a l'alumnat

EL COR DELS IBERS

Teresa Broseta

Dibuixos de
Mar Silvestre



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *El cor dels ibers*, de Teresa Broseta. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

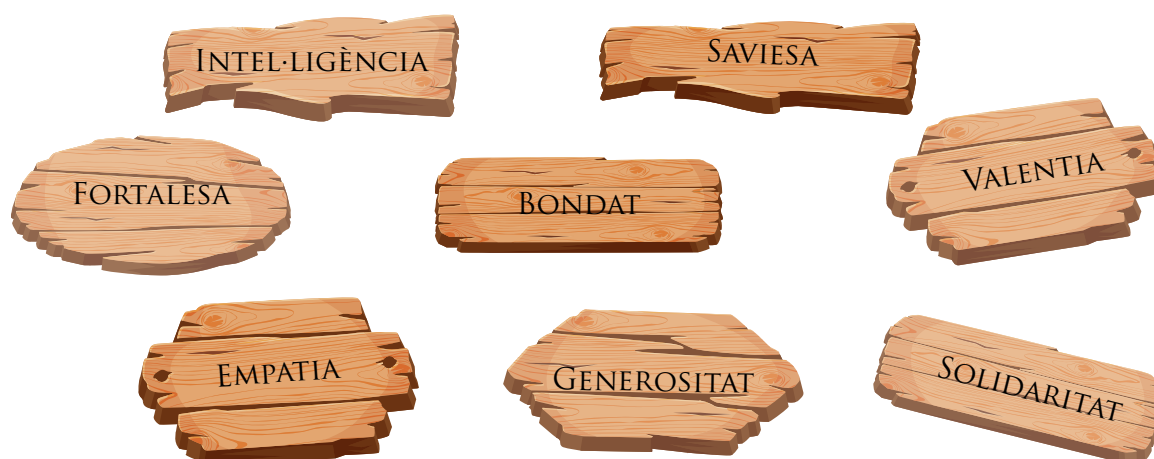
Au, va, acompanya'ns!

COMPRENSIÓ LECTORA

1. La ciutat ibera d'Ilici passa per una mala època. Quins esdeveniments provoquen el desassossec dels seus habitants? Quina és l'explicació que donen a aquests fets?

2. Per què Aunia i Tikir fugen d'Ilici amb el seu fill Siken i la sacerdotessa Neitin?

3. Quins d'aquests valors destacaries de la personalitat de Neitin? Encercla'ls i explica la teua elecció a un company o a una companya. Opineu el mateix?



4. Quin era l'objectiu dels sacrificis rituals en les societats antigues? Per què Neitin estava en contra de la realització d'aquests sacrificis?

5. Ilici i les Alcusses són dos centres urbans d'origen iber localitzats en terres valencianes. Esbrina'n la ubicació i situa'ls en aquest mapa mut de manera aproximada. A més d'aquests enclavaments, busca tres poblats ibers més i assenyala'ls també.



6. Algunes dones de la cultura ibera van exercir una funció social molt destacada. Descriu breu-ment el paper dels personatges femenins següents de la novel·la.

- Neitin:
- Aunia:
- Nisunin:

7. La societat ibera estava molt jerarquitzada. D'una banda, hi havia els sectors aristocràtics, que gaudien de privilegis i dominaven el poder; de l'altra, els sectors populars (agricultors, ramaders o artesans), que estaven sotmesos als poderosos. Classifica els personatges següents segons l'estatus social corresponent.

Arbiskar	Neitin	Tikir	Nisunin
Aunia	Laker	Baika	

Sectors aristocràtics	Sectors populars

8. Compara les personalitats dels tres cabdills de la novel·la: Arbiskar, Laker i Baikar. Col·loca davall de cada un les característiques que consideres més adequades.

	cobdiciós	autoritari	amable
embaucador	hospitalari	intransigent	
Arbiskar	Laker	Baikar	
.....			

9. La figura ibera del Guerrero de Moixent, símbol del Museu de Prehistòria de València, és un exvot trobat a la Bastida de les Alcusses. Neitin s'emporta un aixovar de joies i exvots. Busca en el diccionari exvot i explica la funció religiosa d'aquests objectes.

.....

.....

.....

10. Com descobreix Neitin les verdaderes intencions de Laker? Quina és la seua reacció?

.....

.....

.....

11. Els pobles ibers es van caracteritzar per ser societats guerreres que estaven en conflicte constantment. Quina és la causa de la batalla que es descriu en la novel·la?

.....

.....

.....

12. Ordena de l'1 al 5 el recorregut que segueix Neitin des de l'inici de la novel·la fins al final.

- ☐ Neitin torna a Ilici per a avisar Arbiskar de les intencions de Laker.
- ☐ Neitin, Tikir i Aunia fugen amb el nadó Siken d'Ilici.
- ☐ Neitin s'assabenta al mercat de les Alcusses del perill que corre la població d'Ilici.
- ☐ Laker rep amb hospitalitat Neitin, Tikir i Aunia al seu poblat.
- ☐ Neitin, Tikir i Aunia arriben a les Alcusses, on Baikar els acull amb generositat.

En la fitxa d'aquest llibre del web **www.bromera.com** trobaràs recursos digitals sobre l'obra que acabes de llegir.



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu alta aquest fragment.

–Neitin!

No necessita girar-se per a saber qui la cridava. No podia ser altra que Aunia. L'última dona que havia donat a llum a la ciutat d'Ilici, la mare del nadó més jove. La mare de la víctima.

–Aunia...

La dona va obrir de bat a bat la porta de sa casa. Neitin no havia acabat de travessar-la quan Tikir, l'home d'Aunia, li posà el nadó en braços.

–El sacrificaràs, Neitin? –preguntà amb una immensa tristesa–. Sacrificaràs la vida del nostre fill?

Neitin mirà els ulls mig tancats de la criatura, la boca diminuta, les galtes unflades. La seua resposta arribà amb fermesa.

–No.

–Però a la plaça has dit...

–Ho sé, Tikir –el tallà la sacerdotessa–. A la plaça he dit l'única cosa que podia dir. Què creus que hauria passat si arribe a negar-me, tal com estaven els ànims?

–Res de bo –contestà Aunia, tornant a agarrar el seu nadó i abraçant-lo contra el pit. Després, preguntà ansiosament:– Parlaràs amb Arbiskar, Neitin? El faràs canviar d'opinió?

–No he intentat una altra cosa des d'ahir, però no he pogut doblegar la seua voluntat –confessà la jove.

–I aleshores? –es desesperà Tikir–. Com salvaràs la vida del nostre fill?

–Fugint d'Ilici.

2. Formeu grups de tres persones i reescriuiu el fragment anterior en forma de text teatral. Repartiu-vos els papers dels tres personatges que hi intervenen i representeu el diàleg. Heu de llegir les vostres línies amb l'expressivitat i l'entonació adequades a l'escena.
3. El cinqué capítol és el més dramàtic de la novel·la a causa dels fets que succeeixen. Llegiu-lo en veu alta entre tota la classe. Cada persona llegirà un paràgraf i adaptarà la lectura als fragments de narració i als diàlegs. Després de cada lectura, alceu el dit polze cap amunt o cap avall segons si considereu que el company/a ha dramatitzat correctament el paràgraf.
4. Poseu en marxa un concurs. Formeu grups de quatre o cinc persones. Un membre de cada grup escollirà i llegirà en veu alta un fragment. La resta de companys endevinaran a quin capítol pertany el paràgraf i raonaran la resposta. La persona que més encerts tinga de cada grup passarà a la final, en què s'enfrontarà als guanyadors dels altres grups.

LECTURA DIALOGADA

1. Entre tota la classe, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada u, de manera individual, haurà de subratllar les frases o els fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a comentar-los entre tots i totes.

Ja a classe:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
 - Trieu un company o una companya perquè modere la tertúlia.
 - Per torns, llegiu els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
 - Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.
2. Parleu de l'actitud de Laker quan acull Neitin, Tikir i Aunia.
 - Per què penseu que es mostra amable? Vol traure'ls informació sobre la situació a Ilici o se n'assabenta per casualitat i decideix atacar després? Extraieu-ne conclusions i poseu-les en comú amb la resta de la classe.
 - En l'oració «El fi justifica els mitjans», atribuïda al pensador Maquiavel, es veu reflectida en l'actitud de Laker. Què opineu d'aquesta idea? L'objectiu final justifica realment els mitjans que utilitzem?
 - Alguna vegada heu patit un engany semblant? Conte la vostra experiència als altres.
 3. La societat dels antics pobladors ibers era patriarcal, és a dir, eren els homes qui prenen decisions importants en l'àmbit familiar i en l'àmbit polític.
 - En quines parts de la novel·la es veu reflectida aquesta característica de la societat ibera?
 - Quin paper exerceixen els personatges femenins en la novel·la? Se'ls té en compte?
 - En la societat actual es donen situacions similars a les descrites en la novel·la pel que fa a les diferències entre homes i dones? Exposeu exemples que ajuden a entendre el vostre punt de vista.
 - Poseu en comú noms de dones que, com Neitin, hagen protagonitzat fets excel·lents en la història i expliqueu-los als altres.
 4. Els sacrificis d'animals i de persones en les cultures antigues es basaven en supersticions religioses.
 - Per què penseu que els éssers humans han tingut aquest tipus de creences?
 - Hi ha gent que continua creient en supersticions en l'actualitat?
 - Quin tipus de supersticions conegueu en el vostre entorn més pròxim? Penseu que són creences útils per a les persones?

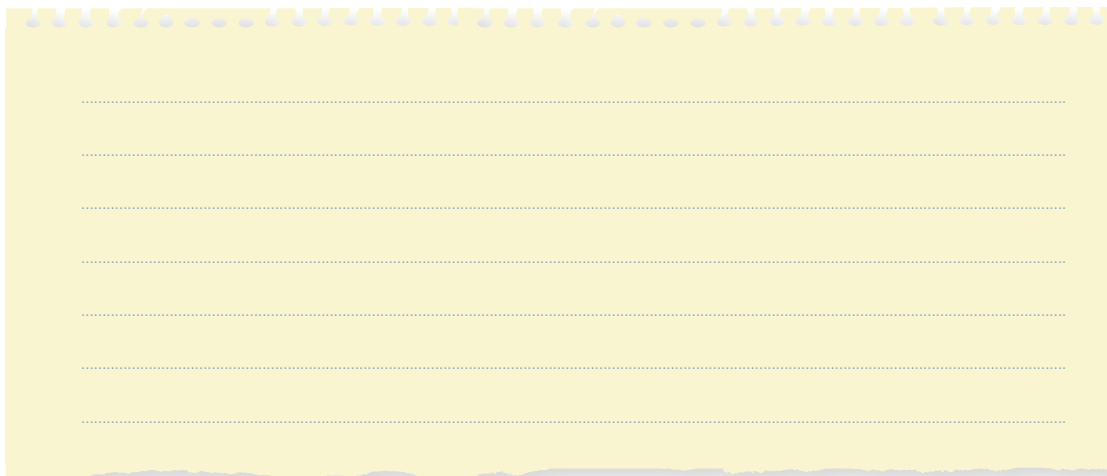
Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots i totes és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'ha d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. El desenllaç de la història fa referència al resultat final d'un setge sobre la ciutat d'Ilici. Imagina que el combat acaba d'una manera diferent a la de la novel·la i escriu un final nou. Pots triar un d'aquests inicis.

- Neitin esquiva la fletxa i dirigeix el contraatac...
- Els guerrers enviats per Laker aconsegueixen travessar la muralla defensiva d'Ilici...
- Neitin es cura de la ferida de fletxa, però Ilici ha caigut a les mans de Laker...



2. En la novel·la es descriu l'emplaçament de les Alcusses. La majoria dels poblats ibers presentaven unes característiques semblants. Investiga com eren aquests centres urbans, i partint d'exemples com Ilici, les Alcusses, Arse (Sagunt) o Edeta, redacta una descripció d'un poblament ibèric explicant-ne les parts.



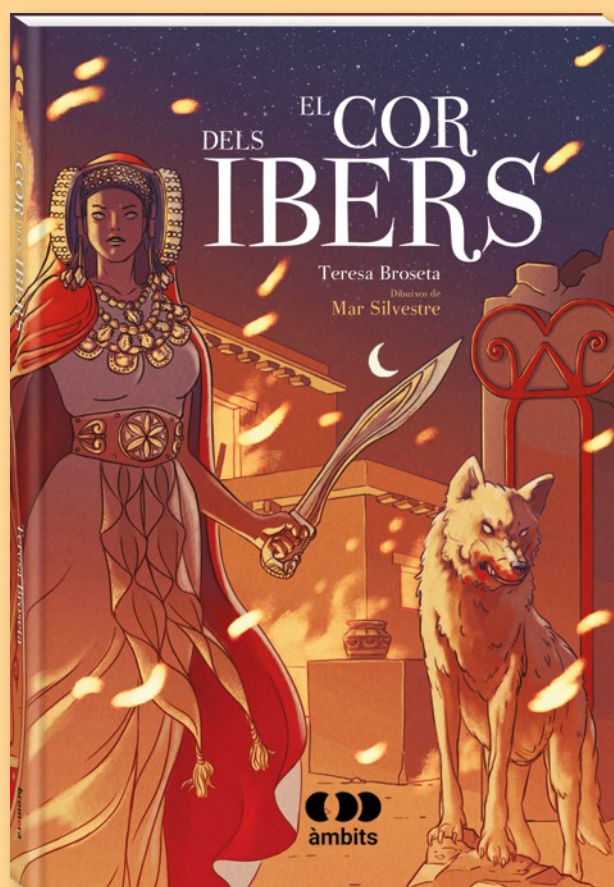
3. En *El cor dels ibers* es planteja la possibilitat que la Dama d'Elx fora un homenatge a una dona extraordinària com Neitin. Inventeu en el quadern una narració sobre la dona que podria haver inspirat l'escultura, una de les troballes més importants de la cultura ibèrica.



Quadern didàctic
referit al llibre
El cor dels ibers
(ISBN: 978-84-1358-169-9)
© Kiko Martín Alcaide
© Edicions Bromera, SLU
www.bromera.com

El cor dels ibers

L'ombra de la desgràcia plana sobre la ciutat ibera d'Ilici. La població creu que els déus estan ofesos i els ofereixen un sacrifici humà: l'última criatura nascuda a la ciutat. La sacerdotessa Neitin s'hi oposa i fuig amb el xiquet i els seus pares. En la fugida, Neitin s'assabenta que els enemics d'Ilici volen atacar la ciutat. Davant d'això, decideix retornar i avisar els seus antics veïns en una decisió que salvarà Ilici, però comprometrà el destí de Neitin.



Teresa Broseta

És especialment coneguda per la seua obra dirigida al públic infantil i juvenil, encara que també ha escrit narrativa per a adults. Les seues obres han sigut reconegudes amb premis com el València de Narrativa per *El dia de demà* o el de Narrativa Infantil Carmesina de la Safor per *La botiga del Carme*.



Mar Silvestre

Ha il·lustrat contes, portades de discos, novel·les i llibres de lectura. També té experiència en el món del còmic com a dibuixant i colorista, i en l'àmbit de l'animació, on està especialitzada en preproducció.

