

Missió Pandèmia

Jacobo Feijóo

Dibuixos de Martín Rodríguez



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Missió Pandèmia*, de Jacobo Feijóo. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

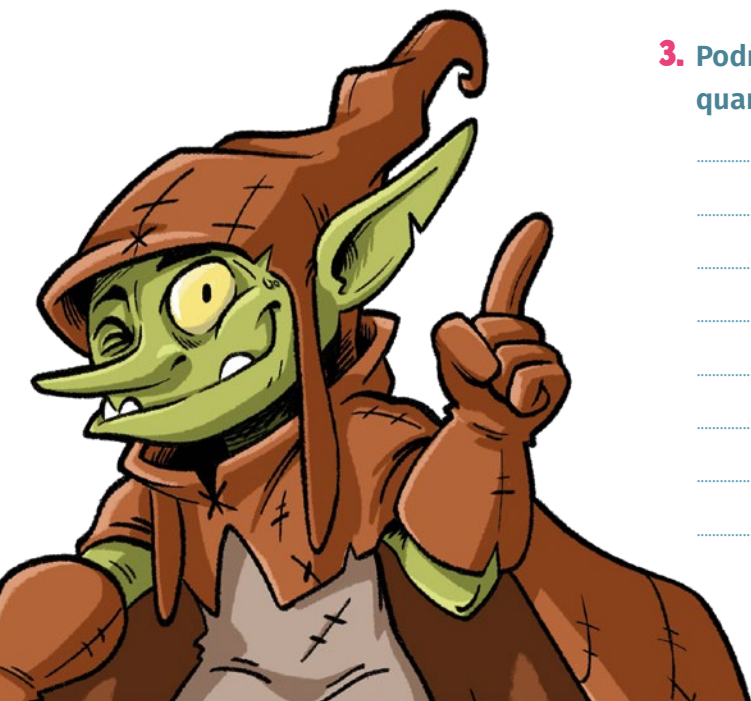
LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. En quina època històrica se situa l'aventura? Com ho saps?

2. Aquesta és difícil: el llibre està escrit en primera, en segona o en tercera persona del singular? Copia algunes paraules que ho demostrin.

3. Podries explicar-me què és l'Agència Kronos? On està i quan es va fundar?



4. Relaciona cada personatge amb l'especialitat corresponent.

- | | |
|----------------------------|--|
| Major Iker Echevarría • | • Informàtica i computació |
| Professora Iria Carballo • | • Donar consells |
| Doctor Oriol Vila • | • Combat i defensa |
| Directora Maria Garcia • | • Organització i direcció |
| Gobelet • | • Biblioteca i llibres |
| Kraki • | • Fastidiar Gobelet (aquesta és fàcil) |

5. En *Missió Pandèmia* hi ha un dilema que s'ha de resoldre. Quin és?

.....

.....

6. Pel que m'han explicat, existeix una agència rival de Kronos. Com es diu? Qui en són els agents? Descriu-los.

.....

.....

7. Què va ser la pesta negra? Quins símptomes presentava?

.....

.....

8. Barra els animals que no transmetien la pesta negra.

Pingüins	Rates	Ornitorrincs
Polls	Humans	Gossos
Porcs	Mofetes	Puces



9. En el llibre es parla de tres cultures que conviuen juntes. Marca-les.

- | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ Jueus o hebreus | ☐ Cristians | ☐ Budistes |
| ☐ Musulmans | ☐ Reguetoners | ☐ Científics |

10. Cada un dels personatges presenta una característica especial a l'hora de parlar. Escriu quin és.

Major Echevarría →

Oriol Vila →

Iria Carballo →

11. És clar que l'edat mitjana no va ser una època senzilla. Parla amb un company o companya sobre aquests aspectes.

classes socials

oficis

supersticions

higiene

- Què és el que més us ha sorprés d'aquest període històric?

12. Encercla les armes de l'edat mitjana.

Espasa
Bomba de mà
Pistola

Esprai de pebre
Ballesta
Llançaflames

Metralladora
Daga
Dron

13. Què és la càpsula del temps? Per a què serveix?

.....
.....



14. A mi, el que em fascina, més que la càpsula del temps, és l'USB, però no tinc clar com s'utilitza. M'ho expliques? Què passa si el perd o es trenca?

.....
.....
.....
.....
.....



15. M'han dit que els viatgers del temps han de complir una sèrie de normes. Quina és la més important?

.....
.....

16. Al final del llibre es fa referència a una cosa anomenada WikiKronos. Per a què serveix?



.....
.....
.....
.....
.....



LECTURA EN VEU ALTA

1. Llig en veu alta les dues primeres pàgines del llibre.

2. Ara et posaré un altre repte. Es tracta de llegir aquest text com si fores...

- Un agent malvat de Kraken.
- Un agent de Kronos que informa un membre nou.

L'Agència Kronos? M'has formulat la millor pregunta que podries haver-me fet. És una organització en què podràs viatjar en el temps, no sense riscos, és clar. Busquen resoldre misteris, ni més ni menys!

3. Ets capaç de llegir el text següent com si fores un *influencer* de YouTube?

L'Agència Kronos busca agents com tu. Hauràs de passar una prova per a obtindre'n el carnet. No és fàcil! Però, quan ho aconseguisques, halaaaa... Quin comboi veure't el carnet d'agent de Kronos a les mans. Només has d'anar al lloc web de l'Agència i tindre una miqueta de sort en la teua aventura!

4. En grups de quatre alumnes dramatitzeu aquesta conversa imitant les veus i les actituds dels protagonistes. A veure si sou bons actors i actrius...

MAJOR ECHEVARRÍA. (*Grunyint*). Sembla que els agents de Kraken se'ns avancen una altra vegada.

IRIA CARBALLO. (*Amb un riure alegre*). Però si sempre perden! A la fi són uns faves. No lligen llibres i per això els va fatal.

MARIA GARCIA. (*Preocupada*). No els subestimes, Iria. En altres aventures ens han fet males passades molt malicioses. Recorda aquell cas a Transilvània quan...

ORIOL VILA. (*Interrompent*). Maria, aquell cas ens el mereixíem. Vam enviar un principiant sense entrenament. La missió va ser penosa.

MAJOR ECHEVARRÍA. (*Recordant*). Em sembla que me'n recorde... un cas a la Transilvània romanesa, al final de l'edat mitjana, veritat? Va acabar malament. Havíem d'investigar si els vampirs existien de veres o no.

IRIA CARBALLO. (*Amb veu espantada*). Vampirs? Enviàrem un agent a investigar vampirs? Espere que, si més no, li donàrem uns quants alls amb l'USB. I què va passar finalment? Jo encara no formava part de l'Agència en aquella època.

MARIA GARCIA. (*Amb to explicatiu*). T'ho explique, Iria. Enviàrem un principiant a investigar si hi havia vampirs en aquella època o si tot això només eren supersticions. I no, no li donàrem alls. Pensàrem que no en necessitaria. El cas és que...

ORIOL VILA. (*Acabant la frase*). El cas és que es va trobar amb agents de Kraken disfressats de metges de l'època. Van dir al nostre agent que estava malalt i que li posarien sangoneres per a curar-lo. Al final el deixaren sense sang. Va quedar com una pansa! No eren vampirs, però quasi.

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o de la professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar les oracions o els fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. La història que has llegit té molts misteris que no s'han resolt. Un d'aquests és què transmetia la pesta negra.

- Com investiga la ciència temes similars?
- Penseu que és important el treball dels científics i les científiques?
- Com influeix la higiene en la transmissió de malalties?

3. Comenteu com era la vida en l'edat mitjana.

- Com s'organitzava la societat? Tots i totes tenien els mateixos drets? Què opineu d'aquestes desigualtats?
- Quins aspectes d'aquesta època us agraden més que els actuals? I quins menys?

4. Aquest llibre té una estructura diferent dels llibres normals.

- Què us ha semblat? Per què?
- Penseu que els llibres poden tindre estructures molt diferents sense deixar de ser llibres?
- Enumereu altres obres amb estructures especials. Quines us agraden més?



Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. Inventa un personatge nou per al llibre. Pot ser un agent per a Kronos, per a Kraken o per a l'edat mitjana, al teu gust. Descriu-ne l'aparença i el caràcter. També pots dibuixar-lo.
2. Escriu una escena nova que tinga lloc en l'edat mitjana. Pots utilitzar una d'aquestes idees:
 - un rei conqueridor
 - lladres al bosc
 - una catedral
 - el camí de Sant Jaume
 - lluïtes navals
3. Aquest és el superrepte. T'atreveixes a escriure un *microllibrejo*? Jo te'n propose un inici i un final, i tu has d'escriure dues opcions diferents per a arribar-hi. L'esquema seria aquest:

INICI

Has arribat a una posada tot just a l'hora de sopar. Hi ha tota classe de gent conversant, menjant estofat i sopa, i descansant al final d'un dia dur. Llavors, un trobador trau una viola de roda i s'escura la gola. Comença a cantar una troba que diu:

Estic ací per a explicar-vos
allò que a un dimoniet passà,
però trobant no soc tan bo
com qui ara acaba d'arribar.



En aquest moment el trobador t'assenyala. Parla de tu! Òbviament et convida a agafar la viola i a cantar una història.

Si t'animes a pujar a l'escenari improvisat, continua per l'**opció 1**.

.....

.....

Si declines l'oferta i t'estimes més que cante el trobador, continua per l'**opció 2**.

.....

.....

FINAL

No ha estat gens malament. La gent aplaudeix amb totes les ganes i l'hostaler assenteix amb el cap, complagut. L'ambient és molt agradable.
-Que algú li pose un bon sopar! -crida un comerciant-. Pague jo! S'ho ha ben guanyat!
La nit continua amb altres cançons. Algun comensal s'anima a contar acudits sobre el rei i algú us explica la història del valent Rotllan. Ja al final de la nit, amb les brases de la llar apagant-se, se't tanquen els ulls per la son mentre escoltes un conte de dracs que guarden tresors enormes.

FI

Quadern didàctic
referit al llibre
Missió Pandèmia
(ISBN: 978-84-1358-166-8)
© Jacobo Feijóo
© Edicions Bromera, SLU
www.bromera.com

Missió Pandèmia

Una terrible epidèmia assola l'edat mitjana i la gent mor sense saber exactament què la provoca. Com a agent de Kronos hauràs de viatjar a aquesta època i resoldre el misteri. De tu depenen les eleccions que faces, però podràs tornar amb la resposta sense deixar-hi la pell? I si no pots tornar-ne mai?



Jacobo Feijóo

Es considera un dissenyador narratiu. Té diversos llibrejocs publicats, dos llibres tècnics, desenes de relats, un assaig i tres novel·les, i també ha creat jocs de taula, videojocs, comunitats de narrativa i plataformes formatives. Actualment és doctorat en teoria de la literatura i professor de narratives transmèdia en escoles de negoci i universitats.



Martín Rodríguez

Va estudiar Enginyeria Industrial i va treballar durant molts anys com a enginyer en diversos països d'Europa i d'Amèrica del Sud. Durant aquest temps, no va deixar mai d'interessar-se i formar-se en la seua autèntica passió: la il·lustració, el còmic i el disseny gràfic.

