

Quan no mira ningú

Joan Nave i Emma Lobo

Dibuixos de Paulapé



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Quan no mira ningú*, de Joan Nave i Emma Lobo. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Marca a quin gènere pertany aquest llibre i justifica la teua resposta.

☐ Narrativa ☐ Teatre ☐ Poesia

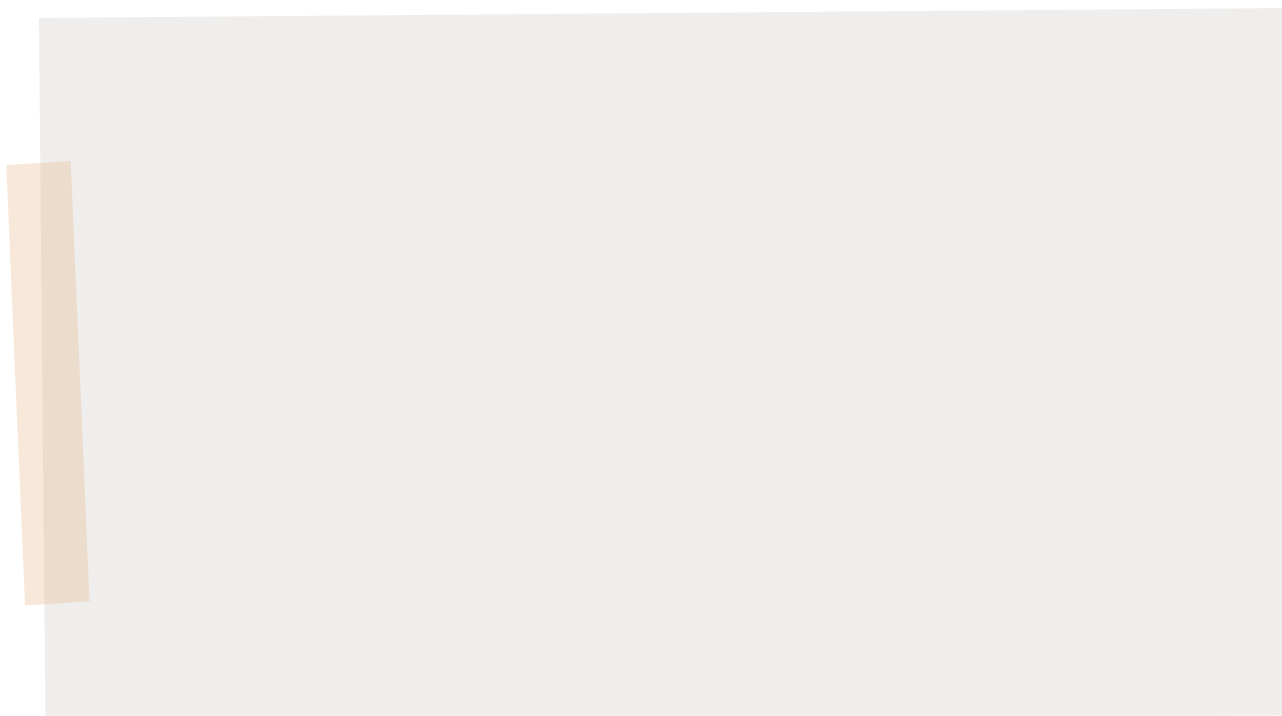
2. Qui és Alícia? Des d'on envia la postal?

3. Què és el telegrama que, suposadament, li ha arribat a Kento de la NASA?

4. Marca si les afirmacions següents són verdaderes (V) o falses (F).

Kento està molt emocionat pel viatge a Lisboa.	☐
Noemí és la seua germana.	☐
Kento s'encarrega d'arreglar la cuina, passar la mopa i pelar les creïlles del sopar.	☐
Noemí l'ajuda amb totes les tasques que ha de fer.	☐
La tribu dels <i>rarāmuri</i> mai castiga els xiquets.	☐
Kento no vol anar a l'excursió perquè ja ha anat a Lisboa.	☐

5. Dibuixa un plànol de l'espai escènic tal com es descriu a l'apartat de «personatges» a l'inici del llibre.



6. Busca en aquesta sopa de lletres els noms de set personatges de l'obra i escriu-los al costat de la descripció corresponent.

A	I	N	T	E	Q	U	E
R	A	L	I	C	I	A	P
A	T	E	K	D	E	M	U
E	U	S	E	A	K	E	M
N	P	A	N	K	R	M	U
K	E	N	T	U	B	I	K
A	X	N	O	M	N	I	Y
N	O	E	M	I	A	N	R

Pare massai:

Gat:

Xiquet *badjao*:

Protagonista:

Amiga imaginària:

Xiquet aborigen:

Tia del protagonista:



7. Com descriuries Kento? Tria, almenys, tres adjectius d'aquesta llista que consideres que el representen millor i fes-ne una descripció breu.

Introvertit	obstinat	vergonyós	creatiu	pessimista	solitari
valent	reflexiu	generós	tranquil	tímid	independent
covard	directe	brusc	insensible	sensible	poregós

8. Anota quin sentiment et provoca cada un dels personatges següents de l'obra i per què:

- Noemí:
- La mare de Kento:
- Kento:

9. Busca la definició d'aquestes paraules que apareixen en el llibre i inventa una oració amb cada una.

	Definició	Exemple
Inuit		
Fitoplàncton		
Didgeridú		
Aborígen		

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Practica, individualment, aquest fragment llegint-lo en veu alta.

NOEMÍ. (*Imitant la mare*) Ara no puc, Kento, que hi ha clients a la tenda!

KENTO. Sempre igual, sempre la tenda i la tenda...

NOEMÍ. És que ta mare... uf!

KENTO. Estic fart de la tenda i de la mare... són unes pesades!

2. Per parelles, torneu a llegir el fragment anterior, però interpretant els vostres papers amb l'entonació que creieu que li donarien els personatges.

3. Repartiu-vos aquest fragment per parelles. Practiqueu-lo i llegiu-lo en veu alta com si estiguéreu cantant rap, tal com indiquen les acotacions.

NOEMÍ. (*En rap.*) No, no hi aniré.

KENTO. (*Mirant-la, mig estranyat, mig divertit.*) No.

NOEMÍ. (*En rap.*) No, no hi aniré.

KENTO. (*Mig emprenyat, mig divertit.*) Para...!

NOEMÍ. (*En rap.*) No, no hi anirà! Ken-to!
No, no hi anirà!

KENTO. Que no!!

NOEMÍ. Kento no anirà
a Lisboa amb la classe,
s'estima més pelar els deures
fins que el viatge passe.
Kento, uh, ah, uh, uh, uh, uh,
Kento, uh, ah, uh, uh, uh, uh.

KENTO. Noemí!

NOEMÍ. Noemí, Noemí.

KENTO. Bitxo roín.

NOEMÍ. Noemí, Noemí.

KENTO. Tot ho toca.

NOEMÍ. Noemí, Noemí.

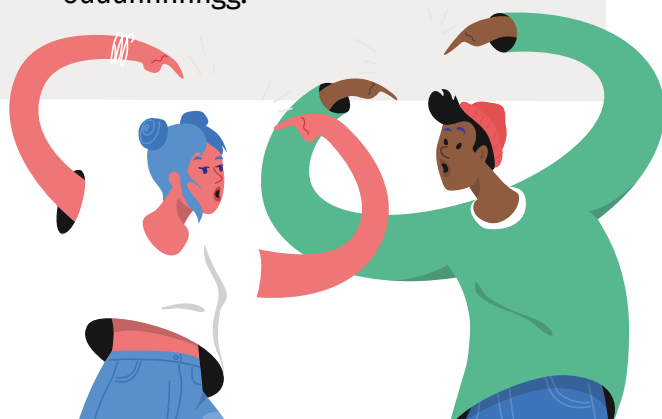
KENTO. Tros de suro.

NOEMÍ. Noemí, Noemí.

NOEMÍ. (*Enrotlla el paper i comença a fer ritmes amb ell com si fora un saxo.*) Tu, tu, tu, turú, tu, tu, tu, turú!

KENTO. (*Va al didjeridú i comença a tocar-lo, NOEMÍ se sorprén.*) Ouououououououou-ouuuhhnngg.

4. Per parelles, torneu a llegir el diàleg anterior de la manera següent: Noemí, a crits; Kento, en veu molt baixa.



LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre tota la classe, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, haurà de subratllar les frases o els fragments que li criden l'atenció i que li agradaria comentar a classe.**

Ja a l'aula:

- Colloqueu-vos en rogle per a iniciar l'activitat.
- Trieu un company o una companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que tingueu subratllats i expliqueu per què us han cridat l'atenció.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i expresseu les vostres opinions.

- 2. En un moment de la història, Kento parla per telèfon amb sa mare. Arran d'aquesta conversa, ell i Noemí parlen de totes les faenes de casa amb què carrega Kento. Com que la mare treballa, totes les vesprades ell s'encarrega de...**

fer els deures, recollir el que desordena, arregar la cuina, passar la mopa, pelar les creïlles del sopar...

- Creieu que Kento carrega amb massa tasques domèstiques, o bé que és de sentit comú que si la mare treballa tot el dia fora de casa ell col·labore amb el que puga?
- Què penseu de tot el temps que Kento passa sol?

- 3. Al principi de l'obra, Kento no vol anar de viatge a Lisboa amb la classe.**

- Alguna vegada heu tingut alguna activitat a la qual inicialment no us abellia anar? Per què? Què hi heu fet?
- En alguna ocasió heu actuat com Noemí i heu convençut un amic o una amiga perquè fera una cosa determinada?
- En quines situacions creieu que sí que paga la pena fer una cosa encara que tingueu por?

- 4. Comenteu, entre tota la classe, com us heu sentit quan heu llegit costums i tradicions de les diverses tribus i pobles que apareixen en l'obra.**

- Comenteu la tradició de la vaca massai o dels aliments dels inuits. Què heu pensat quan ho heu llegit? Per què?
- Quines tradicions o costums tenim nosaltres que penseu que podrien causar rebuig a persones d'altres cultures?

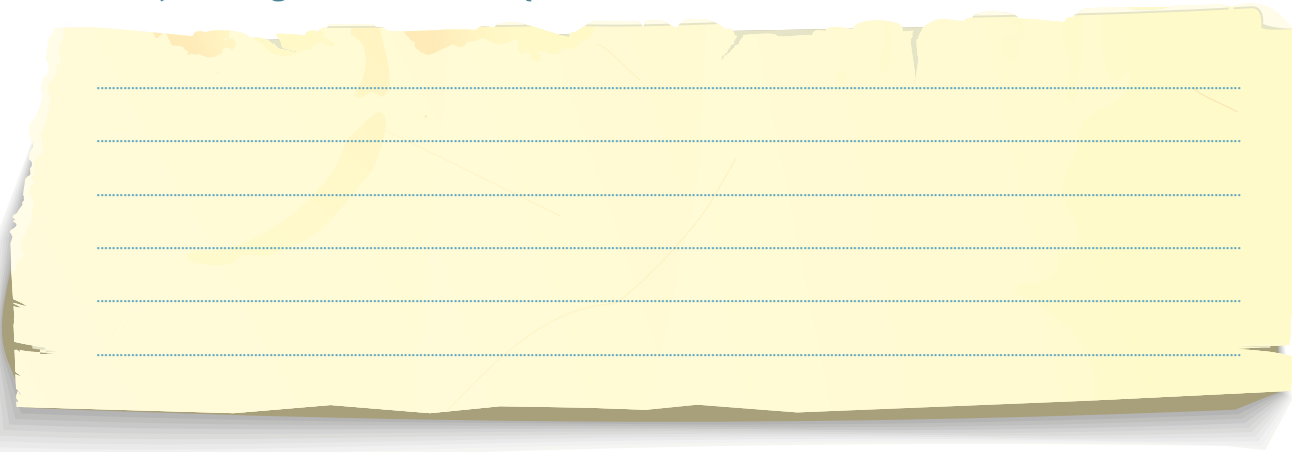


CREACIÓ LITERÀRIA

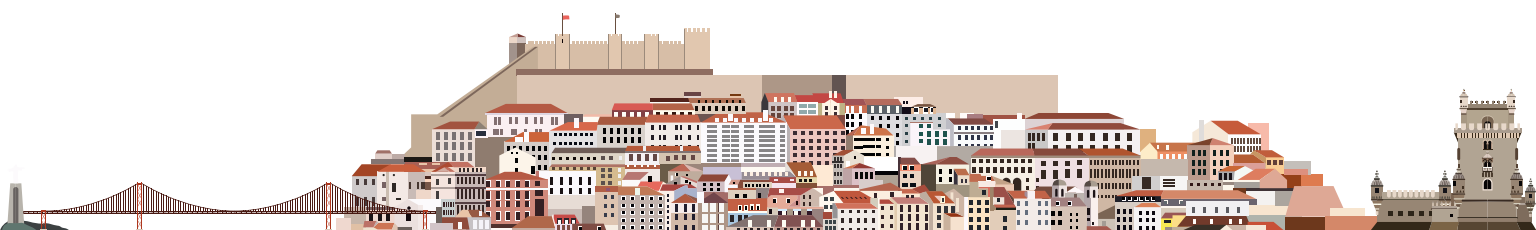
1. Imagina que, en lloc de ser un xiquet d'una societat occidental, Kento fora un xiquet *rarámuri*. Tria un fragment de l'obra i tracta d'ajustar-lo a les particularitats d'aquesta comunitat.



2. Imagina que la mare de Kento arriba un dia a casa abans que de costum i es troba el fill jugant als seus jocs imaginaris. Què creus que faria la mare? Redacta-ho.



3. La història acaba quan Kento decideix que sí que anirà a l'excursió. Redacta, en un full a banda, com creus que continua el viatge a Lisboa.



Quadern didàctic

referit al llibre

Quan no mira ningú

(ISBN: 978-84-1358-142-2)

© Anna Camilleri Franco

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

Quan no mira ningú

En aquesta obra, de lectura agradable i molt fàcil de dur a l'escena, se'ns presenta Kento, un xiquet que passa moltes hores a soles... Però, gràcies a la seua imaginació i a l'ajuda de la seua amiga invisible Noemí, Kento trobarà companyia i forces per a créixer i vèncer qualsevol por, fins i tot aquelles que el fan tancar-se a casa i fer-se menut menut...



Joan Nave

Treballa com a escriptor i actor a Esclafit Teatre, companyia que dirigeix actualment. Al llarg de la seua dilatada trajectòria, ha obtingut diversos guardons, com el Premi de Teatre Breu en Valencià Evarist Garcia per *La cançó del terrisser*. També ha publicat les obres Joanot i @Rita_Trobador.



Emma Lobo

És productora teatral, actriu i escriptora. És una persona molt imaginativa que gaudeix de contar històries per a transmetre idees, emocions, somriures i aprenentatges. Ha rebut dos premis com a narradora professional.



Paulapé

Es va graduar en Belles Arts a la Universitat Politècnica de València i, més tard, es va especialitzar en *stop-motion* en el Màster d'Animació. Ha publicat les seues il·lustracions en diversos llibres i revistes. Actualment combina el treball com a il·lustradora amb la gestió de l'Associació Professional d'Il·lustradors de València.

