

El carrer 722

Mariano Casas



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *El carrer 722*, de Mariano Casas. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Què pensa Tom de València i per què? Creus que canviant de lloc de residència canviarà la seua opinió sobre la ciutat?

2. Per què els pares de Tom no accepten de seguida l'oferta per a comprar una casa a la Canyada?

3. Què fa que Tom sospite que els seus pares tenen reticències amb la casa nova? Cita algun fragment del llibre que ho demostre.

4. Per què Tom vol dormir a l'habitació de dalt de la casa nova?

- A mesura que avança la història, li troba més utilitats a aquesta cambra. Explica quines.

5. Tom té reserves a l'hora de manifestar que la casa nova li agrada. A què es deu això?

6. Qui explica a Tom on pot anar per a entretenir's a la Canyada? Com coneix aquesta persona?

7. Què fa Tom quan descobreix que la casa nova pot haver sigut l'escenari d'un crim? I tu, com hagueres actuat en la mateixa situació?

8. Quin fet provoca que Tom estudei amb atenció la muntanyeta dels avions?

9. Com es fan amics Tom i Anna?

10. Qui són els Sinistres?

11. Tria amb quin d'aquests personatges de la novel·la t'identifiques més i justifica la resposta.

 Tom

 Anna

 Pol

 Cristina

 Ainhoa

12. Per què els bessons volen que Tom formi equip amb Cristina per a fer el treball de ciències?

13. Com aconseguixen Tom i els bessons impedir que els seus companys de classe entren al 4 vents la nit de Halloween?

14. Per què Cristina pensa que els seus veïns són estranys?

15. Què fa pensar a Tom que Cristina amaga alguna cosa malgrat que sembla sincera quan parla?

16. Per què pensa Tom que els Sinistres poden escoltar les converses que tenen lloc en casa de Cristina?

17. Com reacciona Cristina quan els bessons i Tom li conten les seues hipòtesis sobre el que passa al carrer 722?

18. En quin context social s'emmarca la història del pare de Cristina? Coneixes algun cas similar? Digues en què s'assemblen i es diferencien.

19. En quin punt de la història se situa realment la primera escena de la novel·la? Com s'anomena aquest recurs?

20. Per què Cristina i la seua família estan protegides per les autoritats?

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el tex.

1. Llig en veu alta aquest fragment.

Les informacions referents al pare de Cristina es trobaven a tots els diaris. Havia tingut responsabilitats importants en un gran banc que havia fet fallida i els accionistes s'havien quedat escurats. La junta directiva havia falsejat els comptes durant anys i fins i tot havien subornat els auditors perquè feren informes favorables. Ell havia arribat a una mena de tracte amb les autoritats: revelaria amb pèls i senyals totes les pràctiques corruptes del banc a canvi d'immunitat.

2. Torna a llegir el fragment de l'activitat anterior, però...

- com si tingueres molta por.
- en veu ben alta i amb molta alegria.
- com si estigueres enfadat o enfadada.
- com si estigueres llegint un manual d'instruccions, amb un to neutre.

3. Per parelles, imagineu que els bessons han de contar a sa mare l'aventura que han protagonitzat amb Tom i redacteu un breu guió. Després, llegiu-lo alternant-vos per a interpretar a Pol i Anna.

4. En grups de tres, un dels membres començarà a llegir fins que arribi a un punt. Aleshores, seguirà el següent fins que arribi al proper punt. Seguiu el joc fins que acabeu el text.

Vaig pensar que es tractava d'alguna mena de propaganda i el vaig obrir amb despreocupació. En començar a llegir el text vaig endevinar de seguida qui l'havia escrit.

—Disculpa la manera de comunicar amb tu, però no n'he trobat una altra millor. Fins i tot em diuen que això pot ser insegur, que no puc confiar-me de ningú ni tampoc de cap mètode per segur que siga, però crec que tens dret a rebre les meues disculpes per no haver dit res en tants dies. Estem bé. Vivim en un altre lloc i d'ací a uns dies haurem de canviar a un altre. Però estem junts, tots quatre, i pel que em diuen tot això acabarà i podrem fer una vida normal. No te'n puc donar més detalls. Voldria, però no puc. Però sí que vull que sàpies que no oblidaré mai tot allò que vam viure. I que estaré sempre agraïda.

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir els aspectes del llibre que us hagen resultat més interessants. Preneu notes dels punts del relat que destacaríeu si haguéreu de fer-ne una ressenya.

Ja a classe:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, llegiu els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
- Doneu la vostra opinió sobre el llibre, expliqueu quins trets us han agradat i quins canviariéu.
- Podeu establir un diàleg per veure en quins punts hi esteu d'acord.

2. Aprofundint en l'activitat anterior, podeu elaborar **booktubes**, és a dir, ressenyes en forma de vídeo sobre una novel·la. Al canal de YouTube Emociona't amb la lectura trobareu tutorials que us ajudaran a començar els vostres projectes.

3. El pare de Cristina ha comés un crim i ara, per tal d'evitar la pena de presó, delatarà els seus companys de faena a canvi de la immunitat. Debateu sobre aquest punt del relat i tracteu de respondre aquestes qüestions:

- Penseu que acollir-se a la immunitat en aquestes circumstàncies és ètic?
- Hauria de protegir-lo la policia després d'ajudar a estafar milers de persones?
- Hauria de fer-li costat la seua família o, més bé, haurien de deixar-lo de banda?

A més...

- A classe o a casa, podeu preparar arguments a favor de la vostra postura.
- Per torns, podeu debatre'ls a classe per a intentar convèncer la resta de la vostra postura.

4. Busqueu en Internet els 4 o 5 casos més cridaners de frau financer.

- Quines similituds trobeu amb el que es conta a la novel·la?
- Com reaccionariéu vosaltres si la vostra família estiguera afectada per una estafa d'aquest tipus?
- I si un familiar vostre fora l'estafador o estafadora?
- Per què penseu que es produeixen aquest tipus d'estafes? Com podríem frenar-les?

5. L'autor enceta la novel·la amb una escena que, realment, succeeix al final del relat.

- Per què penseu que ho fa?
- Quin efecte aconsegueix crear en els lectors?
- Per on començariéu a relatar la història vosaltres?

Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. A la novel·la mai s'explica qui va assassinar la família que vivia a 4 vents ni per què. Imagina que eres un/a periodista cobrint la notícia, inventa què va passar i redacta-ho en forma d'article periodístic.

The template consists of several rectangular boxes with horizontal dotted lines for text. At the top is a wide box for the main headline. Below it is a narrower box for a sub-headline. The main body is divided into two columns on the left for text, and a large vertical box on the right for an image. At the bottom right, there is a small box for a caption.

2. Tom sap que Ainhoa prompte s'assabentarà que viu a 4 vents. Imagina una conversa entre els dos en què ella li pregunta com és viure en una casa on es va cometre un crim esgarriós. Escriu-la en un full a banda.
3. Cristina escriu a Tom després de l'aventura per explicar-li que ella i la seua família estan bé. Imagina que Tom li contesta amb un altre correu electrònic i redacta'l.

The email template includes a header bar with the text 'Nou missatge' and window control icons. Below the header are three labeled input fields: 'De:', 'Per a:', and 'Assumpte:'. The main body is a large, empty rectangular area for writing the email content. At the bottom, there is a toolbar with icons for text formatting, attachments, emojis, and a trash icon, followed by a blue button labeled 'ENVIAR'.

Quadern didàctic

referit al llibre

El carrer 722

(ISBN: 978-84-1358-121-7)

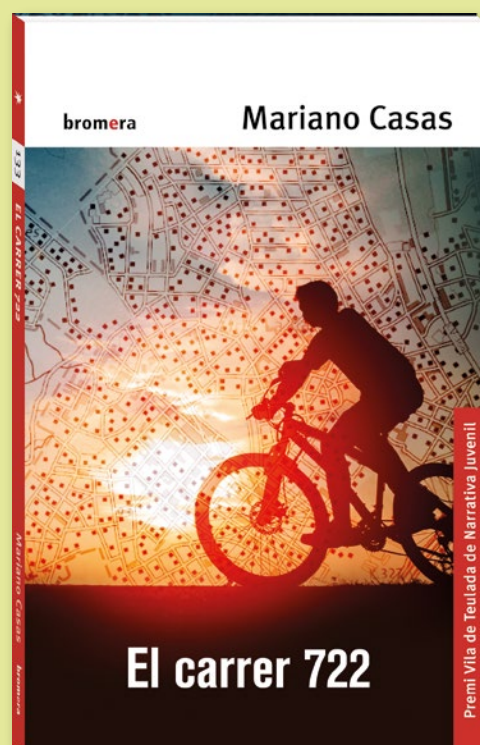
© Mariló Àlvarez

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

El carrer 722

Canviar de casa quan estàs fart del teu institut és una sort. Quan els pares em van contar que n'havien trobat una de perfecta, estava disposat a fer el canvi el mateix dia. És cert que, al principi, no ho vaig deixar tan clar, i fins i tot vaig remugar perquè alguna cosa estranya semblava que hi havia amagada. Quan vaig descobrir pel meu compte que la casa tenia un passat obscur, em vaig empenyar més, però prompte això passaria a un segon pla en conèixer dos germans bessons que ho regirarien tot. Als dos, cert que més ell que ella, semblava que els faltava un bull quan van compartir amb mi el seu secret, però en descobrir que allò que estaven investigant tenia fonament, em vaig llançar de cap a ajudar-los. I és que alguna cosa estranya passava a les cases veïnes...



Mariano Casas

És un escriptor especialitzat en narrativa juvenil. Va començar a escriure quan era jove i, passats els trenta anys, va publicar el seu primer llibre. Ha escrit literatura juvenil, novella d'aventures, de viatges i amb rerefons històric i ha estat guardonat en diversos certàmens literaris.

