

ELS

JULVE&COPONS

# FILSTRUP

ORIGINALS FALSOS



LA TIRA



**Capítol 1**

# **ELEVAR ELS ESPERITS**



M'agrada quan el Sr. Occità, el director de l'institut, té un atac de motivació i ens encomana les seues passions. Si més no, me les encomana a mi. I aquesta vegada el Sr. Occità havia esclatat d'alegria perquè al MAT, el Museu d'Art de Trapòlia, exposaven una col·lecció que mostrava obres desconegudes d'alguns dels grans pintors de finals de segle XIX i principis del XX. Evidentment, el nostre director va decidir que ens hi portaria.

Que el museu d'art de la nostra ciutat aculla aquesta exposició és una sort i un honor.

Per això demà anirem al MAT. Serà una experiència enriquidora que recordareu tota la vida!

DEMÀ A LES 10 DEL MATÍ  
MUSEU D'ART DE TRAPÒLIA (MAT)  
VISITA A L'EXPOSICIÓ  
«L'art retrobat»

La ciència i el coneixement són fonamentals, però l'art ens eleva l'esperit!

Quina sort que tenim, veritat, Arlo?

Sí, des que vaig robar un dron, les elevacions m'interessen molt.

El Sr. Occità ens va explicar que els quadres exposats havien estat amagats en un bosc de Polònia durant més de seixanta anys. Algú els havia fet desaparèixer durant l'ocupació alemanya perquè els malparits dels nazis, entre altres barbaritats encara més bèsties, robaven totes les obres d'art que podien.

...I seixanta anys després, mentre feien obres en una carretera, va aparèixer la col·lecció!

I ara, per primera vegada, podem gaudir d'obres inèdites de Monet, Van Gogh, Munch, Picasso, Magritte, Dalí, Kandinski...

Som molt afortunats!

L'art no serveix per a res, eh, Brauli?

Certament, no hauria d'existir.

Rita, feu llàstima!



Quan es va acabar la classe, Rita Papillon i uns quants més van assaltar el Sr. Occità. Volien que suspenguera la visita al museu.



Quan van deixar en pau el Sr. Occità, vaig voler donar-li una miqueta de suport.



Una volta acabades les classes, vam anar a seure al banc del parc amb Hannafi, Risotto i Àngel.

Com poden estar en contra de l'art? Els nostres companys són mig psicòpates!

Sí, però tampoc és culpa seua...

Exacte... Vivim en una societat putrefacta.

Linus, havíem de fer alguna cosa, no? Ara no recorde què.

Els pares!!!

El viatge!!!

Deuen estar a punt d'anar-se'n!

Els pares se n'anaven de viatge i aquesta vegada no pensaven robar res. Feia vint anys que s'havien casat i ho celebraven amb un viatge de plaer. Va anar d'un pèl que Arlo i jo no ens n'acomiadàrem. Quan vam arribar a casa ja estaven dalt de la vella Harley, preparats per a mamprendre el viatge. Mon pare s'havia passat setmanes arreglant-la i, com a mínim, havia aconseguit posar-la en marxa.

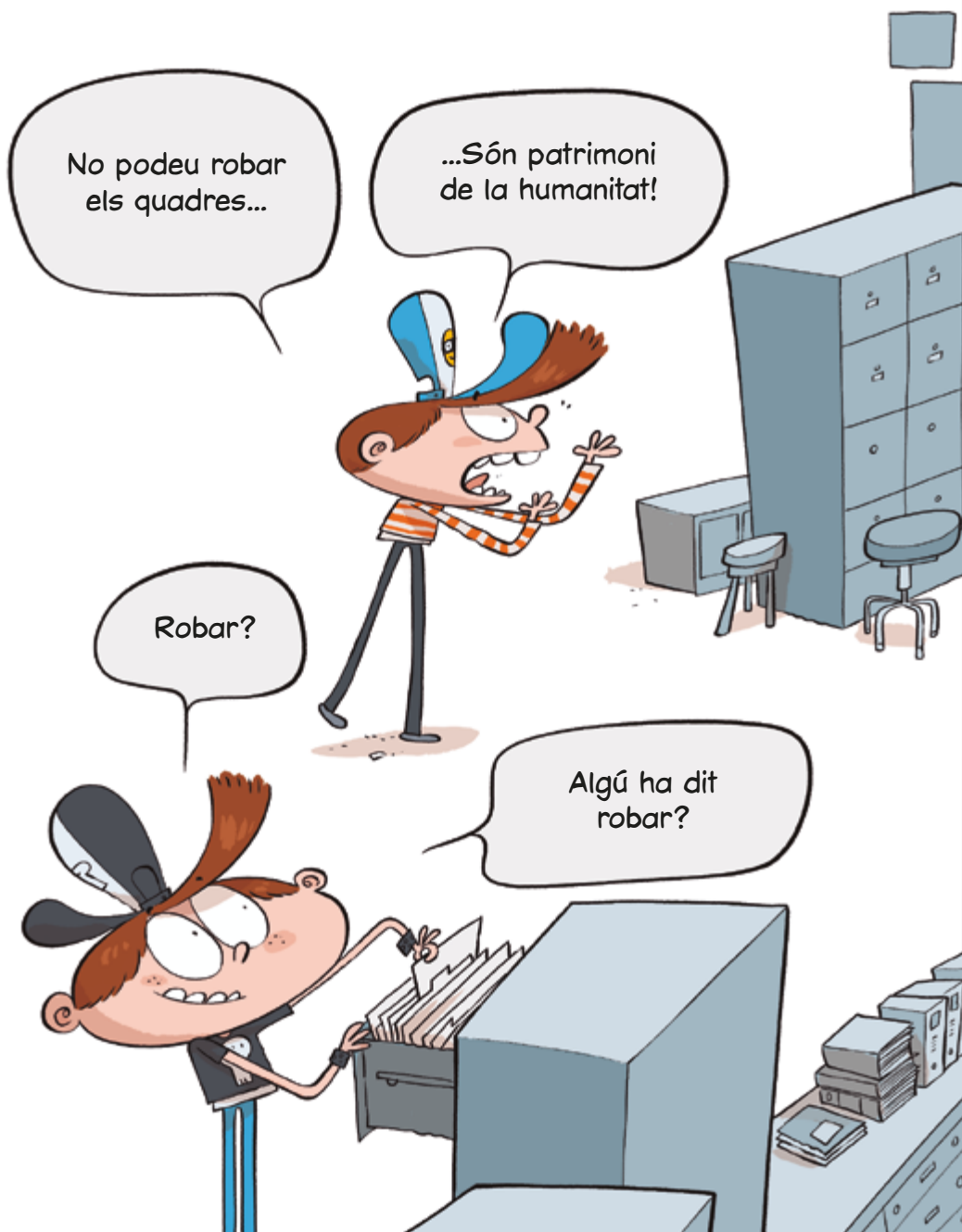



Tornarem d'ací a tres setmanes...

...Si la moto aguanta!



I quan vam entrar a casa... sorpresa! Damunt de la taula, l'avi, Joe i el Dr. Aigua tenien el catàleg de l'exposició «L'art retrobat» i un muntó de retalls de diaris, fotos i notes. Evidentment, vaig pensar que pretenien robar els quadres de l'exposició i vaig entrar en crisi. Vaig pensar en el Sr. Occità i en tot el que havia dit sobre l'art i...





Qui ha dit  
que vulguem  
robar res?

Una altra recaiguda,  
Linus?

Ai, que ja hi torna  
amb l'honradesa!

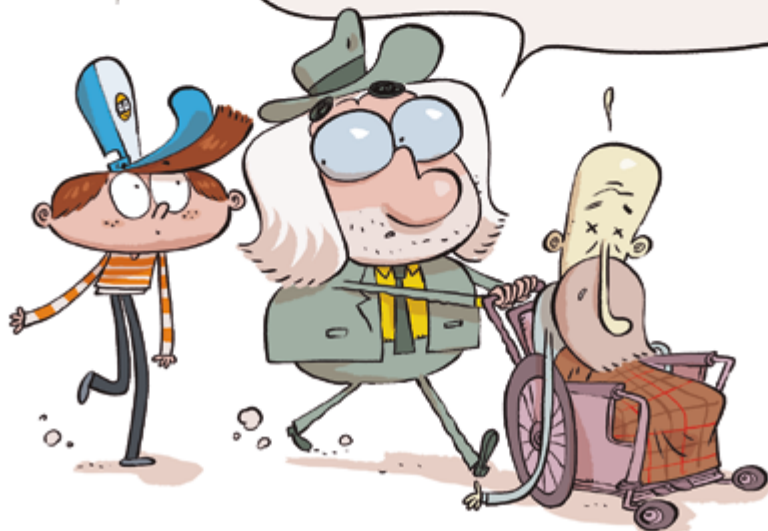
Com que em va veure atabalat, l'avi em va proposar fer un passeig amb el besavi. I, mentre passejàvem, em va explicar una història commovedora que havia tingut lloc a Polònia a principis dels anys quaranta del segle passat.

El llibreter Pawel Kowalski va encarregar una sèrie de quadres als falsificadors més importants d'aquells anys. No es tractava de còpies, sinó de quadres que pogueren ser atribuïts a grans pintors.

La seua idea era vendre aquells quadres als jerarques nazis a un preu desorbitat.

Vaja...

Va ser el nostre parent Karol Filstrup qui va posar en contacte a Kowalski amb els millors falsificadors d'aquells temps. I en dos anys el llibreter va tindre preparades vint-i-cinc obres.



En efecte, Kowalski ja tenia les obres preparades per a estafar els nazis. Però llavors...

Saps què et dic, Karol?

Em negue que els nazis puguen gaudir d'aquests quadres. No els els donaria ni per una fortuna.

T'entenc, Kowalski, t'entenc!




La llegenda diu que Kowalski i Karol van amagar els quadres i mai més ningú en va saber res.

I ací s'estaran...

Preferiria cremar les obres abans que les tinguin els nazis!





Entre els Filstrup  
sempre s'ha parlat de la  
llegenda de la col·lecció  
Kowalski amb un gran  
respecte, perquè...

...Kowalski  
va fer el que era  
correcte!

Ho sé, avi.  
Ho sé!

...Fa cinc anys, mentre feien una carretera que travessava un bosc, van aparèixer els quadres.

El net de Pawel Kowalski els va reclamar, però no tenia cap prova per a demostrar que els quadres havien sigut del seu avi.

I, no se sap com, les obres van passar a ser propietat de Set Antara, un marxant d'art sense escrúpols, un tipus repugnant, un autèntic animal.

El que sí que sé, Linus, és que l'exposició «L'art retrobat»...

...És la col·lecció Kowalski!



Exacte!

Aquella nit em vaig posar a revisar el material sobre l'exposició que havien acumulat l'avi, Joe i el Dr. Aigua. I, a pesar de les interrupcions d'Arlo, vaig arribar a algunes conclusions. Llavors no ho sabia, però es veu que l'avi ens escoltava d'amagat.



De sobte, em va vindre al cap un altre problema, un problema diguem-ne de caire artístic.

A veure...  
Els quadres no són  
falsificacions.

Són originals...  
És que, simplement,  
no els van pintar  
els autors a qui els  
atribueixen.

Però, en aquest cas,  
tenen valor o no? Són  
realment originals,  
són falsificacions  
o què són?

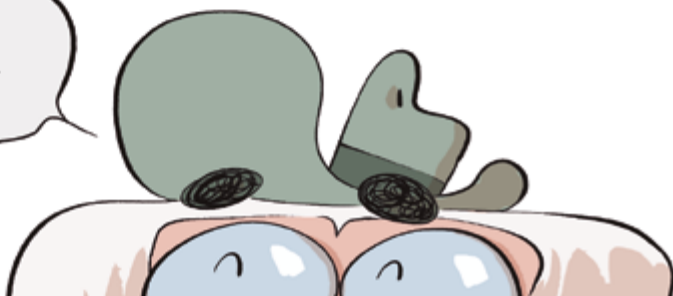
Ni originals ni  
falsificacions!

Diguem  
que són...



...Són falsos  
originals!

Ara Arlo  
ha estat bé!



Arlo era així: o no n'encertava ni una o la clavava del tot. I llavors l'avi, que com hem dit havia seguit la conversa, es va plantar davant de nosaltres i ens va plantejar un dilema.

### El dilema I



### El dilema II



I llavors l'avi va plantejar clarament la qüestió. I no és que fora difícil de resoldre, és que realment semblava que no hi havia cap solució possible!

Què podem fer?  
Teniu alguna solució?

No em respongueu ara.  
Parlem-ne demà quan  
torneu de la visita al  
museu!

Robar o no robar?  
Deixar robar o no  
deixar robar? Aquest  
és el dilema!

No sé ni per  
on començar  
a pensar!

No hi ha  
cap solució!



Em vaig passar pràcticament tota la nit embolicat en aquell dilema. Suppose que, poc o molt, Arlo estava com jo, perquè de tant en tant venia a la meua habitació a preguntar, però res...

