

DOSSIER PERFORMANCE

«NEGRÍN NO CREMAVA ESGLÉSIES»

1. Introducció

La performance literària *Negrín no cremava esglésies* és un espectacle basat en la novel·la del mateix títol, escrita per José Antonio Quesada Coves, publicada per Bromera i guardonada amb el prestigiós Premi de Narrativa Antoni Bru Ciutat d'Elx. Aquesta acció literària, dirigida i protagonitzada per Quesada Coves, pretén traure les paraules del llibre i donar-los vida. Ho aconsegueix a través de la dramatització, la música i la poesia.



2. Sinopsi de la novel·la

El 20 de febrer de 1936 la tensió que es respirava a Elx era extrema. La victòria del Front Popular va exaltar els simpatitzants i irritar els detractors. L'eufòria es va convertir en violència: aldarulls, repressió, trets, assassinats i crema d'esglésies. Molts anys després, Araceli Candela rep l'encàrrec d'escriure sobre aquells fets dramàtics. I per a conèixer tot el possible sobre el dia dels incendis, també investigará el seu passat familiar. L'escriptora no sospita que la recerca la portará a descobrir la relació entre Juan Negrín, últim president del Govern de la República, i la seua família, que, com totes, guarda secrets. Què va passar realment aquell dia de febrer? Per què es van cremar esglésies?

Negrín no cremava esglésies és una novel·la que té com a rerefons la ira, la venjança, l'exili i l'amor, però també és un clam a trencar mites i reivindicar la memòria històrica.



3. Objectius de la performance

- Fomentar la lectura en valencià.
- Difondre la cultura valenciana amb un espectacle que busca que el públic gaudisca.
- Reflexionar sobre la memòria democràtica i sobre alguns dels llocs de la memòria del nostre territori.

La performance assoleix aquest últim propòsit a través de la selecció i dramatització d'algunes escenes de l'obra que treballen aspectes històrics com ara el moviment anticlerical, la repressió o l'exili. De fet, tant l'acció literària com la novel·la parlen dels períodes de la Segona República, la Guerra Civil i la dictadura. I ho fan aprofundint en assumptes concrets de la nostra història com són la crema d'esglésies a Elx, l'exili de milers de persones des de la ciutat d'Alacant, la presència de l'últim Govern de la República a Petrer, la partida de Juan Negrín cap a França des del Fondó de Monòver o els camps de concentració dels Ametlers (Alacant) i d'Albatera (Sant Isidre).

4. Destinataris de l'activitat

Aquesta acció literària va dirigida al públic en general, però també a un públic estudiantil més específic perquè permet motivar a l'alumnat en el coneixement i estudi de la història. Així i tot, l'èxit d'assistència a l'espectacle demostra que qualsevol persona pot gaudir-lo. La performance ja s'ha desenvolupat en diferents municipis, centres educatius i alguna fira o universitat del País Valencià. Aquesta experiència ens ha demostrat que l'activitat no deixa indiferent a ningú.

