



Els Filstrup. Originals falsos

Julve & Copons

172 pàg.

978-84-1358-947-3

Una visita al Museu d'Art de Trapòlia posa els Filstrup davant d'un enigma: una col·lecció atribuïda a grans pintors és, en realitat, obra de falsificadors que la van crear durant la Segona Guerra Mundial. Quan Linus descobreix que el marxant Set Antara vol aprofitar-se'n per cobrar una assegurança milionària, la família idea un pla tan arriscat com enginyós per recuperar els quadres, retornar-los al seu propietari legítim i desemmascarar el responsable de l'estafa.

TEMÀTICA: l'art, l'autenticitat, la falsificació, el patrimoni cultural, la justícia, els dilemes morals, la família i l'amistat.

GÈNERE: còmic i narrativa gràfica.

EDUCACIÓ EMOCIONAL: el pensament crític, la cooperació, la lleialtat i la presa de decisions.

CLAUS PER A LA LECTURA

Original, fals o fals original?

El llibre juga constantment amb la pregunta sobre què fa que una obra d'art siga autèntica i valuosa. Els quadres de la col·lecció Kowalski no són còpies d'obres existents, però tampoc els van pintar els artistes a qui s'atribueixen: són, com diu Arlo, «falsos originals». Aquesta paradoxa permet reflexionar sobre l'autoria, el prestigi i el valor econòmic.

Robar per fer justícia?

Els Filstrup es troben davant d'un dilema: respectar la llei pot acabar beneficiant Set Antara, mentre que robar els quadres pot servir per retornar-los al descendent de Kowalski i evitar una estafa. La història diferencia entre allò que és legal, allò que és just i allò que els personatges consideren correcte.

L'art com a patrimoni i memòria

L'origen de la col·lecció connecta l'aventura amb l'espoli d'obres d'art durant l'ocupació nazi de Polònia. El relat posa en valor la protecció del patrimoni, la restitució als propietaris legítims i la memòria familiar.

MÉS RECURSOS

-  Consulta les lectures que compten amb proposta didàctica descarregable en www.bromera.com.
-  D'ací allà, d'allà ací, un recurs educatiu de l'IVAM amb propostes per treballar l'arxiu, la memòria i la manera com seleccionem, conservem i interpretem el patrimoni.
-  *Lupin*, una sèrie de misteri i aventures per explorar l'enginy, els robatoris, les aparences i els dilemes entre allò que és legal i allò que els personatges consideren just
-  Activitat d'aula: crear un "fals original", una obra nova inspirada en l'estil d'un artista conegut, signada amb el nom propi, i explicar quins elements de l'estil s'han imitat i quins s'han transformat.