

DOCUMENT PER AL WEB

La Pau (retorna a Atenes)

Rodolf Sirera · Introducció de José Vicente Peiró

Edat orientativa	Pàgines	Col·lecció	ISBN
A partir de 14 anys	152	Bromera Teatre, 106	978-84-1358-869-8

DE QUÈ TRACTA

En plena guerra del Peloponés, Atenes s'esfondra entre la confusió, la misèria i la mort. En aquest context, Trigeu, un vinater cansat de la destrucció i de la barbàrie, decideix pujar als cels per a alliberar la deessa de la Pau i retornar-la a la ciutat. A partir d'aquesta premissa insòlita i carregada d'humor, Rodolf Sirera reprén l'esperit d'Aristòfanes i construeix una comèdia teatral crítica, divertida i profundament actual, que denuncia els interessos econòmics, polítics i militars que alimenten la guerra. La peça converteix la sàtira en una eina de reflexió sobre el poder, la manipulació i la necessitat sempre fràgil de preservar la pau.

TEMÀTICA	GÈNERE	EDUCACIÓ EMOCIONAL
la guerra, la pau, la sàtira política, el poder, la manipulació, la corrupció i la crítica social.	teatre, comèdia satírica i reinterpretació contemporània dels clàssics amb gran potencial per a la lectura dramatitzada.	el pensament crític, la responsabilitat col·lectiva, la defensa de la pau, la consciència ètica i el qüestionament dels discursos de poder.

CLAUS PER A LA LECTURA

Una sàtira teatral sobre la guerra i els qui la sostenen

L'obra mostra com darrere dels conflictes bèl·lics sovint hi ha interessos privats, oportunisme i estructures de poder que es beneficien del caos. La lectura convida a pensar críticament sobre els discursos que justifiquen la violència i sobre els mecanismes que dificulten la convivència.

Humor clàssic per a parlar de problemes molt actuals

Tot i situar-se en la Grècia antiga, el text fa servir un humor viu, anacronismes i situacions esperpèntiques que l'acosten molt al lector actual. Això permet llegir-lo no com una peça llunyana, sinó com una obra que dialoga amb el present i amb conflictes ben recognoscibles.

Una porta d'entrada al teatre i als clàssics

La Pau (retorna a Atenes) és una molt bona oportunitat per a descobrir com el teatre contemporani pot reinterpretar els textos clàssics. També facilita el treball de lectura en veu alta, dramatització i anàlisi del llenguatge teatral a l'aula.

Una invitació a pensar la pau com una responsabilitat col·lectiva

Més enllà de la comicitat, l'obra planteja preguntes de fons sobre la justícia, la responsabilitat social, la fragilitat de la pau i la necessitat de qüestionar els relats que normalitzen la guerra. És una lectura especialment valuosa per a adolescents perquè combina pensament crític, humor i compromís ètic.

MÉS RECURSOS

- Consulta en www.bromera.com si aquest títol disposa de recursos didàctics o propostes de lectura complementàries.
- *La pau*, d'Aristòfanes, és la lectura complementària més directa per a descobrir l'origen clàssic del punt de partida d'aquesta.

- En *Deesses per nassos*, Demèter i Persèfone decideixen desobeir la imposició per la qual mare i filla s'han de separar cada tardor. Persèfone no tornarà als inferns i les dues deesses s'amagaran de la policia de l'Olimp entre els humans i aterran en distintes èpoques i cultures.
- *Antígona*, en adaptacions juvenils o escolars, pot ser una bona continuació per a aprofundir en els conflictes entre poder, justícia i consciència individual dins de la tradició clàssica.
- *Jojo Rabbit* (2019) és una pel·lícula especialment útil per a treballar amb adolescents la propaganda, la guerra i el valor de l'humor com a eina crítica davant dels discursos totalitaris.