

# proposta didàctica

www.bromera.com  
edicions

**bromera**

ELS NOSTRES AUTORS § BIBLIOTECA JOSEP LOZANO

## Josep Lozano

### Després de les tenebres i altres narracions

Introducció: Carme Gregori



## **FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE**

---

Títol: .....

Autor/a: .....

Il·lustrador/a: .....

Col·lecció: ..... Núm.: .....

Edicions Bromera

## **TEST**

---

### **SITTING BULL**

- Què veu el protagonista de la història al capçal del llit? Què representa?

.....  
.....  
.....

### **LES DENTS**

- Com era i què porta el got que Raquel tragué del recipient?

.....  
.....  
.....

- Com es guanyava la vida Raquel?

.....  
.....  
.....

### **EL CAMBRER**

- De què parlen el protagonista i el cambrer del Talgo?

.....  
.....

## P. MACHAON L.

- Quins efectes produïren els somnis aterridors en el protagonista?

.....  
.....

- Quins canvis es produeixen en l'anatomia del protagonista?

.....

## LAODAMIA

- Amb què està obsessionat Orazio?

.....

- Quins dos fets canvien la relació entre Maria i Orazio?

.....

## WALATA

- Què es trau el maurità de la butxaca i amb quina finalitat?

.....  
.....

- Com era Walata molts anys abans?

.....  
.....

## MEMORIAL DE P.

- Quina és la trajectòria vital d'un porc?

.....  
.....

## CROISSANT

- Per què a Màxim Verola Minguet l'anomenen *Croissant*?

.....  
.....

## EL REI TURIGI

- Què diu el ban del rei Felip III?

.....

.....

## DESPRÉS DE LES TENEBRES

- De què es coneixen Carles i Sacarino?

.....

.....

- Qui telefona Javier per a dir-li l'oració: «*Post tenebras, lucem spero*»?

.....

.....

## ANÀLISI DE L'OBRA

---

1. El conte és un text narratiu, però també presenta fragments de descripció i de diàleg. Busca en el capítol «Després de les tenebres» un exemple de cadascun dels tres tipus i indica les pàgines on es troben.

Tipus de text	Fragment i pàgines
Narració	..... ..... .....
Descripció	..... ..... .....
Diàleg	..... ..... .....

2. Josep Lozano presenta tres línies narratives. Dins de quina d'elles inclouries el capítol «Les dents»? Escriu-ne, a més, la seua temàtica.

.....  
.....

3. L'estructura temporal de les narracions pot ser lineal o retrospectiva. Quin tipus d'estructura temporal diries que té el capítol «P. Machaon L.»? Justifica la resposta.

.....  
.....  
.....

4. Resumeix les parts de l'estructura del capítol «Després de les tenebres».

<b>Plantejament</b>	..... ..... ..... .....
<b>Nuc</b>	..... ..... ..... .....
<b>Desenllaç</b>	..... ..... ..... .....

5. Quin tipus de narrador apareix en el capítol «El cambrer»? Narrador omniscient o narrador personatge? Raona la resposta.

.....  
.....

6. Quin tipus de narrador apareix en el capítol «Laodamia»? Narrador omniscient o narrador personatge? Raona la resposta.

.....

.....

.....

7. Escriu aquest fragment en tercera persona, com si el contara un narrador extern al text.

«Recorde que aleshores no teníem gaires diners, i que un dels bitllets de tornada ens el va facilitar Rubén, un xicot del nostre cercle d'amistats, estudiant de psicologia, que era originari d'un poble de Cantàbria.»

.....

.....

.....

.....

.....

8. Esmenta els personatges de «Després de les tenebres» i classifica'ls en principals o secundaris. A continuació, descriu-los individualment.

<b>Principals</b>	
<b>Secundaris</b>	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. La narració «Després de les tenebres» presenta un sol espai o la història esdevé en llocs diferents? Quins llocs són?

.....

.....

10. Busca en la narració «Després de les tenebres» paraules o expressions que facen referència a la durada o a una temporalitat concreta de la història.

.....

.....

11. Quin personatge del capítol «Croissant» diu aquestes frases? Escriv-ne el nom.

*«Iba muy apurado pues dejose el móvil. Si viniese luego...»*

.....

«Mala seguida, Croissant.»

.....

«Fes-me'n un ben llarguet, Esperança.»

.....

«De la meua vida. Vaig a tirar-me al tren.»

.....

12. Tria els tres adjectius que, en la teua opinió, definisquen l'estil de les narracions «Laodamia» i «Croissant», i afig-ne dos o tres més en cada cas.

senzill, àgil, humorístic, realista, fantàstic, dramàtic, col·loquial,  
avorrit, científic, culte, descriptiu, solemne, històric

.....

.....

.....

13. La narració «Les dents» té presència d'un registre més col·loquial perquè utilitza frases fetes. Indica el significat d'aquestes.

Mirar de cua d'ull: .....

Espavilar-se a colp de campaneta: .....

D'arrapa i fuig: .....

14. Numera de l'1 al 6 aquestes accions segons l'ordre en què apareixen en la narració «Memorial de P».

Baixen de l'andana el llit de mort del porc.	
Abans d'esmicolar la carn, els presents esmorzen una paellada.	
Conxeta vigila el que passa a la porquera.	
Les dones comencen a bullir la ceba.	
El propietari adquireix el porc a la fira de Xàtiva.	
L'amo parla amb el mataporcs i l'ama rep les matanceres.	

15. Què podries dir de l'època de «El rei Turigi»?

.....

.....

.....

16. Anota l'espai físic en què s'esdevenen els passatges següents del capítol «Memorial de P».

<b>Acció</b>	<b>Espai físic</b>
Lloc on viu el porc.	.....
Lloc d'on baixen el llit del porc.	.....
Lloc on escalden el porc.	.....
Lloc on van els homes abans de sopar.	.....



17. Busca en el capítol «El rei Turigi» paraules o expressions que facen referència a la durada o a una temporalitat concreta de la història.

.....  
.....  
.....

18. Creus que l'obra té una lectura àgil i fluida o, per contra, és lenta i pesada? Raona la resposta.

.....  
.....  
.....

19. Troba en la sopa de lletres 8 paraules que apareixen en els títols dels capítols del llibre.

X	A	C	D	E	N	T	S	B	P
M	T	A	Q	R	E	E	I	T	Q
E	A	M	W	A	L	N	T	U	E
M	L	B	U	L	L	E	T	R	R
O	A	R	U	L	Z	B	I	I	T
R	W	E	O	S	X	R	N	G	U
I	P	R	H	V	J	E	G	I	I
A	S	B	G	B	H	S	X	S	P
L	A	F	N	O	A	H	C	A	M

20. Una de les temàtiques que més apareix en la narració dels capítols del llibre *Després de les tenebres i altres narracions* és la soledat. En quins capítols la podem descobrir i per què?

.....  
.....  
.....

**21.** L'autor de *Després de les tenebres i altres narracions* és Josep Lozano. Busca informació sobre l'escriptor i redacta una biografia breu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**22.** Imagina't que t'han encarregat il·lustrar un passatge de la història. Quin agafaries? Per què? Com l'il·lustraries?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**23.** Respon aquestes preguntes sobre «El rei Turigi».

- Creus que els moriscos eren ben tractats pels cristians? Per què?

.....

.....

.....

- Com va arribar Turigi a ser rei? Creus que és una manera habitual d'arribar a ser monarca?

.....

.....

.....

## GLOSSARI

---

24. Busca en el diccionari aquestes paraules i copia'n els significats en el quadern. Després fes una oració amb cadascuna.

cabdill, deix, atifells, pruija, urc, encís, purna, blaüra,  
balboteig, testa, lliscar, magí

## VALORACIÓ DE L'OBRA

---

25. Quina valoració fas de *Després de les tenebres i altres narracions*?  
Exposa-la de manera breu.

.....

.....

.....

.....

.....

26. Indica quina de les narracions t'ha agradat més i per què.

.....

.....

.....

.....

.....

27. Ometries alguna de les narracions de l'obra. Per què?

.....

.....

.....

.....

Propostes didàctiques referides al llibre  
*Després de les tenebres...* (ISBN: 978-84-9824-913-2)

© Leo Abendaño

© Edicions Bromera, SL  
Apartat de correus 147 - 46600 Alzira

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)  
edicions  
**bromera**

ELS NOSTRES AUTORS, 73



El telèfon sona a la matinada. Una veu anònima pronuncia la frase «*Post tenebras*». Broma vulgar o peremptòria advertència? Poc després, desapareix l'encantadora esposa d'un amic, amb les prediccions d'una santera cubana com a únic indici. I en el fons de la narració, trobem el pòsit de soledat que uneix els relats d'aquest volum.

Mitjançant tècniques i estils narratius ben diferents, Josep Lozano ens fa participants del testimoni d'un emigrant solitari en una gran ciutat, de l'amant que ha perdut el seu enamorat, d'un cambrer temptat pel suïcidi i d'un cabdill morisc a punt de ser ajusticiat...

Josep Lozano (Alginet, 1948) és autor de la novel·la *Crim de Germania*, referent de les nostres lletres i distingida amb els premis Andròmina, de la Crítica del País Valencià i de la Crítica Serra d'Or, que forma part de la «Biblioteca Josep Lozano» amb les novel·les *Ribera*, Premi Ciutat d'Alzira, *Ofidi*, Premi Prudenci Bertrana, i *El Mut de la Campana*. També ha palesat el seu domini de la narrativa breu, que ara recopila en *Després de les tenebres i altres narracions*.

978-84-9824-913-2  
  
9 788498 249132

edicions  
**bromera**

