

PROPOSTA DIDÀCTICA



Propostes didàctiques referides al llibre

Contes dels Grimm (ISBN: 978-84-9824-589-9)

© Edicions Bromera, SL

© Víctor Latorre, Francesc J. López, Mario Máñez i Pilar Martínez, 2009

Dibuixos de Fran Parreño i Lucas Soriano, 2009

Adaptació: Departament Didàctic d'Edicions Bromera



TÍTOL DE L'OBRA:

AUTOR:

IL·LUSTRADORS:

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ:

SÈRIE: NÚM.:

ACTIVITATS



1. Contesta les preguntes.

- On arriben els germans Grimm?

.....
.....

- Quin és el motiu del seu viatge?

.....
.....

- Quin pacte fan els germans Grimm i els fraires?

.....
.....

- Quines històries contenen els fraires?

.....
.....

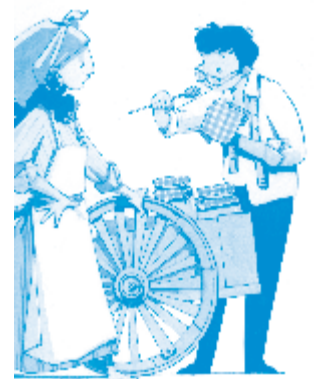
- A canvi, els germans Grimm quins contes els expliquen?

.....
.....



2. Explica qui són aquests personatges.

.....
.....
.....
.....
.....
.....





3. Llig les afirmacions següents, assenyala les tres que són falses i corregeix-les.

- a) Els germans Grimm busquen noves històries per a completar el seu llibre.
- b) «Hansel i Gretel» és un dels contes que s'expliquen a l'obra de teatre.
- c) Els Grimm ja tenen el llibre complet i van contant les històries arreplegades per totes les fires del país.
- d) El sastre es va desfer d'un gegant, d'un unicorn, d'un porc senglar, de dues balenes, de tres dracs... i la reina li donà, a canvi, terres i riqueses.
- e) «La Caputxeta Roja» és un dels contes que s'expliquen a l'obra de teatre.
- f) La madrastra i les germanes de Ventafocs no volien que ella s'emprovava la sabatilla.
- g) Hansel i Gretel tornaren a casa gràcies a l'ajuda de les pedres que havien llançat en el camí d'anada al bosc perquè reflectien la llum de la lluna durant la nit.
- h) Els fraires i els Grimm queden molt contents perquè per a tots ha sigut una experiència positiva.



.....

.....

.....

.....

.....



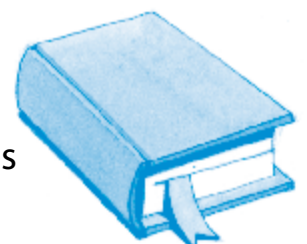
4. Què és cada un dels personatges? Relaciona les dues columnes.

Personatge

- Giovanni Mazzanti •
- Francesco Mazzanti •
- Conrad van Houten •
- Catherine Moreau •
- Rapunzel •
- Angelica Brunswich •
- Hansel Andersen •
- Gretel Andersen •
- Will Grimm •
- Jacob Grimm •

és...

- espòs de Catherine
- escriptor
- fill de Conrad
- escriptor
- madrastra de Rapunzel
- falsa endevinadora
- germà de Gretel
- germana de Hansel
- músic
- mestre de cerimònies



5. Escribe quins papers fan aquests personatges en cada conte.

<i>El Petit sastre valent</i>	
Personatge	Papers que fan en el conte
Giovanni Mazzanti	
Conrad van Houten	
Rapunzel	
Hansel Andersen	gegant
Gretel Andersen	
Jacob Grimm	sastre



<i>La Ventafocs</i>	
Personatge	Papers que fan en el conte
Francesco Mazzanti	fada (titella)
Catherine Moreau	
Angelica Brunswich	narradora i Griselda, filla de la madrastra
Will Grimm	

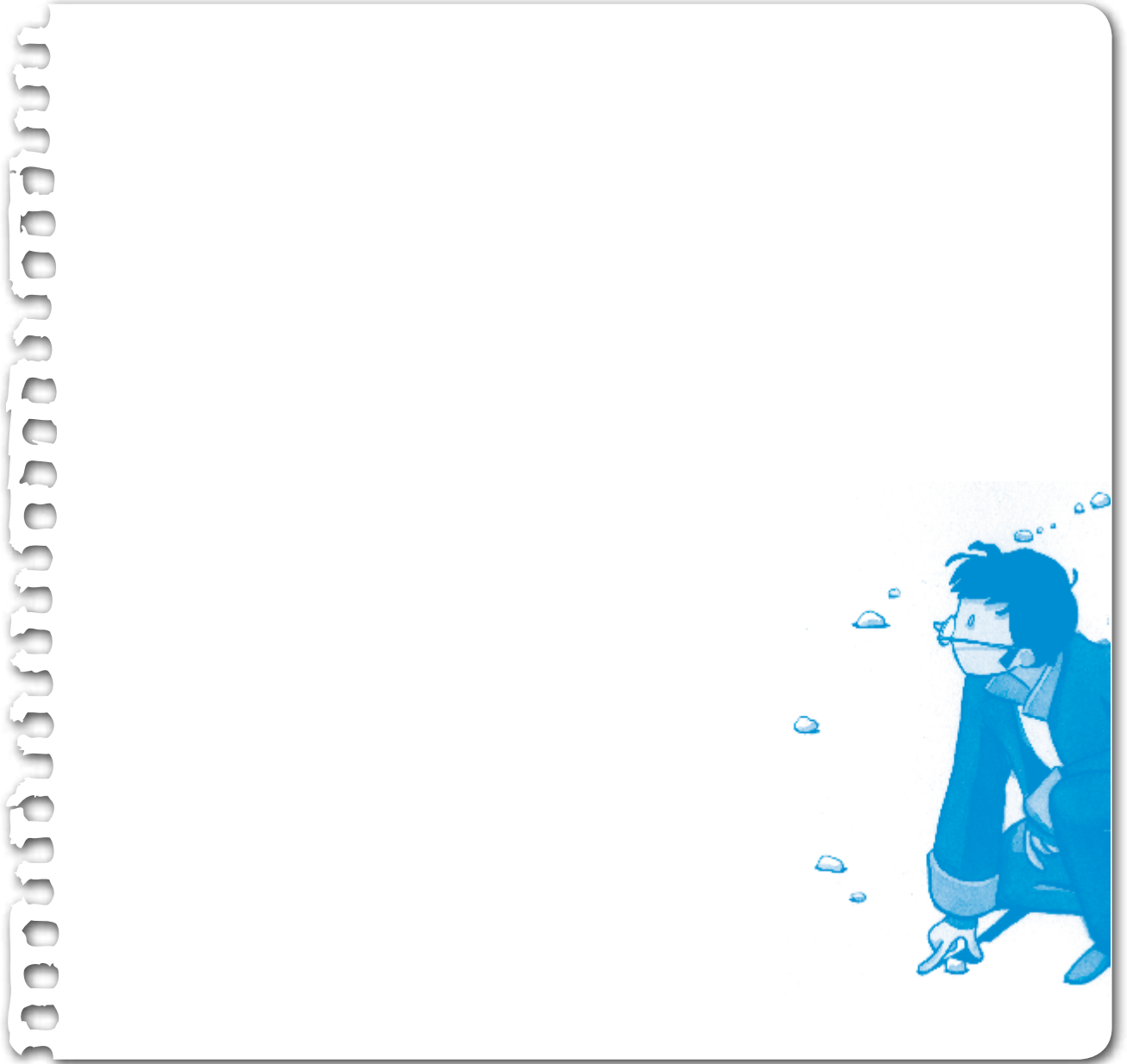
6. Llig les acotacions de l'escena II («Arriben els Grimm») i classifica-les segons el tipus.

Acotacions	Funció	Exemples
D'espai	Expliquen on es desenvolupa l'acció i com és l'escenari.	
De personatges	Expliquen com es mouen els personatges, com parlen, a qui s'adrecen, etc.	
De temps	Indiquen quan i com passa el temps a l'escena.	
De llum i de so	Indiquen llums i músiques que es produeixen en l'escenari.	





7. Tota l'acció transcorre en una fira ambulante. La descripció de com és l'escenari la tens en dues acotacions de la primera escena. Torna-les a llegir i dibuixa el que s'hi conta.



8. Ara fes d'escenògraf i pensa quins dels elements que se citen en el text són fonamentals perquè l'espectador tinga una idea del lloc on transcorre l'acció i quins no ho són i es poden eliminar.



9. L'acció transcorre en el segle XIX. Investiga un poc i busca il·lustracions, quadres, dibuixos... en els quals apareguen personatges d'aquest segle i apegan algun ací.



10. Després tria un dels personatges, aquell que a tu t'agradaria representar en l'obra, i completa.

a) Escriu una acotació en la qual es descriga el vestuari que porta.

.....
.....

b) Explica quina rellevància té el seu paper per a la història.

.....
.....



11. Dibuixa com imagines la resta del vestuari del personatge de l'activitat anterior.



12. Escriu un conte que conegues en què els personatges vagen vestits d'una manera especial. Fes-ne un resum i descriu detalladament el vestit que més t'agrada.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

-  **13.** Imagina i escriu el que li degué passar a la madrastra en el conte de «Hansel i Gretel». Recorda que has de posar el nom de qui intervé en versaleta i escriure els moviments que fan els personatges o els tons de veu entre parèntesis. La història continuarà així:

CATHERINE. (*Preguntant a JACOB.*) I què va passar amb la madrastra?


JACOB.

.....

WILL.

.....

.....

-  **14.** Explica quins valors i quina moralitat hi ha en «La Ventafocs».

-
- I en «El petit sastre valent»?

-
- I en «Hansel i Gretel»?

.....

-  **15.** Contesta aquestes preguntes i esbrina quins valors transmeten les pel·lícules i els dibuixos animats que veus.

- Quines pel·lícules has vist en l'últim mes?

.....

- Quins dibuixos animats veus habitualment?

.....

- Amb quins personatges de pel·lícula, dibuixos o sèrie t'identifiques més?
Per què?

.....

- Quins valors creus que transmeten?

.....

-  **16.** Ara planteja't... Els valors que es transmeten en pel·lícules, dibuixos i sèries...

- Són valors positius?

.....

- Els personatges que més agraden són els que transmeten valors positius?
Per què?

.....



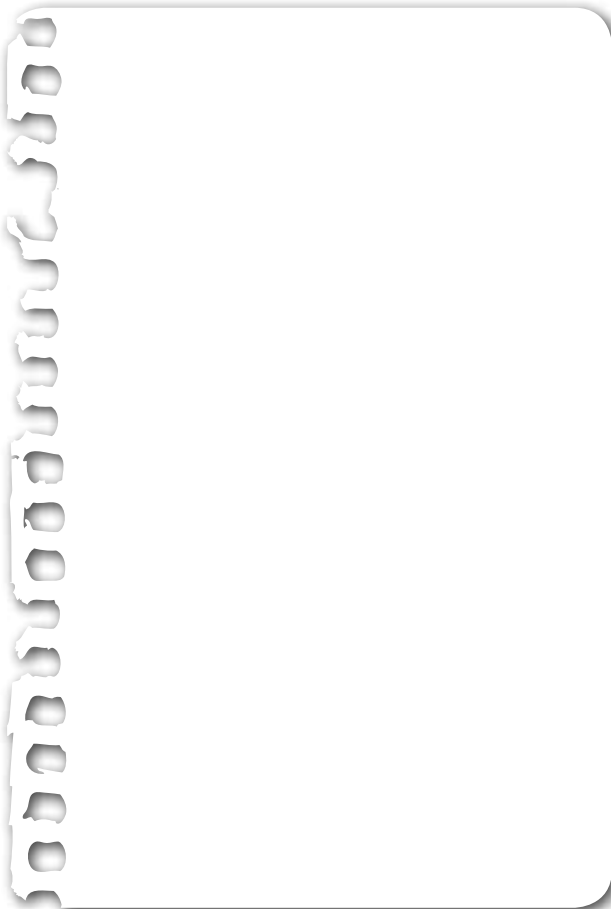



17. Visita la web *Una mà de contes* (www.unamadecontes.cat) i escolta «El sastre valent» i «La Ventafocs», o llig-los en algun llibre, i assenyala a què són degudes les diferències respecte a l'obra de teatre.

- a) Es tracta d'un conte popular que ha passat de boca en boca i, per tant, ha anat incorporant alguns detalls amb el pas del temps i n'ha perdut d'altres per oblit de qui contava la història o perquè no eren adequats.
- b) Eduard Costa ha agafat només el més important de la història i ha llevat els detalls poc significatius perquè el que realment li interessava era el treball dels germans Grimm a l'hora de recopilar les històries.
- c) La llengua oral és diferent de la llengua escrita.
- d) El teatre emprava unes tècniques distintes de les de la narració.
- e) Totes les anteriors.



18. Dibuixa el personatge de la Ventafocs en dos moments de la seua història; per exemple, quan la fada transforma la carabassa en carrossa i quan la Ventafocs perd la sabata.




 **19.** Fins a quin punt creus que t'han influït les imatges que havies vist dibuixades als contes que has sentit o llegit abans?

.....


.....

.....

.....

 **20.** Ara, busca en Internet dibuixos i fotos del personatge. A què creus que són degudes les diferències? Marca-ho.

- En el relat original la descripció de la jove no està prou detallada.
- Cada lector s'imagina els personatges d'una determinada manera.
- Cada autor té un estil i prefereix unes formes i uns colors.
- Es tracta de personatges (la fada i la Ventafocs) i escenes diferents que requereixen decorats i vestuari distints.
- Les quatre anteriors.


 **21.** Compara les il·lustracions anteriors amb les teues i amb la que han fet Fran Parreño i Lucas Soriano en la pàgina 97.

- Quina de totes les versions s'ajusta més a la idea que t'havies fet del personatge? Per què?

.....

.....

.....

 **22.** Segur que a l'escola, a la biblioteca o al teatre has assistit alguna vegada a una sessió de contacontes. Escriu algun conte que recordes que t'hagen explicat o que hages llegit.

.....

.....

.....

.....

.....

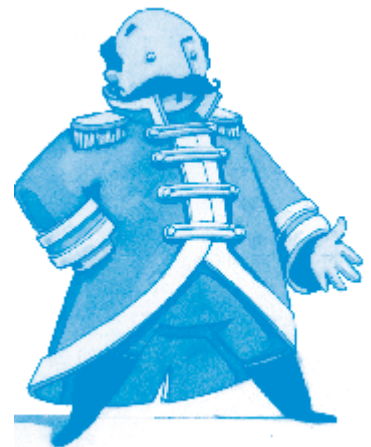
.....

.....

.....

.....

.....



 23. Indica a quin conte corresponen aquests dibuixos.



Hansel i Gretel

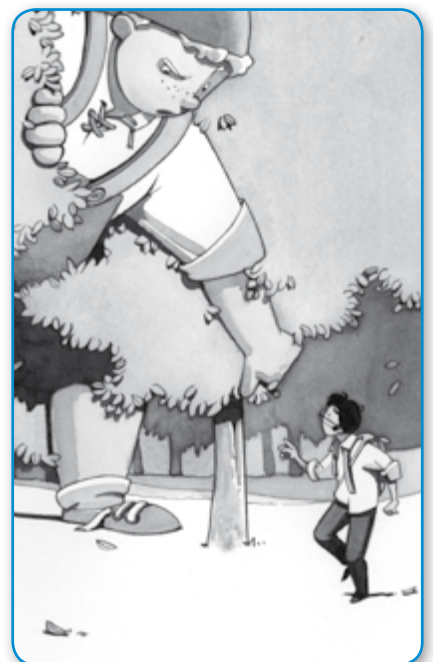


Seid Willkommen

El petit sastre valent



La Ventafocs





24. Diques quin és el conte que més t'ha agradat i escriu-ne un final diferent. En acabant, fes un dibuix ben bonic per a la coberta d'aquest nou conte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

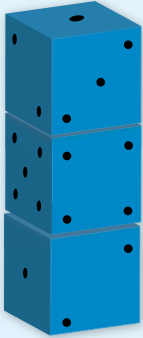
.....



 **25.** Et proposem un truc perquè el faces davant dels teus amics o familiars.




Materials: 3 daus dels de jugar al parxís



Demana a algú que pose tres daus l'un damunt de l'altre i que no te'ls deixi mirar a tu però sí a la resta. Fes un breu discurs perquè el públic pensi que ho tens difícil i entremig els deixes caure que, si algú et diu el número que ha quedat dalt del tot, seràs capaç d'endevinar la suma de les cares que no es veuen; després de fer creure que estàs concentrant-te durant uns segons, diràs el número màgic: que, en l'exemple següent, és el 20.

El truc és molt senzill perquè les cares oposades dels daus sempre sumen 7; per tant, les cares oposades de tres daus sumaran tres vegades 7 ($3 \times 7 = 21$). Així és que l'única cosa que hauràs de fer és restar a 21 el número que t'haja dit l'espectador i tindràs el resultat del truc. En el cas de l'exemple, com ja t'havíem dit, és el 20. ($21 - 1 = 20$).


 **26.** Ara, escriu algun truc de màgia que conegues o inventa'n un. Si no en saps cap, demana ajuda a un adult.

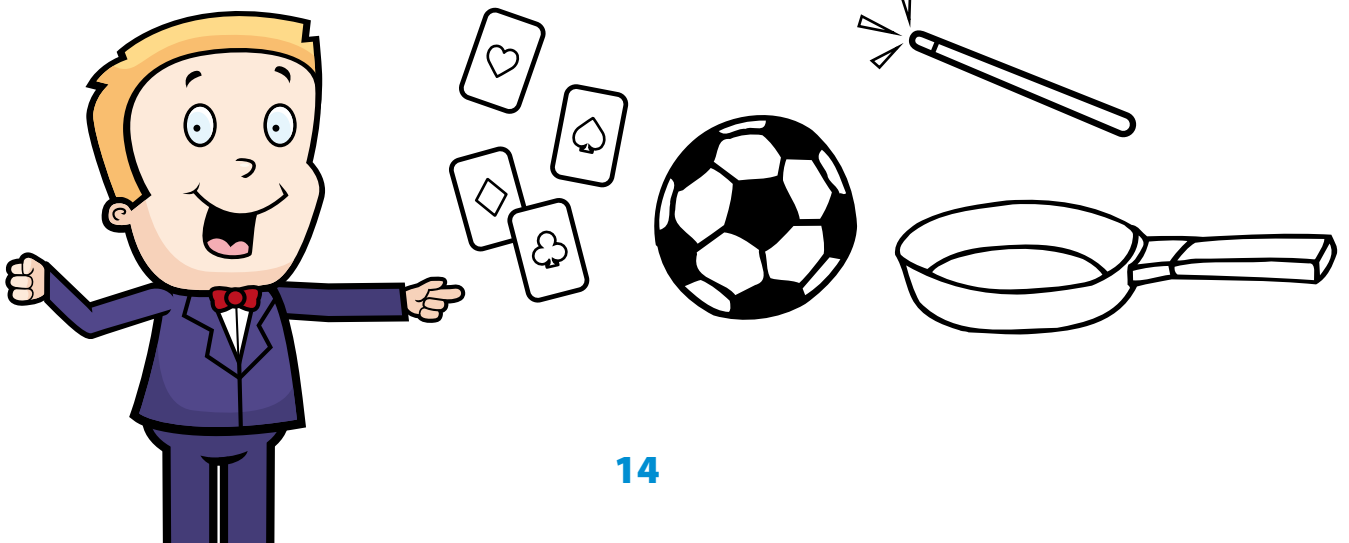
.....

.....

.....

.....

 **27.** Saps com van vestits els mags? Observa aquest mag i pinta els complements que li falten per a ser un mag com cal.





1. Ara, imagina que escrius en un bloc i dónes la teua opinió sobre el llibre. El teu comentari pot començar així: «Hui he acabat de llegir el llibre *Contes dels Grimm* de ...».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Si hagueres de participar en una escenificació de l'obra que has llegit, quin personatge t'agradaria representar?

- Explica per què.

.....

.....



3. Marca amb una creu el que penses del llibre.

- M'ha agradat.
- No m'ha agradat.
- M'han agradat algunes coses i unes altres no.

Explica el perquè de la teua resposta:

.....



4. Escriu tres motius pels quals recomanaries la lectura de *Contes dels Grimm* a un company o companya.

.....

.....



5. Pinta la puntuació de l'1 al 5 per a *Contes dels Grimm*, segons quant t'haja agradat llegir el llibre.

Poc 

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

 Molt



MICALET TEATRE



a partir de 9 anys

Els germans Grimm estan a punt d'ultimar el seu recull de contes populars quan troben una fira ambulat. Allà coneixen un munt de personatges que tracten d'animar els pobles que recorren, i aquests mateixos personatges els descobriran uns relats fabulosos que finalment inclouran en el recull que els donarà fama universal.

Eduard Costa (Albalat de la Ribera, 1972) és considerat un dels autors de teatre valencians amb més futur. És autor de diverses obres per a la companyia Anem Anant. En «Micalet Teatre» ha publicat també *Circus*, Premi de Teatre Infantil Xaro Vidal - Ciutat de Carcaixent.