

PROPOSTA DIDÀCTICA



Propostes didàctiques referides al llibre
La gallina que pogué regnar (ISBN: 978-84-9824-263-8)
© Edicions Bromera, SL
© Víctor Latorre, Francesc J. López, Mario Máñez i Pilar Martínez
Dibuixos de Paco Giménez Ortega, 2008
Adaptació: Departament Didàctic d'Edicions Bromera



TÍTOL DE L'OBRA:

AUTOR:

IL·LUSTRADOR:

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ:

SÈRIE: NÚM.:

ACTIVITATS



1. De les afirmacions següents sobre l'argument, n'hi ha tres que no són certes. Troba-les i subratlla-les.
- a) El príncep no es pot quedar fadrí.
 - b) El príncep declara, en un edicte, que la donzella que es cure es podrà casar amb ell.
 - c) Hi acudeixen milers de pretendents.
 - d) Després de moltes seleccions, només es queden tres candidates del gust del rei.
 - e) El príncep, sense adonar-se'n, invoca la Mort i aquesta se li presenta al davant per emportar-se'l.
 - f) El príncep fa trampes i guanya a la Mort.
 - g) La gallina Pepeta es presenta davant del príncep per salvar-lo, però no vol casar-se amb ell perquè ja té Quico, que és molt més apropiat.
 - h) Pepeta és una gallina que vol volar. Cornèlia la hi ensenya.
 - i) Anant cap al castell, Pepeta ajuda una velleta que li regala una paella, s'encara amb un caçador, una rabosa i un drac i salva el pollastre Quico d'una mort segura.
 - j) En agraïment per l'ajuda de Pepeta al príncep, aquest dicta una ordre per la qual un ou caigut passa a formar part de l'escut del regne.





2. Ací tens la llista d'alguns personatges de l'obra. Indica en quines escenes apareixen.

Personatges	Escenes en què apareixen
Turistes	
Príncep	
Ferran	
Pepeta	
Cornèlia	
La Mort	
Quico	



3. Completa la graella amb dos personatges humans i dos que siguin animals personificats.

Personatges humans	
Animals personificats	



4. Ara escriu el nom de dos personatges que consideres principals i dos que consideres secundaris.

Personatges principals	
Personatges secundaris	



5. Fixa't en l'exemple i defineix cadascun dels personatges següents amb tres adjectius.

Príncep:
 La Mort: trista terrorífica repel·lent
 Pepeta:
 Quico:





6. Alguna de les escenes de l'obra s'inicia amb una acotació en què s'explica com és l'escenari en el qual es desenvoluparà l'acció. Fixa't en l'exemple i escriu una escena que es desenvolupi en cadascun d'aquests decorats.

Decorats	Escenes
El teatre	Escena I
Exterior del castell	
Interior del castell	
Jardí de les gallines	
El bosc	



7. Tria dues de les escenes que més t'hagen agradat i dibuixa com imagines que pot ser l'escenari de cadascuna.

Escena

Escena



8. Explica com vestiries aquests personatges per eixir en l'obra.

El príncep:

La Mort:

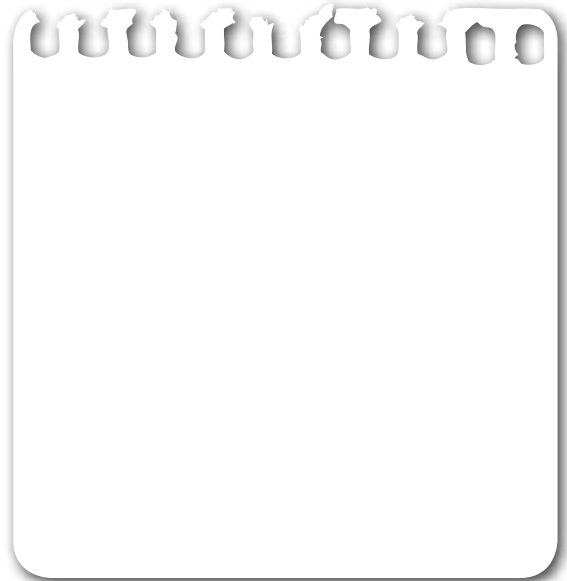
Pepeta:

Quico:

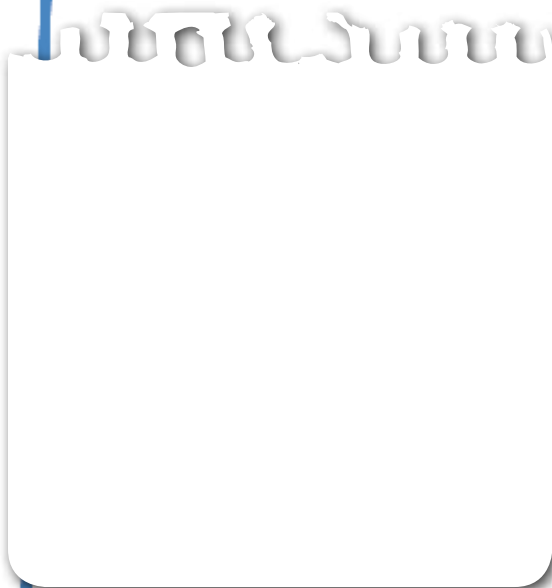
- Completa la disfressa amb una màscara que la identifique. Dibuixa-les ací.



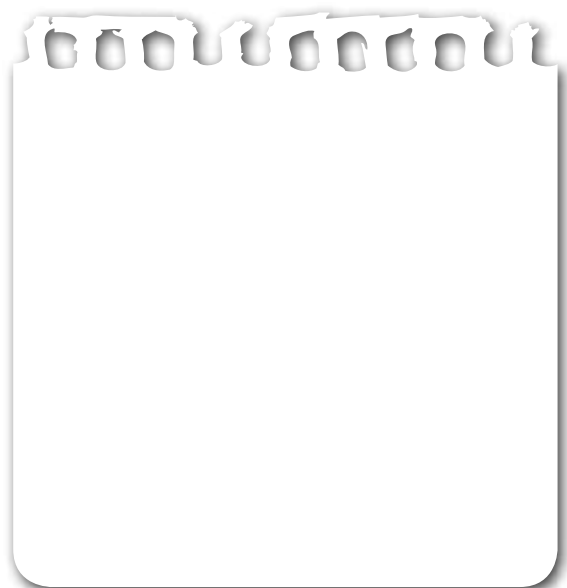
El príncep



La Mort



Pepeta

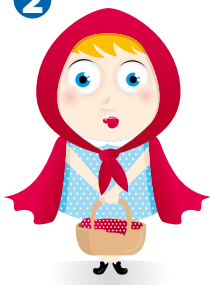


Quico



**9.**

Les històries amb animals personificats que parlen són molt habituals en l'imaginari popular. Sabries reconèixer el conte popular al qual pertanyen les imatges següents? Per a ajudar-te un poc, en la graella següent hi ha tots els títols.

1**2****3****4****6****5**

Imatge núm.	Títol
	<i>Alícia en el país de les meravelles</i>
	<i>L'aneguet lleig</i>
	<i>El llibre de la selva</i>
	<i>El Gat amb Botes</i>
	<i>La Caputxeta Roja</i>
	<i>Les aventures de Pinotxo</i>

**10.**

Visita la biblioteca de l'escola. Tria un llibre que t'agradi i escriu per què l'has triat (pel títol, pel dibuix de la coberta, pel resum de la coberta posterior, perquè coneixes l'autor o l'autora, etc.).

**11.**

Relaciona aquestes històries i d'altres que conegues amb la manera com t'han arribat.

La Caputxeta Roja •
El Gat amb Botes •
La Blancaneus •
El dimoni fumador •
Joan el cendrós •

- L'he llegida en un llibre.
- Me l'han contada a casa.
- Me l'han contada a escola.
- L'he vista a la tele.
- L'he vista al cinema.
- Altres.





- 12.** Per a posar fi al problema del casament, al príncep se li va acudir una idea, que explica en la pàgina 30 del llibre. Ell no va aconseguir el que volia, però de segur que tu sí que podràs. Redacta un edicte per a anunciar la lectura dramatitzada o la representació de *La gallina que pogué regnar*. Pots imitar el que apareix en l'obra.

Es fa saber que Així,
 doncs, aquells que
, en
 compensació podran



- 13.** L'autor, en lletra cursiva i entre parèntesis, dóna indicacions sobre com han de ser el decorat, el vestuari, la música, el moviment dels actors o la intenció de la frase. Fixa't en l'exemple i completa la graella següent amb les notes que pugues traure de les acotacions que apareixen en l'escena V.

Acotacions de l'escena V que fan referència a	
objectes	(Sona un rellotge de paret, dong!, dong!, dong!)
accions dels actors
intencions
vestuari
música	(Una música inquietant ens avisa de la presència de la mort.)
il·luminació



14. Ara completa les acotacions que poden acompanyar el fragment següent, que apareix en l'escena VIII.

(Encara no ha acabat de dir això quan se senten veus enmig del bosc, ella s'amaga darrere un arbust i aleshores entra una rabosa amb un llibre voluminós en una mà i estirant un gall lligat amb l'altra. Un magnífic gall, com el que ella ha desitjat salvar feia uns instants.)

RABOSA. Bé, aquest és un bon lloc. Vegem... (.....)
 Ahà!... (..... primer,
immediatament.) No, tampoc ets un faisà, a veure... No, no. Els faisans tenen les plomes i la cua més llargues i no tenen aquesta, aquesta cresta! Sí, aquesta estrambòtica cresta en el cap! Vegem alguna altra cosa. Hummm. (..... *sorollosament.*) Humm, no, ànec tampoc ets, n'he menjat molts a la vora de l'estany i sé com són perfectament... Tampoc una perdiu, ni una guatla... Hummm, hummm... Ahà! Eureka! Ja et tinc! Sí, sí, sííí! De segur que deus ser això: un gall! Un gall, quin nom tan ridícul, hi!, hi!, hi! La veritat és que no t'han tret molt afavorit, estàs molt millor al natural (*Diu bavejant, la boca*
, *mentre el pobre gall només*
cooooooc! lamentós i).

Vegem què diu de tu: «Estrany animal, pràcticament desconegut. Es diu que viu més enllà del desert de la sargantana groga i de les muntanyes d'Arcanjou. Els científics no acaben de posarse d'acord sobre la seua naturalesa; n'hi ha que diuen que és una au, encara que ningú no els ha vist volar mai... Hi, hi, hi! Per això em resultà tan fàcil atrapar-te... Els mascles d'aquesta espècie es diferencien enormement de les femelles... es desconeixen més dades sobre ells...». Clap! (*Tanca*
 *el llibre.*) Bah! Pesta de llibres! No diuen mai allò que t'interessa! Tinc igual si voles o no. Jo el que vull saber és si ets comestible o no! De totes maneres crec que ho esbrinaré molt prompte, quasi diria que immediatament, seré la pionera, la precursora, la primera rabosa en el món que es menja un gall. Què et pareix?

QUICO. (.....) Coooooc! Coooooc!



15. Abans es jugava sovint al carrer i no calien joguets. Pregunta a pares, mares i iaies a què jugaven quan eren menuts i redacta una fitxa en què aparega el nom d'un joc, els instruments que s'empren per a jugar i les regles que el regeixen.

Nom:

Instruments:

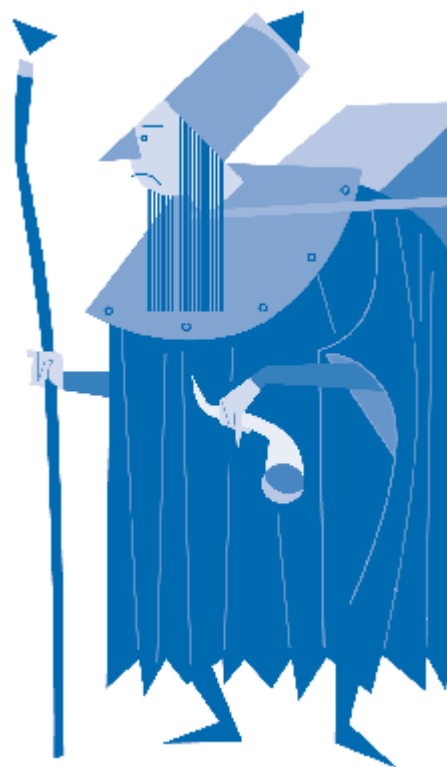
Descripció i regles:



16. Pepeta vol que aparega menjar en la paella que li ha donat la velleta perquè aquesta li ha dit que és màgica i, per a aconseguir-ho, diu conjurs com aquest.

«Paella, paelleta,
fes que aparega una panolla
ben cruixent i dauradeta.
Paella, paelleta, una, dos i tres,
que aparega menjar en un no res.
Hocus Pocus Croquetú,
en menjar converteix-te tu!»

- Com ja saps, Pepeta no tingué gens de sort. Potser no havia trobat el conjur apropiat. Ajuda-la escrivint dos nous conjurs de manera que les paraules del final de cada vers rimen.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



17. Ferran canta i mima *Ave María, cuándo serás mía*, una cançó de David Bisbal, per indicar-nos que els prínceps ja no són moda i que ara el que té tirada és ser cantant. Escriu el títol de les tres cançons que més t'agraden.

.....

.....

.....



18. A l'autor li agraden molt els jocs amb el llenguatge, per això, en l'escena en què apareix la Mort, entre les pàgines 47 i 48, el príncep usa paraules que s'assemblen a *mort* (com arar *fort*, *sort* i *tort*) per tal de fer-li creure que ell no l'havia convocada. Intenta completar els espais buits amb paraules que rimen amb *cosa*, *grossa*, *gossa* o *barra*, que trobaràs assenyalades en negreta.

–(En veu baixa.) Eixa dona és una **cosa**!

–Què diu?

–Que la seua on està es troba; mai no fa
..... (Com en un apart, però s'escolta el final.) Buf, quina situació més perillosa!

–Peri... què?

–Peri... peri.. res... Que m'ha caigut una Sí, sí, una
..... al peu! I em fa un mal!

–Ho lamente i jo que pensava que parlava de la meua esposa.

–Nooooo! Ella és... és... és... una rosa. Sí, sí; una (A part.) ben pleneta d'espines! (Canvia de tema, però encara ho complica més.) I sa mare, com està?

–Bé; un poc **grossa**. El metge diu que ha d'abaixar pes.

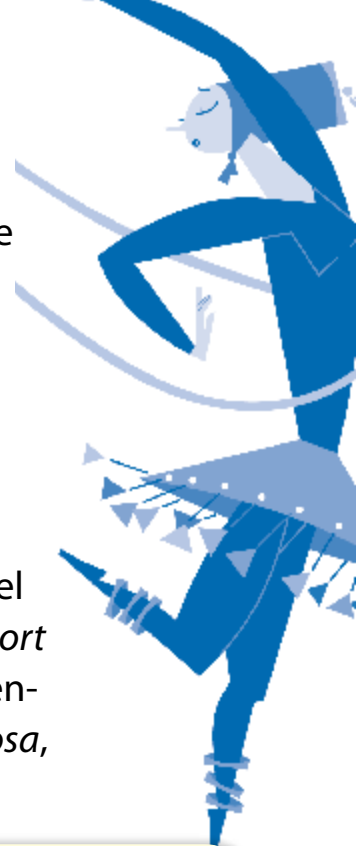
–(Com en un apart.) Un poc diu; tindrà **barra**; però si eixa dona és una!

–Com?

–Que la meua **gossa** és tan menuda que la porte dins la
.....

–Deu anar incòmoda; no li?

–No, si no se'n puja a la





19. Una de les acotacions del text diu «posant cara d'albergínia». Explica el significat d'aquesta expressió i de les següents.
Posar cara d'albergínia:

Fer cara de pomes agres:

Plantar cara:

Tenir cara d'ovella i urpes de llop:

Veure's les cares:



20. Inventa l'argument d'una obra teatral a partir de les paraules de més avall i dóna indicacions escèniques generals (vestuari, decorats...).

castell

princesa

cavaller

Sa Majestat

jove

soldat

cuinera

tresor

cova

llop





21. Uneix amb una fletxa aquestes frases fetes, que apareixen en el text, amb el significat que tenen.

Morir-se de riure •

Ser una cosa •
per a morir-se

Agafar-li un •
batistot

Tindre pell •
de gallina

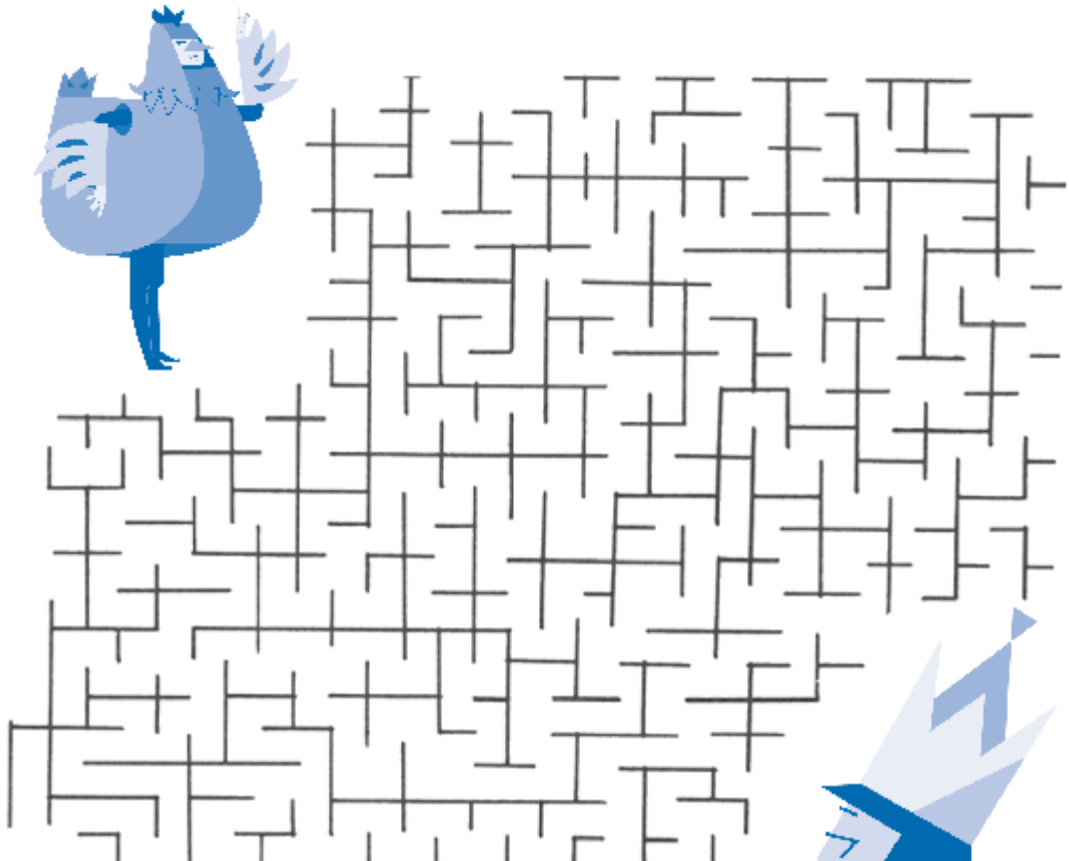
Soltar un gall •

Moure les barres •

- Ser una cosa molt especial, positivament o negativament
- Eriçar-se els pèls a una persona com a conseqüència d'una emoció
- Riure intensament i amb molt de gust
- Tenir arrugues en la comissura dels ulls
- Donar una nota foa de to, massa greu o massa aguda
- Posar-se molt malalt de sobte, sufocar-se en excés.
- Menjar



22. Quin camí ha de seguir Pepeta per a trobar-se amb el Príncep?





- 23.** Inventa un personatge nou per a *La gallina que pogué regnar* i completa aquestes dades.

Nom:

Edat:

Professió:

Característiques físiques:

Personalitat:

Relació amb els protagonistes:

Escenes en què apareix:

Tret distintiu:



- 24.** En acabant, fes un dibuix d'acord amb la descripció que has fet en l'activitat anterior.



VALORACIÓ DEL LLIBRE



1. Si hagueres de participar en una escenificació de l'obra que has llegit, quin personatge t'agradaria representar?

Explica per què.



2. Marca amb una creu el que penses del llibre.

- ☐ M'ha agradat.
☐ No m'ha agradat.
☐ M'han agradat algunes coses i altres no.

Raona la teua resposta.



3. Escribe tres motius pels quals recomanaries la lectura de *La gallina que pogué regnar* a un company o companya.



4. Pinta la puntuació de l'1 al 5 per a *La gallina que pogué regnar*, segons quant t'haja agradat llegir el llibre.

Poc

1

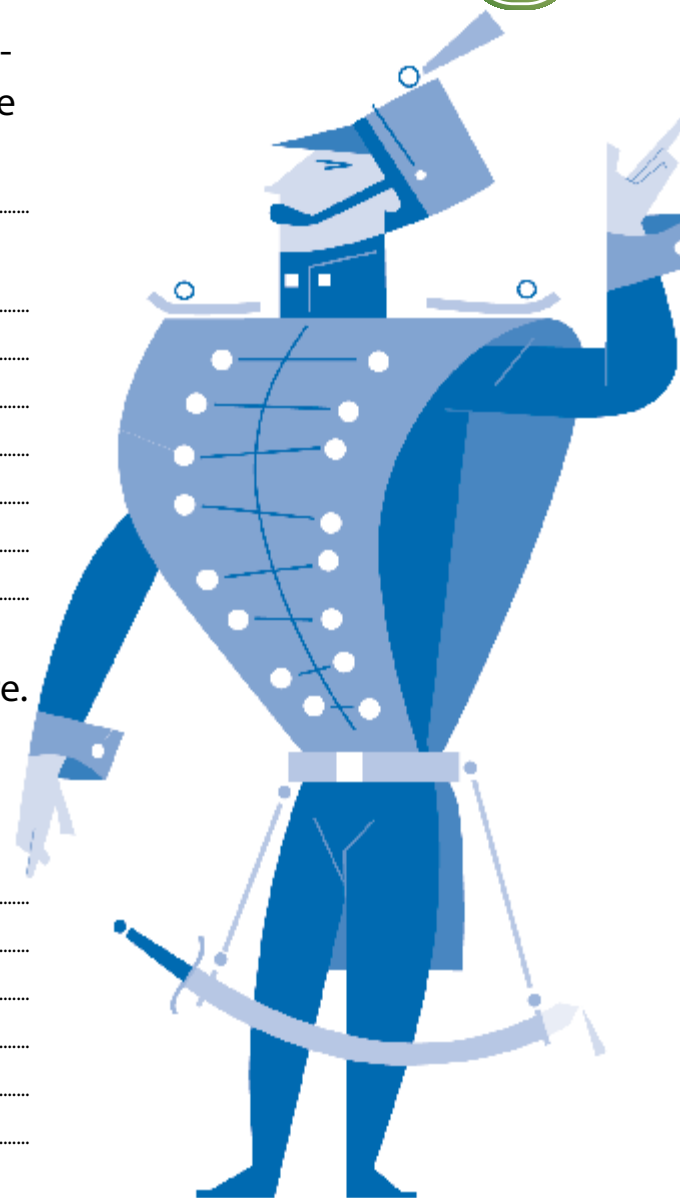
2

3

4

5

Molt





MICALET TE☆TRE



a partir de 8 anys

Al nostre príncep de conte li falta la princesa. Per això, idea el que creu que serà un pla perfecte: fingirà que es troba greument malalt i que es casarà amb aquella que el salve. Ara bé, com pot imaginar que tot tipus d'estranyes i divertides situacions faran de la gallina Pepeta una ferma candidata?

Carles Cano (València, 1957) és un dels autors de llibres infantils més populars, i també especialista a contar contes. En Bromera ha publicat *Poemes sense diminutius*, *Contes rosegats*, *La màquina dels contes*, *Llegendes del Sol i de la Lluna* i *Les aventures de Potaconill*.