

EL MICALET GALÀCTIC



Propostes didàctiques

Julieta, Romeo i els ratolins

Elaborades per Maria Viu



JULIETA, ROMEO I ELS RATOLINS

D E S C R I P C I Ó

Autora: *Mariasun Landa*

Traductor: *Josep Franco*

Dibuixos: *Marie Nigot*

Edicions Bromera / Alzira, 2006

Col·lecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 123

Sèrie Crema

Format: 13 × 20,5 cm, 96 pàgs.

Enquadració en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: a partir de 8 anys. Una història tendra i original que explica amb senzillesa el procés d'enamorament entre dues persones des del punt de vista d'una colla de ratolins. Tant l'autora com el traductor han aconseguit emprar un llenguatge fàcil d'entendre per als menuts a qui s'adreça l'obra, i molt adequat per a vehicular aquest relat sorprenent.

RESUM ARGUMENTAL

Julieta és una jove solitària que passa el temps cuinant menges saboroses i pastissos de tota mena. Ella i la seua granera viuen en una casa vella, a la qual arriba una colla de ratolins que decideix aprofitar el do culinari de l'amfitriona i fer-ho saber a un gran nombre de congèneres perquè hi vagen també a viure.

Tanmateix, Julieta no és feliç amb la vida que porta, amb pocs amics, sense apartar-se dels foguers, preocupant-se poc per la seua salut i menjant massa, de manera que un bon dia deci-

deix desterrar els excessos i cuidar-se un poc. A partir d'aquest moment, les ensalades i els bullits s'instal·len en la seua dieta, i comencen a faltar a la taula de sa casa els bescuits i els pastissos de poma, de xocolate o de maduixes que solia cuinar els dijous. Els ratolins no entenen a què obeeix tant de canvi, fins que un dia coneixen Romeo.

Romeo és el professor de Julieta, un jove prim i somiador que ha encisat la xica i que va a casa d'aquesta per a ajudar-la a preparar l'examen d'accés a la universitat. Mentre estudien, els joves mengen bona cosa i no deixen ni les molletes als pobres ratolins, que, acostumats als excessos gastronòmics d'antany, no s'hi fan a la idea. A mesura que passen els dies, la colla d'animalets assisteix als progressos de la relació i, entre tots, arriben a la conclusió que, fins que la parella no es consolide, ells no tornaran a menjar com solien.

Així les coses, posen en marxa un pla per a precipitar els esdeveniments i fer que Julieta i Romeo, a imitació dels personatges de Shakespeare, deixen de menjar com fan tots els enamorats perquè ells puguen tornar a gaudir de les habilitats culinàries de la xica...

TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE

No és freqüent que un llibre adreçat als lectors de segon cicle de primària parle de l'amor sentimental i de la importància de seguir una dieta saludable. I tanmateix, els dos temes que toca la història són d'una importància vital en una societat en la qual comença a ser preocupant la manca de relacions entre les persones i les actituds extremes patològiques relacionades amb el menjar.

Julieta és una xica solitària, no massa bonica, que es refugia sovint en el menjar, però quan decideix obrir-se a la vida canvia dràsticament la dieta per tal d'esdevenir una persona nova, més

sana i, per tant, més atractiva. És important, però, reflexionar amb els menuts per a evitar que identifiquen l'assoliment dels cànons de bellesa física estereotipats amb la consecució de la felicitat i fer-los veure, en canvi, la relació d'aquest estat d'ànim amb una forma de vida sana i sincera.

Per tant, l'obra propicia el tractament a l'aula dels temes següents:

- l'amor romàntic i l'estima envers els altres;
- la capacitat de superació de les persones quan hi ha una motivació darrere;
- les emocions que proporciona la vida quotidiana, com ara conèixer algú i enamorar-se.
- el sentit de l'humor, necessari per a triomfar en la vida;
- l'autorealització de la protagonista per mitjà dels estudis i la salut;
- el protagonisme de la colla en l'exemple dels ratolins, que actuen de manera assembleària;
- l'amor a la natura i als animals, que poden actuar de manera semblant a la dels éssers humans;
- la importància en l'educació per a la salut de seguir una dieta adequada;
- l'enginy i la imaginació necessaris per a aconseguir allò que volem.

L'AUTORA

Mariasun Landa (Errenteria, 1949) va escriure els primers contes i poemes quan era molt jove. Es va llicenciar en filosofia i va exercir de professora. Actualment imparteix classes de literatura per a futurs mestres a Sant Sebastià. Ha publicat més d'un centenar de llibres, i la seua obra ha estat traduïda a molts idiomes.

Ha rebut nombrosos premis, entre els quals destaquen el Premi Lizardi el 1982, pel conte *Txan fantasma*, i el Premi Euskadi de Literatura Infantil i Juvenil el 1991, per *Alex*. El 2003 va rebre el Premi Nacional de Literatura Infantil i Juvenil del Ministeri de Cultura per *Kokodrikoa ohe azpian* ('Un cocodril davall del llit'). A Edicions Bromera ha publicat *Una formiga original* i *L'ànec i el salze*.

Sovint se la qualifica com a autora per a xiquets i joves, però ella sosté que «la literatura i els contes no tenen edat». Encara que en els seus llibres sol tractar temes problemàtics, sempre ho fa exigint-se senzillesa en la forma.

LA IL·LUSTRADORA

Marie Nigot va nàixer a Namur (Bèlgica). Estudià belles arts a Lieja i després de treballar una temporada curta en una agència de publicitat, es va instal·lar a Barcelona, on resideix actualment.

Des de llavors, es dedica a la il·lustració de material dirigit al públic infantil, ja siga en forma de contes, llibres de text, novel·les o cd. A més, també ha col·laborat en algun programa de televisió del canal autonòmic català TV3.

En Bromera ha il·lustrat els contes *Mira com sona*, *Les mines del rei Xang Pih Nyo* i *Els millors contes*.

SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

La major part dels educadors reconeixen que la motivació a la lectura és un principi didàctic bàsic. Però no és fàcil aconseguir lectors ni, per descomptat, fomentar l'hàbit de llegir en l'alumnat de les nostres escoles, potser perquè massa sovint es concep la lectura d'un llibre com un deure al qual, inevitablement,

sempre segueix una prova escrita que ha de demostrar que s'ha arribat a l'última pàgina. Això no contribueix precisament a popularitzar-ne l'hàbit.

Tanmateix, cada dia està més arrelada la convicció que la lectura ha d'estar integrada dins del procés formatiu de l'alumnat de manera permanent i definitiva. I és que llegir és conèixer i descobrir, i també emocionar-se, crear i construir un món interior, individual i propi.

Per això, unes propostes didàctiques han de ser l'instrument de motivació que permeta als xiquets i les xiquetes acostar-se lliurement als llibres i que els ofereisca experiències de lectura estimulants i satisfactòries. No s'han d'usar com a finalitat, simplement per a transmetre coneixements acadèmics als alumnes, sinó que han de ser capaces de provocar-los un enriquiment intel·lectual i estètic. Com a conseqüència, és necessari programar tot el procés de lectura, amb la preparació d'activitats que compreguen l'abans i el després de la lectura, i crear un clima que faça créixer en l'alumnat la necessitat de llegir i d'escriure.

En bona lògica, i per a ser conseqüents amb les afirmacions anteriors, les activitats que proposarem a partir de *Julieta, Romeo i els ratolins* seran lúdiques, refrescants, però també estaran encaminades a provocar la reflexió al voltant dels temes transcendents que tracta l'obra. El mestre o mestra ha de convèncer, controlar i orientar els menuts, més que no obligar-los a llegir el llibre.

Sovint, una bona manera de motivar els xiquets envers la lectura d'una obra és crear expectatives al voltant de l'argument o dels personatges d'aquesta. El títol del nostre llibre remet, inevitablement, al clàssic de Shakespeare. Encara que l'edat dels lectors a què va adreçat no assegura que en coneguen l'argument, de segur que els noms dels protagonistes són familiars per a alguns dels xiquets i xiquetes. I si no és així, sempre els podem recomanar que investiguen preguntant als pares o als germans majors, que sí que podran donar-los-en dades.

Una volta que els menuts estiguen situats pel que fa a l'argument de l'obra del conegut autor anglés, arriba el moment de fer un debat a classe i preguntar-los quin pensen que deu ser l'argument del llibre, quin paper poden exercir els ratolins en la trama, etc. A més, també podem fotocopiar en DIN A4 els dibuixos que conté i repartir-los-els perquè els pinten i els pengen a les parets de l'aula. Llegir posteriorment l'obra, quan ja coneguen tant els personatges que hi intervenen, serà tasca feta!

Finalment, cal recordar que les activitats que plantegem a continuació són perquè el mestre o mestra en faça ús a l'aula i que, en cap cas, no estan indicades per a la lectura individual ni perquè el xiquet o xiqueta les resolga en períodes de vacances. A més, és tasca del professional decidir quines de les activitats són adequades per al seu grup-classe o per al moment del curs en què es fa la lectura del llibre.

SOLUCIONS D'ALGUNES DE LES ACTIVITATS
COMPLEMENTÀRIES PLANTEJADES

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA NÚM. II

Si no deixes mai de *moure els bigots* com vols aprimar-te? / Fent les coses *a la babalà* mai no pot eixir-te res bé. / Com que no sóc *curt de gambals*, he trobat molt prompte la solució. / Romeo i Julieta estaven enamorats *fins al moll de l'os*. / *Talla el rotllo* i no em contes res més, que tinc mal de cap! / Tens pressa? Doncs *en un tres i no res* estic amb tu! / Ho veig *més clar que l'aigua*: no has aprovat perquè no havies estudiat gens. / No et deixes res: conta-m'ho tot *fil per randa*.

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA NÚM. I3

A	R	E	V	T	I	K	P
S	A	L	S	A	U	O	E
L	X	S	N	N	F	L	U
A	Q	E	J	G	B	A	G
V	E	T	M	O	G	M	N
B	R	P	D	S	T	B	E
H	F	S	C	X	H	A	R
L	A	Q	Z	C	N	D	E
P	K	C	O	R	Y	A	M

PROPOSTES DE TREBALL*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen.

A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA:

AUTOR/A:

DIBUIXOS:

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ: NÚM.:

1. Pinta els noms dels dos protagonistes de la història i relaciona'ls amb les seues característiques.

Pep	Cuina molt bé.
Romeo	Porta roba molt gastada.
Adelaida	Fa classes a la universitat.
Júlia	Canvia les ulleres per lents.
Joanot	No té por dels ratolins.
Julieta	Té por dels ratolins.

2. Ordena les frases segons com passen en el llibre.

.....	Comença a preparar-se per a anar a la universitat.
.....	Els joves s'enamoren, però no s'atreveixen a fer el primer pas...
.....	Romeo s'ofereix per a ajudar-la a estudiar.
1	Julieta cuina molts menjars.
.....	Però ella se sent molt sola i decideix canviar de vida.
.....	Els ratolins s'instal·len a casa de la xica.

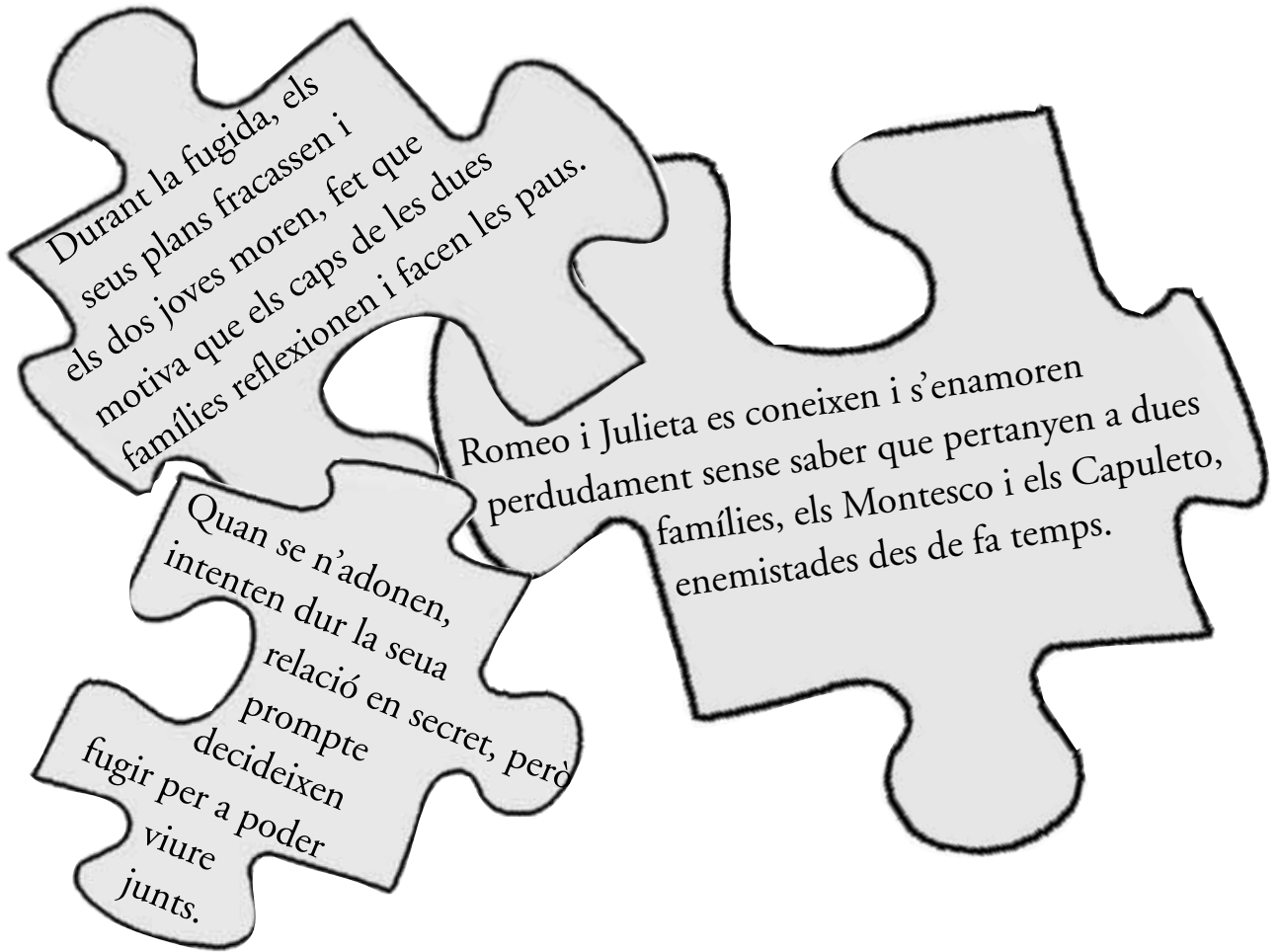
3. Explica què fan els ratolins per a resoldre la situació.

.....
.....

4. Si hagueres de recomanar el llibre a un company, què li diries?

.....
.....

3. Els noms dels protagonistes estan agafats del *Romeo i Julieta* de William Shakespeare. Copia els fragments ordenadament i obtindràs un resum de l'obra d'aquest conegut autor anglès.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

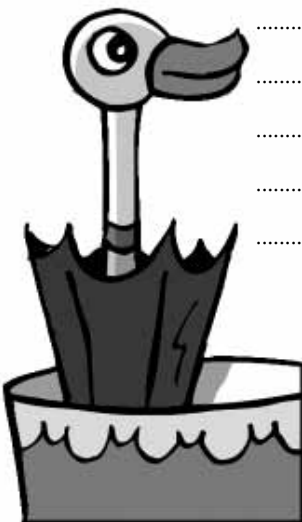
.....

.....

.....

.....

.....



4. Dibuixa ací els protagonistes de l'obra de Shakespeare tal com te'ls imagines.

Romeo	Julieta

5. Romeo i Julieta són una parella molt famosa. Demuestra que coneixes altres «parelles famoses» unint amb fletxes les que tens a continuació. Si et cal, demana ajuda!

La Pantera Rosa

Marc Antoni

Astèrix

Popeye

Don Quixot

Obèlix

Inspector Clouseau

Olívia

Dulcinea

Cleòpatra

6. Com que la nostra Julieta era dependent a un supermercat, a sa casa sempre hi havia tota classe d'aliments. Quins productes no hi haurien faltat si la jove haguera treballat...

...en una botiga d'esports?

.....

...en una casa d'electrodomèstics?

.....

...en una llibreria?

.....

7. I, parlant de compres, què hauries de comprar per a preparar algun dels pastissos que sol cuinar la protagonista? Mira a la prestatgeria i confecciona una llista per a cadascun.



Pastís de formatge:

Pastís de maduixes:

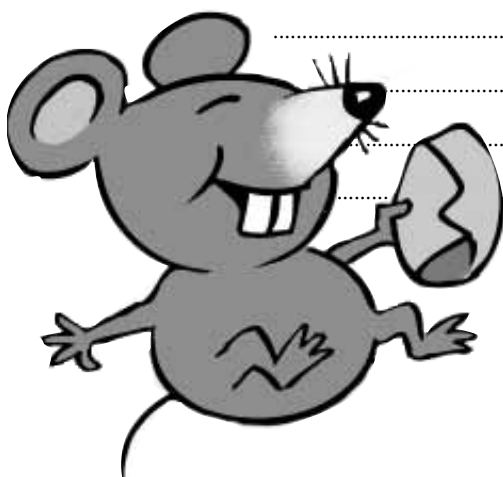
Pastís de crema:

Pastís de xocolata:

Pastís de poma:

8. Ara que saps els ingredients que necessites, investiga i anota la recepta del teu pastís preferit. Pots demanar ajuda als pares o als iaïos. Segur que tens algun cuiner a prop!

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



9. La nostra protagonista, enamorada, decideix posar-se a dieta. Ajuda-la a triar i anota en la seua agenda les menges més adequades perquè pugui perdre uns quilets.

pastís de xocolata, crema de carabasseta, bombons,
pizza, gelat de nata, orxata, xurros, truita d'espínacs,
entrepà de truita de creïlla, sépia a la planxa, llet descremada,
mantega, bescuit de crema, enciam, tomaca, papes, iogurt
desnatat, formatge blanc



10. Els ratolins se senten a casa de Julieta com al paradís. Saps què significa aquesta paraula? Si no és així, busca-la en el diccionari. I fes el mateix amb les del requadre de més avall, que també apareixen al llibre. Després, utilitza-les totes en un text breu inventat per tu.

sibarita, claveguera, opíparament,
gastronomia, privilegiat, adversitat, atipat

.....

.....

.....

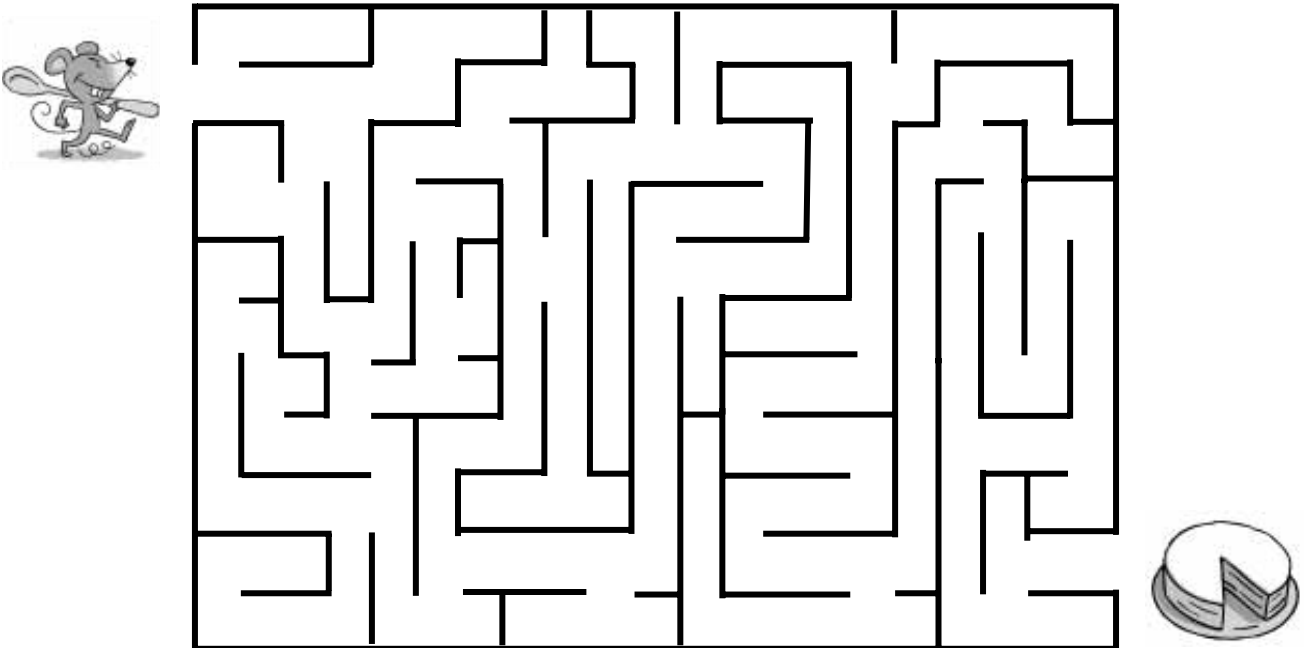
.....

13. Quan Julieta està contenta sol ballar amb la seua granera.
Busca en aquesta sopa de lletres els 8 balls que practiquen juntes.

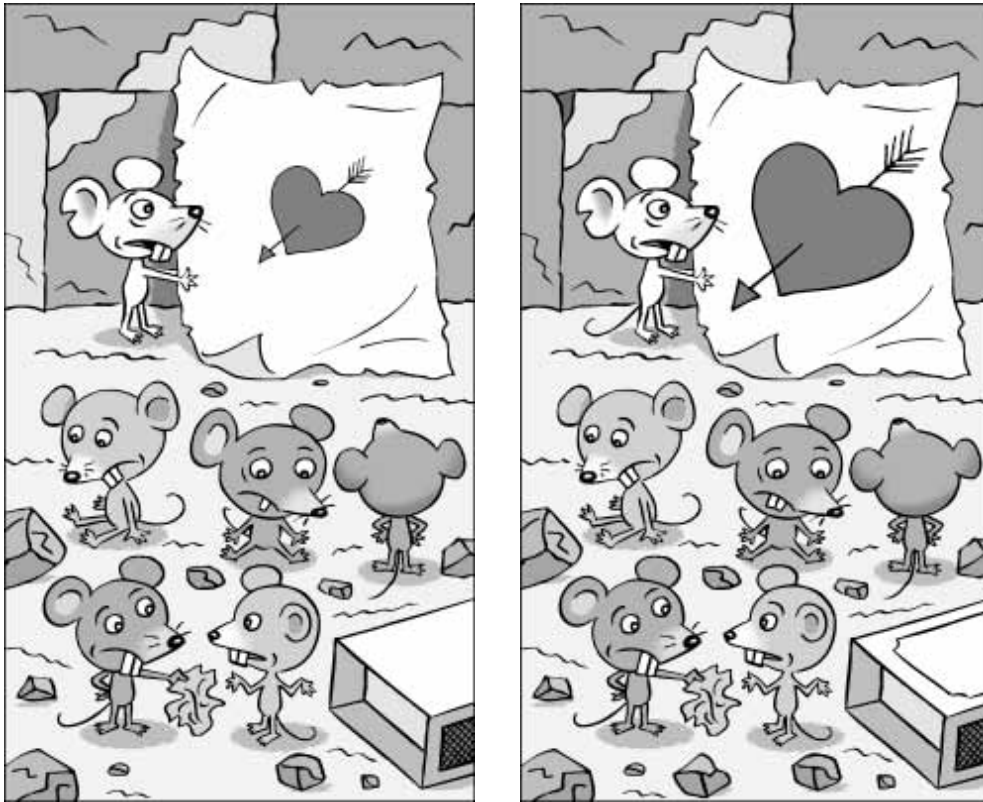
A	R	E	V	T	I	K	P
S	A	L	S	A	U	O	E
L	X	S	N	N	F	L	U
A	Q	E	J	G	B	A	G
V	E	T	M	O	G	M	N
B	R	P	D	S	T	B	E
H	F	S	C	X	H	A	R
L	A	Q	Z	C	N	D	E
P	K	C	O	R	Y	A	M



14. Ajuda els ratolins a trobar el pastís de formatge que ha fet hui Julieta. Compte, només un dels camins és el bo!



15. Observa aquestes dues escenes i encercla les 7 diferències que hi ha entre elles.



16. A l'inici de cada capítol hi ha una rima breu que dona pistes sobre el contingut de les pàgines posteriors. Demuestra que també ets capaç d'inventar redolins per a explicar les cinc il·lustracions del llibre que més t'hagen agradat, com en aquest exemple de la pàg. 81.

*La lluna il·lumina Romeo i Julieta
mentre els ratolins no deixen miqueta.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



18. T'agradaria fer d'il·lustrador? Crea una altra coberta per al llibre, però fes-ho emprant una tècnica original: ceres, aquarel·les, *collage*... Pots practicar ací. Després, feu una exposició amb les vostres creacions: aprofitaran per a adornar la classe!

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to draw or create a book cover as part of the activity.

Propostes didàctiques referides al llibre
Julieta, Romeo i els ratolins (ISBN: 84-9824-059-X)

© Edicions Bromera, S.L.
Polígon Industrial 1 - 46600 Alzira
www.bromera.com

© Maria Viu, 2006
Dibuixos de Marie Nigot