

# proposta didàctica

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)  
edicions

**bromera**

edicions  
**bromera** ✱

Jordi Sierra i Fabra

SÓC UNA  
MÀQUINA!



## FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

---

Títol de l'obra: .....

Autor: .....

Col·lecció: ..... Núm.: .....

Edicions Bromera

## TEST

---

1. Quin creus que és el principal problema d'en Zep en «Sóc una màquina»?

.....  
.....

2. Com veus l'actitud de la parella de «3001 (aproximadament), una odissea literària» respecte de què fer amb un llibre?

.....  
.....  
.....

3. Com jutjaries l'actitud del protagonista de «Els meus altres jos» respecte de les recriminacions del seu jo futur?

.....  
.....  
.....

4. Com creus que acaba en realitat el conte sobre el fantasma espacial «Segon»?

.....

**5.** Què faries tu si t'haguera posseït un ens extraterrestre com en «L'Ens»?

.....  
.....  
.....

**6.** Què opines de la vida de parella dels personatges de «3001 (aproximadament), una odissea urbana»?

.....  
.....  
.....

**7.** Amb quin personatge dels contes t'has sentit més identificat? Per què?

.....  
.....  
.....  
.....

**8.** Mor algun dels protagonistes? Té algun accident?

.....  
.....  
.....

**9.** Què creus que farà el protagonista de «Els meus altres jos» després de l'encontre amb el seu jo del passat i del futur?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ACTIVITATS PRÈVIES A LA LECTURA

---

1. Aquest recull de relats de ciència-ficció mostra diferents escenaris que podem trobar en el futur. Digues com penses que serà la nostra vida en el futur. Divideix la teua opinió en dues parts. D'una banda, digues com penses que viurem, com evolucionarà el clima del planeta i com seran les ciutats del futur.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ara, digues com penses que canviaran les relacions entre les persones i si penses que els éssers humans evolucionarem, introduïrem la cirurgia estètica de manera generalitzada, si inclourem parts mecàniques als nostres cossos, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Mira el títol i la contraportada del llibre. Què creus que succeirà al llibre? Escriu una breu sinopsi d'algunes històries que poden aparèixer segons les teues deduccions.

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVITATS DURANT LA LECTURA

---

4. Els diferents contes del recull utilitzen recursos diversos per a presentar la trama. Anota ací quins són aquests recursos, en concret, quines tries fa l'autor respecte de com narrarà la història: narrador, temps, tema, etc. Descriu també quina sensació general proporcionen: proximitat, calidesa, intimitat, llunyania, rapidesa, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

5. La primera narració mostra les dificultats de definir l'ésser humà amb el desenvolupament extrem de la Intel·ligència Artificial. Tracta de donar tu una definició d'ésser humà que siga vàlida en el futur.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Com hem vist adés, les tries de l'autor condicionen la nostra lectura. Prova a canviar de temps (al present) i de persona (a tercera) el següent fragment i comenta els canvis.

«Van deixar passar una estona. Se'ls va fer molt llarg, com si el temps no es pogués. En Pok va desfer el seu equipatge. La Nia va temperar la seva excitació amb una transfusió de sang vitaminada. Faltava massa per al sopar i no tenien ganes de connectar els visors, passar una fracció de temps amb una visualització fílmica o dur a terme qualsevol altra pràctica d'evasió programada. Van acabar trobant-se

sense saber què més fer a la meitat de l'estança principal. En Pok va pensar en una quarta abraçada sense que se li fes excessiu ni pertorbador. L'amor introduïa aquesta classe de vertígens en una vida emotivament serena. Per això els experts demanaven precaució, i la implantació de relacions curtes, encara que renovables tantes vegades com es volgués.»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**7.** «Els meus altres jos» planteja la possibilitat d'enfrontar-se amb el propi jo del futur i del passat. Tot i que encara ets jove, imagina un possible encontre amb el teu «jo» ancià i la conversa que es podria produir.

.....

.....

.....

.....

.....

**8.** El conte «Segon» explora la idea dels fantasmes espacials. Creus que és més creïble, menys creïble o igual que els fantasmes «terrenals»? Raona la resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

**9.** En ocasions, la ciència-ficció posa problemes actuals en un escenari futur per tal de parlar amb més llibertat de determinats temes o, senzillament, per fer una projecció de com serà aquest problema en el futur. És el cas de «3001 (aproximadament), una odissea urbana», on es parla del problema de l'habitatge duent-lo a l'absurd. Busca informació sobre l'habitatge en llocs amb superpoblació i enumera quins són els principals problemes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**10.** El conte «Realisme pur» probablement està basat en el relat breu «Continuidad de los parques», de Cortázar. Busca'l en internet i comenta les semblances i diferències.

.....

.....

.....

.....

**11.** En «Un dia com qualsevol altre», Sierra i Fabra tria el gènere del teatre per tal de desenvolupar la seua paràbola sobre la llibertat. Explica quines són, al teu parer, les raons de l'autor per a tractar aquest tema en format teatral i no en narració.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**12.** «El cap de J. K.» fa una reflexió sobre el valor de la vida, és a dir, fins a quin punt paga la pena viure quasi eternament i, sobretot, en quines circumstàncies. Reflexiona sobre quines conclusions pots extraure de la decisió del personatge principal de ser crionitzat i també de la seua decisió final.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **VALORACIÓ DE L'OBRA**

---

**1.** Fes una crítica a favor o en contra del llibre tot argumentant el fet que t'haja agradat o no. També és possible que no tingues clara una opinió final, o que alguns contes t'hagen agradat i uns altres no. Pots qualificar els contes segons aspectes: els personatges, la trama principal, les secundàries, etc., o pots centrar-te en la forma i en el contingut. Inclou la valoració d'almenys quatre narracions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. El llibre transmet una certa inquietud al voltant del nostre futur. Trobes que la visió de l'autor és realista o massa catastrofista? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Basant-te en les diferents històries i les hipòtesis de futur que planteja l'autor, proposa un argument per a un altre conte basat també en el nostre futur.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Apunta les principals conclusions a les quals hages arribat després de la lectura i comenta-les amb els teus companys.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Puntua l'obra de l'1 al 5, segons quant t'haja agradat.

poc	1	2	3	4	5	molt
-----	---	---	---	---	---	------

Propostes didàctiques referides al llibre  
*Sóc una màquina!*

(ISBN: 978-84-9026-537-6)

© Xavier Mínguez

© Edicions Bromera, SL

Apartat de correus 147 - 46600 Alzira

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)  
edicions

**bromera**

ESPURNA  
**bromera**

Mun arriba amb una terrible expressió d'angoixa. Li han fet una revisió mèdica, però l'anestèsia sinèrgica ha fallat i ha sentit que els metges parlaven de processadors i circuits. Amb por i llàgrimes als ulls, li pregunta al seu amic Zep: «Sóc una màquina?».

Així comença el primer relat d'un volum que ens planteja qüestions sobre el futur lligades a la ciència-ficció. T'imagines que descobreixes que no ets un ésser humà? O que la crionització és possible? La ciència-ficció i el gènere fantàstic es barregen en aquest llibre ple de referències cinematogràfiques i musicals contemporànies, tocs d'humor i sorpreses.

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) és un autor plenament consolidat, traduït a més de trenta llengües i amb més d'onze milions de llibres venuts. Candidat al Premi Andersen i guanyador de nombrosos premis literaris, a Bromera ha publicat *Per un grapat de petons*, *Somnis trencats* i *Els focs de la memòria*, entre altres títols.



978-84-9026-537-6



9 788490 265376

