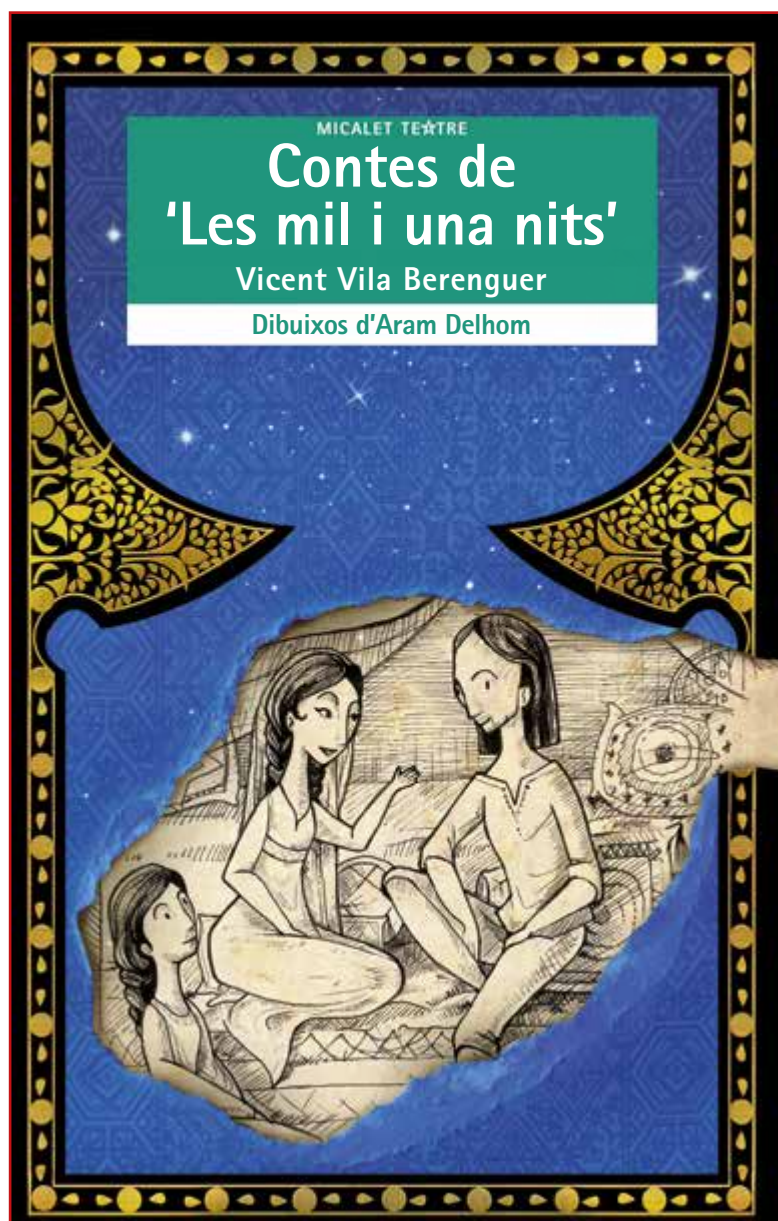


PROPOSTA DIDÀCTICA



FITXA DEL LLIBRE



TÍTOL DE L'OBRA:

AUTOR:

IL·LUSTRADOR:

COL·LECCIÓ:

SÈRIE: NÚM.:

EDICIONS BROMERA

TEST



1. Per què Shariar i Shazaman odien les dones?

.....



2. Què diu el ban que ordena proclamar Shariar?

.....



3. Per què s'ofereix Sherezade a casar-se amb el sultà?

.....



4. Què pensa Sherezade, amb l'ajuda de la seua germana Diznarda, perquè Shariar no la mate després de la primera nit?

.....



5. Per què envia Shazaman un llibre a la cort de Shariar? De què va el llibre?

.....

.....



6. Quants anys passen des del principi de la història fins al final?

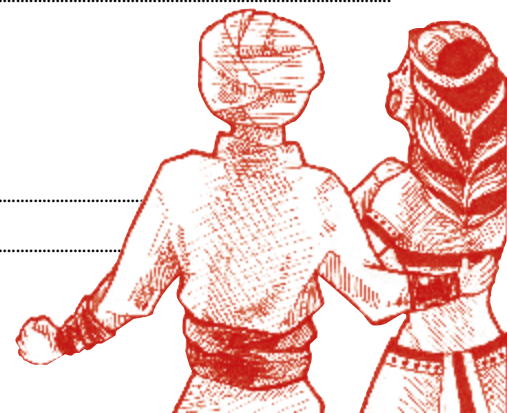
.....



7. Saps com es diuen els fills de Sherezade i Shariar?
I quines edats tenen?

.....

.....



 **8.** Sobre què discuteixen l'Aladí xinès i l'Aladí àrab al llarg de l'obra?


.....

 **9.** Com acaba la història de Shariar i Sherezade? I la de Shazaman i Diznarda?


.....

 **10.** Què és un Efrit? Com l'enganya el pescador?

.....

 **11.** Qui és més llest l'ase o el bou? Per què?

.....

 **12.** Per què, en el conte d' 'El geperut o el mort recalcitrant', el sultà perdona els personatges que creien haver matat el seu bufó?


.....

.....

 **13.** Explica el títol del conte 'El dorment despert'.

.....


.....

 **14.** Qui és Nuzat?

.....

.....


.....

 **15.** Casim i Alí Babà són germans; en què es diferencien?

.....

.....


.....

 **16.** Per què Jaffar deté primer Aladí i, després, l'allibera?

.....

.....



 **17.** En realitat, què pretén aconseguir Aladí amb totes les seues riqueses?

.....


.....

.....

.....

ANÀLISI DE L'OBRA




 **1.** Assenyala tres trets que et permeten dir que és una obra teatral. Posa exemples copiats del text.

.....

.....

.....

 **2.** Explica si l'obra és una tragèdia o una comèdia.

.....

.....

.....

.....

.....

 **3.** L'acció de l'obra de Sherezade es desenvolupa en escenaris distints. En quins?

.....

.....

.....

.....

.....

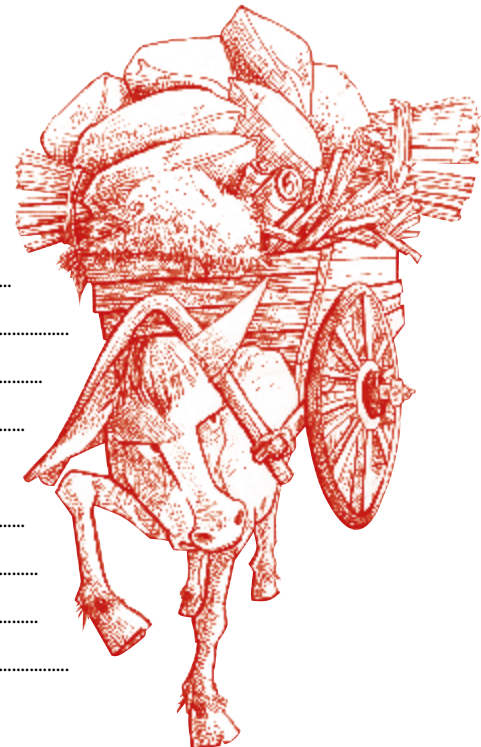
.....

.....

.....

.....

.....





4. Mira't, al començament del llibre, la llista completa de personatges que apareixen en l'obra. A continuació, agrupa els personatges segons la història en què apareixen i posa'ls al costat un **1** si el personatge té un paper destacat en la història central o en algun dels contes, i un **2** si es tracta d'un personatge secundari.

conte	personatges
<i>Sherezade</i>	
<i>El pescador i l'Efri</i>	
<i>L'ase i el bou</i>	
<i>El geperut o el mort recalitrant</i>	
<i>Simbad el marí</i>	
<i>El dorment despert</i>	
<i>Alí Babà</i>	
<i>El falcó i el sultà</i>	
<i>Aladí i el geni de la llàntia</i>	



5. Acotacions. Busca alguns exemples dels següents tipus d'acotacions:

- d'espai.
- de personatges.
- d'entrada i eixida de personatges.
- de com han de dir el text els personatges.
- d'accions de personatges.
- d'indicacions de llum i de so.
- de final d'escena.



6. Des del principi de l'obra fins al final passen tres anys; explica com s'indica el pas del temps.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



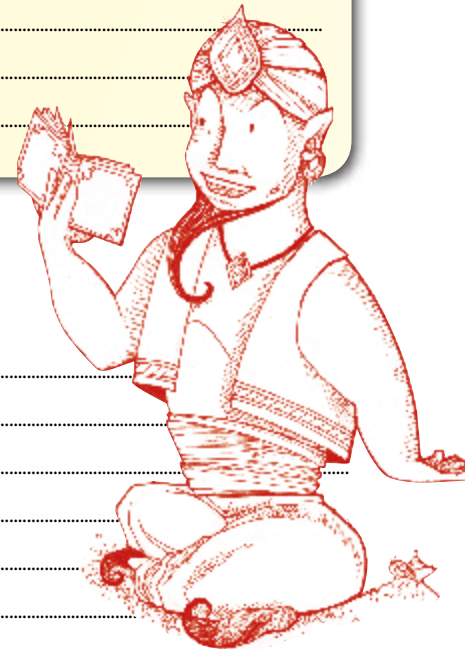
11. Busca la faula «El burro flautista» d'Iriarte, un autor del segle XVIII. Com veuràs, la faula té forma de poema; tradueix-la i transforma-la en un text narratiu.

Handwriting practice area with a yellow background and a perforated top edge. It contains 20 horizontal dotted lines for writing.



12. Busca en el web informació sobre Vicent Vila, l'autor de l'obra teatral.

Handwriting practice area with a white background. It contains 15 horizontal dotted lines for writing.



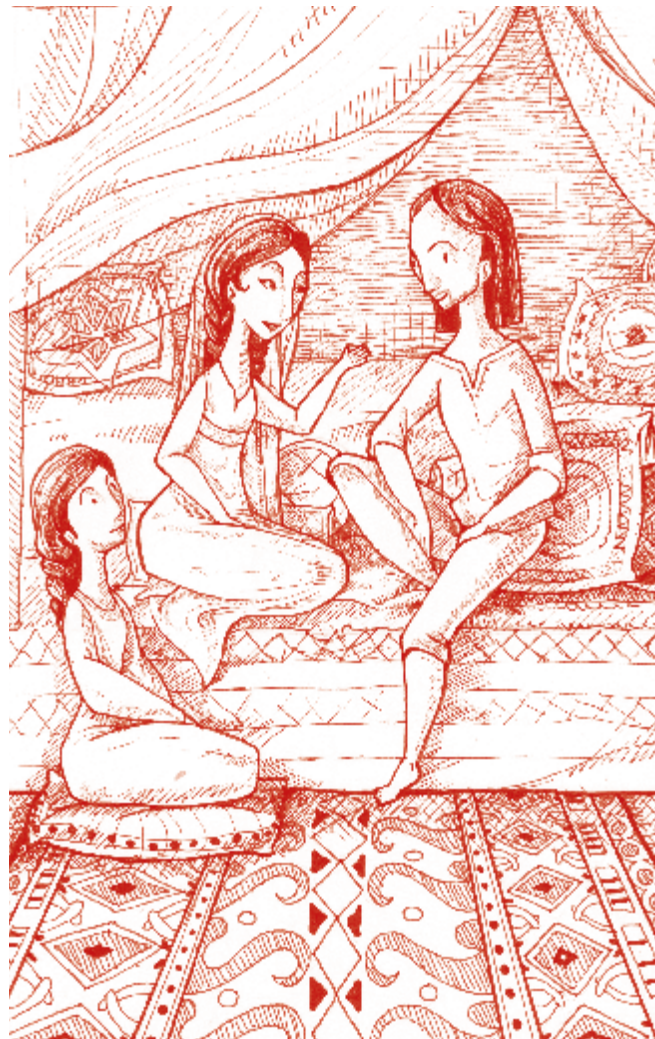


13. Dividiu-vos en tres grups i busqueu en el diccionari el significat de les paraules següents que us toquen.

- abillada, àmfora, balena, balustrada, barbàrie, benaventurança, botxí, bramar, cadafal, cànter.
- captaire, espantall, funest, ganya, gosar, hospitalari, imam, llàntia, lloar, lluquet.
- minvar, mutisme, nadó, natalici, nugar, primogènit, sequís, sèsam, tabals, turbant.

Després copieu el significat de les 5 paraules que us han semblat més difícils i dibuixeu les altres cinc.

Per a finalitzar, mostreu els dibuixos als companys i poseu en comú el significat de les altres definicions.





14. Feu una posada en comú a classe on expressareu les sensacions que us ha creat la lectura de l'obra de Vicent Vila. Per exemple, podeu emprar frases com:

- Pe a mi, el més divertit ha estat... ..
.....
- El més interessant de l'obra ha sigut....
.....
- El més emocionant...
.....
- El més sorprenent...
.....
- El que menys m'ha agradat de l'obra ha sigut...
.....
- El més avorrit...
.....
- El personatge amb qui m'he identificat més ha estat... ..
.....
- El personatge més roí és...
.....
- La història que més m'ha agradat...
.....
- Si haguera de representar l'obra, m'agradaria fer de...
.....

Intenteu, sempre que es pugui, explicar el perquè de la vostra resposta.





MICALET TEATRE



a partir de 10 anys

Cada nit, Xahrazad comença un nou relat per aconseguir que el rei Xahriar s'emocione i en vulga conèixer més. D'aquesta manera, farà que la seua execució vaja ajornant-se dia rere dia. Per intentar salvar-se'n, Xahrazad ens narrarà contes tan coneguts com *Aladí* o *Alí Babà i els quaranta lladres*, així com històries noves que fascinaran tant els lectors com el mateix rei Xahriar.

Vicent Vila Berenguer (Albaida, 1954) ha escrit nombroses obres i ha publicat en aquesta mateixa col·lecció *Les botes del Gat amb Botes*, *Els somnis de Gulliver* i *Pinotxo*. El 1997 va guanyar el Premi de Teatre Ciutat de València amb *La nit de Turandot*.

Propostes didàctiques referides al llibre
Contes de 'Les mil i una nits'
(ISBN: 978-84-9026-283-2)
© Víctor Latorre, Francesc J. López,
Mario Mañez i Pilar Lopez
Dibuixos d'Aram Delhom

edicions
bromera