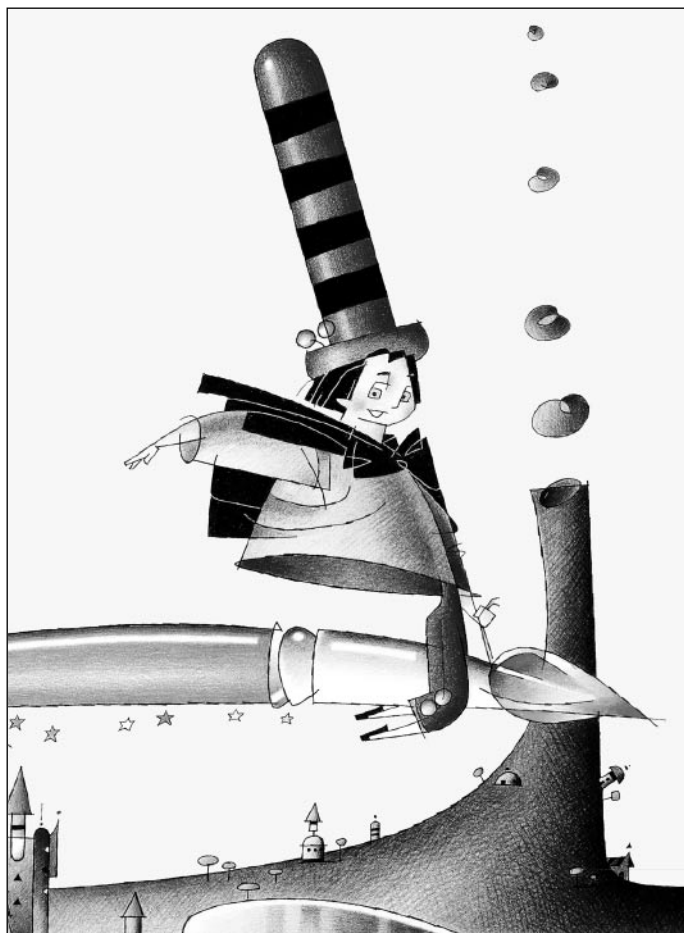


E L M I C A L E T G A L À C T I C

Propostes didàctiques

Un pintor molt guai

Elaborades per M. Guadalupe Palau



U N P I N T O R M O L T G U A I

D E S C R I P C I Ó

Autora: *Mercé Viana.*

Il·lustracions: *Paco Giménez.*

Edicions Bromera/Alzira, 1999

Col·lecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 63

Format: 13 × 20,5 cm, 101 pàgs.

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: a partir de 8 anys. Amb aquesta història fantàstica els lectors infantils se sentiran identificats amb el protagonista i, com ell, podran lluitar per un món millor, més solidari i amb més acceptació de la diversitat.

RESUM ARGUMENTAL

Bruixanda de Saranda és un país de bruixes i bruixots on predominen els colors negre, gris i marró fosc. Els habitants viuen feliços amb aquestes tonalitats i troben bonic el seu poble, els seus paisatges, les seues cases, el cel gris... sense sentir la necessitat de canviar res.

Estiracabells, el governador de la ciutat, i la seua dona Henedina tenen el seu primer fill, el bruixet Omix. En nàixer, el xiquet no diu les paraules que fins ara havien dit tots els altres habitants de la ciutat, a més no té els ulls negres sinó blaus, un color dels humans. Aquests fets són signes que presagien els canvis que Omix pot dur a la vida dels bruixots, bruixes i bruixetes del país.

Com que Omix és observador i curiós prompte es qüestiona si hi ha altres colors que no siguin foscos i grisencs. A més comença a interessar-se per la pintura. Als 12 anys li regalen un cavallet i tots els atifells necessaris per a pintar.

Amb els poders supermàgics dels seus pinzells canvia l'aspecte de la bruixa Asprússia, i també de tot allò que pinta. El seu amic humà, el tio Tià, li regala flascons de pintura de color roig, blau i groc i, barrejant-los, Omix crea nous colors vius i brillants. Transforma els paisatges del seu país i comença a tenir problemes, ja que no tots els habitants de Bruixanda estan d'acord amb les noves tonalitats de colors.

La població es divideix en dos grups, els que defensen que hi haja canvis, sense que es perden els trets d'identitat, i els que diuen que res no havia de canviar. El gran consell de la ciutat ha de decidir.

Convençuts que els canvis valien la pena, el país es converteix en Bruixanda de Saranda o de Coloranda.

TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE

Un pintor molt guai és, sens dubte, un llibre que ens parla del dret a ser diferents, a veure les coses de manera distinta, a reflexionar sobre les opinions dels altres i veure que poden ser tan vàlides com les nostres.

És també un llibre que ens parla de tolerància i d'acostament a altres cultures. El país dels bruixots i el país dels humans semblen ser antagònics però l'amistat pot fer que els dos s'acosten i tomben les barreres que els separen.

Les diferències d'opinió sobre conservar la tradició i no canviar res o estar obert a noves tendències i adaptar-nos als nous temps és també un dels temes plantejats que resulta molt interessant.

És, doncs, un llibre en què trobem, de manera encertada, el tractament de valors bàsics: l'amistat, la tolerància i el dret a ser diferents.

L'AUTORA

Mercé Viana va nèixer a Alfafar l'any 1946. Estudià magisteri i es llicencià en filosofia i ciències de l'educació. Treballa en l'ensenyament en formació del professorat. Ha obtingut diversos premis de narrativa infantil i juvenil. Amb *El cas misteriós de la lletra malalta* guanyà el Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre (1997). També ha rebut el premi La Forest d'Arana de poesia.

A més dels contes publicats en altres editorials, ha col·laborat en revistes literàries i de caràcter didàctic. Per això, Mercé Viana s'ha convertit en una de les nostres autores de literatura infantil més conegudes. Entre les seues obres, caldria destacar: *La princesa pitudeta i panxudeta* (1988), *El fantasma poruc de Vineifuig* (1989), *Paparota, ai quin cotxe!* (1990), *Cuagroga, una fada trastocada* (1991), *El bagul de les disfresses* (1994) i *El misteri de l'andana* (1997).

En Edicions Bromera ha publicat: *El mag Floro* (1992), *El savi Ciril* (1994), *El cas misteriós de la lletra malalta* (1998) i *Un pintor molt guai* (1999).

L'IL·LUSTRADOR

Paco Giménez Ortega va nèixer a València el 1954 i des que va il·lustrar el llibre de Carles Cano *Aventures de Potaconill* (1983) es convertí en un dels il·lustradors més importants del País Valencià. Fa dibuix publicitari, il·lustració d'histories i disseny gràfic. A més, ha fet exposicions a la biennial d'il·lustració de Bratislava i va obtenir el Premi Lazarillo del Ministeri de Cultura l'any 1988.

Entre els llibres que ha il·lustrat cal destacar els següents: *Gasan i el lleopard* (1984), *Pericot Rodaire Voltamón* (1985), *Llegendes del sol i la lluna* (1985) o *La fada pastissera* (1986).

En edicions Bromera ha il·lustrat *Dragomon, Sherlock Holmes i el constructor de Norwood* (1990), *La vida del cèlebre*

emperador Abraham Tonelli (1993) i Un pintor molt guai (1999).

SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

Llegir és un acte individual, una experiència particular entre el text i el lector. Sentir la necessitat d'obrir les pàgines d'un llibre, despertar el desig de llegir, que la lectura no sembla una imposició sinó un plaer són uns objectius bàsics i essencials en el procés lector.

El llibre ha de tenir una sèrie de característiques que el facen atractiu, interessant, lúdic; en definitiva, ha de ser considerat com un instrument que ajudi a la formació, al desenvolupament integral del lector.

Aconseguir que la lectura siga un plaer, no és una tasca senzilla ni per als ensenyants ni per als pares i les mares. Hem de començar a fer lectors a l'escola infantil i, gradualment fomentar la lectura en un procés d'iniciació, consolidació, manteniment i extensió dels hàbits lectors.

Perquè la lectura produïska satisfacció, és imprescindible una bona comprensió. Si l'alumne té una informació prèvia, comprendrà el que llig, encara que siga de manera parcial, i aconseguirà arribar al significat del text total.

La presentació d'una lectura a l'aula ha de fer-se de la manera més atractiva possible. És per això que us suggerim una sèrie d'activitats possibles.

Abans de llegir aquesta narració, podríem ambientar l'aula de manera molt senzilla i crear així expectació. En un mural podeu col·locar diverses fotografies de paisatges, persones, objectes... en blanc i negre, i, en un altre mural, fer el mateix, però en color.

Podem col·locar, en un lloc molt visible, un cavallet de pintar, pinzells, un quadre i una vareta màgica. Amb aquests elements tenim garantida la curiositat dels futurs lectors del llibre.

Durant la lectura, és important que les activitats no es convertisquen en un treball complementari. Hem d'evitar l'associació lectura = treball acadèmic. El lector infantil ha de gaudir d'allò que està fent. És per això que suggerim que durant els moments de lectura col·lectiva a l'aula es facen comentaris per a aprofundir la comprensió dels capítols ja llegits, es reflexione al voltant de la personalitat dels personatges, s'anticipe el que passarà arran del conflicte que el protagonista ha desencadenat al país...

També es poden encetar debats al voltant de l'amistat entre éssers diferents prenent com a exemple el bruixet Omix i l'humà tio Tano.

Un altre debat interessant podria estar centrat en el fet que no totes les persones tenen la mateixa visió de les coses. Així, per exemple, la bruixa Asprússia trobava repulsiu el seu canvi d'aspecte; en canvi Omix la va pintar de manera que per a ell era preciosa.

Per últim, us suggerim un altre debat molt enriquidor per a la formació dels lectors. És bo que ens adaptem als nous temps? La nostra cultura pot estar en perill? Tots els canvis són bons? Què hem de canviar? Quines coses hem de mantenir?

Després de la lectura es poden fer les activitats suggerides en les *Propostes de treball*, és a dir, una Fitxa de lectura i unes Activitats complementàries, que ajudaran l'alumne a recordar el text llegit i a considerar la lectura com una font de plaer.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT 1: SOPA DE LLETRES

D	C	H	H	A	L	G	P	Z
F	B	E	X	A	M	U	A	D
B	R	U	I	X	A	N	D	A
H	U	B	T	I	F	F	N	S
U	I	B	I	M	B	U	A	P
M	X	T	O	O	O	M	R	R
I	O	J	T	A	S	F	A	U
I	T	S	I	F	C	T	S	S
O	U	I	A	B	E	E	P	I
H	E	N	E	D	I	N	A	A

ACTIVITAT 4. En la graella de colors suggerim els primers i deixem obertes les altres caselles perquè l'alumne faci les seues pròpies mescles.

ACTIVITAT 5. El bosc de Bruixanda de Saranda ha de pintar-se amb diverses tonalitats de gris, marró i negre. El bosc de Bruixanda de Coloranda ha de tenir una gamma de colors verds, grocs, blaus...

ACTIVITAT 8. Per a poder fer els encanteris i les fórmules màgiques, és convenient donar models, fer llistes de paraules que rimen per a trobar fàcilment la redacció.

PROPOSTES DE TREBALL*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.



A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA:

AUTORA:

IL·LUSTRADOR:

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ Núm.:

1. Escribe el nom dels personatges que apareixen en aquesta història.

.....
.....
.....
.....

2. Què faries tu si tingueres els mateixos poders que tenia Omix?

.....
.....
.....
.....

3. A quins amics o amigues li aconsellaries que llegiren aquesta història? Per què?

.....
.....
.....

4. Conta amb les teues paraules el que més t'ha agradat.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Fes una llista dels llibres que has llegit darrerament.

.....

.....

.....

.....

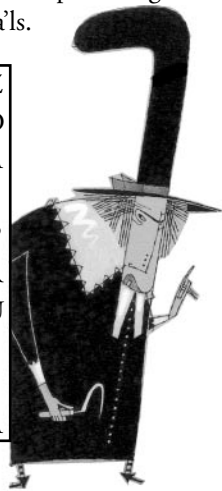
.....

B) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. En aquesta sopa de lletres hi ha els noms de personatges i llocs que apareixen al país d'Omix. Localitza'ls.



D	C	H	H	A	L	G	P	Z
F	B	E	X	A	M	U	A	D
B	R	U	I	X	A	N	D	A
H	U	B	T	I	F	F	N	S
U	I	B	I	M	B	U	A	P
M	X	T	O	O	M	R	R	
I	O	J	T	A	S	F	A	U
I	T	S	I	F	C	T	S	S
O	U	I	A	B	E	E	P	I
H	E	N	E	D	I	N	A	A



2. A Bruixanda de Saranda hi ha boscos de castanyers i de carrasques, llacs i volcans màgics. De segur que al lloc on tu vius també hi ha llocs bonics per visitar. Ens ho contes?

Nom del lloc:

Coses que hi ha:

.....

.....

.....

Què fan les persones quan hi van?

Per què t'agrada?

3. Buscar paraules al diccionari pot ser molt divertit. Busca algunes de les que apareixen en el llibre el significat de les quals pot ser que no conegues.



tonalitat:

atifell:

enrenou:

llenç:

cavallet:

perspectiva:

envanit:

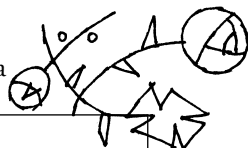
4. Tu també ets una pintora o un pintor. Et proposem descobrir i inventar els teus colors. Amb ceres, retoladors o aquarel·les, ompli la graella dels colors, fes les teues mescles i passa-t'ho bé.

blau	blau i roig	blau i groc
roig	roig i groc	roig, groc i blau
groc	groc i verd	groc i taronja

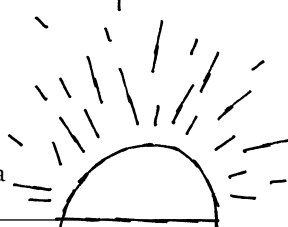


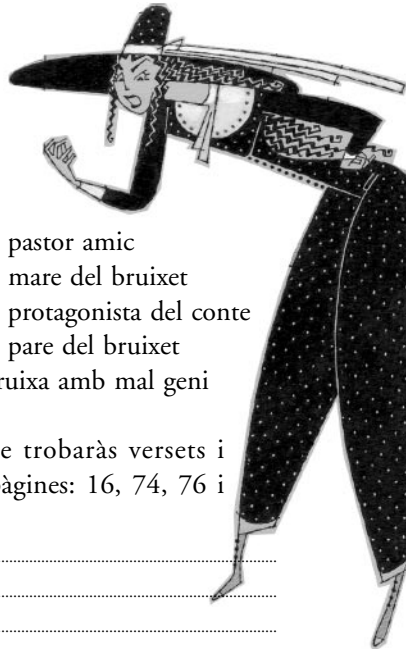
5. Els boscos de castanyers i carrasques del país d'Omix tenien moltes tonalitats de colors gris, marró fosc i negre. Després els paisatges es transformaren gràcies als colors que va descobrir el nostre amic bruixet. Dibuixa el bosc com era abans i com es va convertir després.

EL BOSC de Bruixanda de Saranda



EL BOSQ de Bruixanda de Coloranda





6. Relaciona amb fletxes:

Omix

Asprúsia

Estiracabells

Tio Tià

Henedina

el pastor amic

la mare del bruixet

el protagonista del conte

el pare del bruixet

bruixa amb mal geni

7. Recull de poemes. Al llibre trobaràs versets i encanteris molt guais. Busca a les pàgines: 16, 74, 76 i 91. Escriu el que més t'agrada:

.....

.....

.....

.....

.....

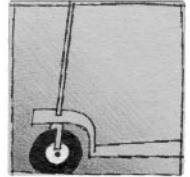
.....

.....

.....

8. Nosaltres també podem fer com el bruixot Omix i la seua família. Ens podem inventar encanteris com aquest:

Pota de granota
ull de teuladí
rascà't la panxota
i eixirà un patí.



Escriu els teus encanteris.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....