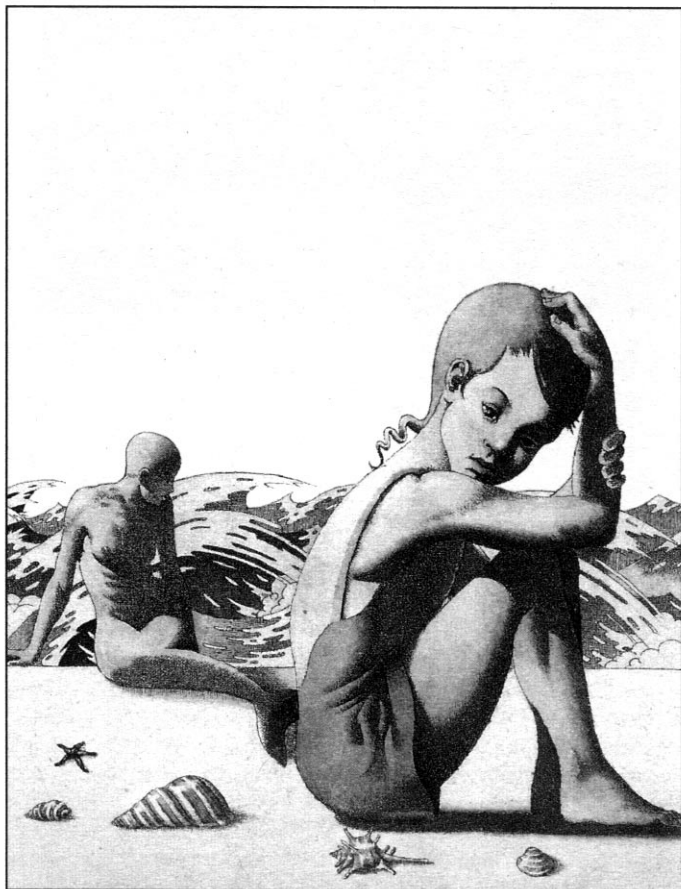


E L M I C A L E T G A L À C T I C

*Propostes didàctiques*

*Anàdia, la ciutat submergida*

*Elaborades per Josep Millo*





## ANÀDIA, LA CIUTAT SUBMERGIDA

### D E S C R I P C I Ó

Autor: *Josep Franco*

Il·lustrador: *Enric Solbes*

Edicions Bromera / Alzira, 1996

Col·lecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 43

Format: 20,5 × 13 cm, 160 pàgs.

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: la lectura d'aquest llibre és adequada, sobretot, a partir dels dotze anys. La seua temàtica ecològica i de compromís humanitari, com també la seua història protagonitzada per un adolescent, la fan especialment adient per provocar en els lectors no sols el plaer de la lectura, sinó també la reflexió i l'actitud crítica.

### RESUM ARGUMENTAL

Ida, estudianta d'un liceu en una ciutat imaginària, es disposava a viure un cap de setmana feliç amb les seues companyes quan un diluvi insòlit tirà per terra tots els seus plans. Els seus pares eren de viatge i, contrariada per aquella meteorologia adversa, ja començava a renunciar a tot el que tenia pensat de fer, quan la pantalla gegant del seu televisor s'illuminà i hi aparegué la imatge confusa d'una misteriosa senyora aconsellant els habitants d'Anàdia de fugir ràpidament cap a les muntanyes, si és que volien salvar la vida. Amb la inquietud i el temor per tota companyia, Ida va tindre aquella nit somnis misteriosos i indesxifrables que en arribar el nou dia l'havien deixada incapaç de distingir entre la realitat i la fantasia. Com podia explicar si no que el seu llit surara sobre les aigües tranquil·les d'un oceà infinit?

L'angúnia de sentir-se l'única supervivent d'una catàstrofe

que semblava haver arrasat qualsevol vestigi de vida, es va veure mitigada lleugerament en salvar una xica que nadava amb totes les seues forces per fugir d'un tauró. Però la seua alegria per aquellencontre, tan fortuït com atzarós, no va ser menys que la seua sorpresa quan s'adonà que aquella a qui havia salvat era una sirena. L'agraïment d'aquell ésser inexplicable desencadena una aventura més inexplicable encara. Nerea, aquest era el nom de la sirena, fa possible que Ida pugui adaptar el seu cos per baixar al fons submarí i la invita a visitar la seua ciutat, Thalassa, on es reclouen les poques sirenes que han pogut sobreviure a la brutícia d'unes aigües cada dia més contaminades i negres. Allí coneix l'existència d'un món inconcebible i, fins i tot, descobreix el significat que la paraula *Ida* havia tingut en una llengua oblidada: 'muntanya coberta de bosc'.

Decidida a ajudar-la en la mesura de les seues facultats, Sibilla, mare de Nerea i reina de les sirenes, li aconsella visitar el poderós Pòsidó, senyor dels set mars i l'únic que té poders sobre les aigües. Nerea acompanyarà Ida en el viatge a la ciutat d'Euba i complirà així el deute d'amistat per haver-li salvat la vida. Ajudades per dos dels millors dofins de la cort de les sirenes, les dues amigues arriben als dominis del rei de les aigües.

El neguit permanent que ocasionen en Posidó les múltiples tasques que realitza no fa més que augmentar quan s'adona que, a causa del diluvi que ha cobert la Terra, les noves possessions incrementaran el seu treball i, per tant, les seues responsabilitats. Als ulls de la divinitat marina només hi ha una responsable d'aquella pluja que ha portat l'extermini a la humanitat: la seua germana Selene, enutjada pel tracte tan dolent que els humans donen al planeta. Meravellades i sorpreses, les dues xiques puguen en el carro d'or del rei Posidó que, arrossegat per cavalls voladors, ix del fons submarí, creua l'aire a una velocitat increïble i arriba a la Lluna entre els trons i els llampecs desencadenats pel déu Zeus.

Quan, a la fi, es troben en presència de la deessa de la nit, Ida hi reconeix la imatge que havia aparegut en la pantalla del seu televisor la nit de la tempesta. A petició del rei de les aigües, Selene explica el motiu del diluvi que quasi ha cobert la superfície de la Terra: l'actuació dels humans i la seua responsabilitat en la degradació progressiva i constant de la natura. Les paraules de Selene, plenes d'irritació, però també farcides d'enyorança pel bé perdut, provoquen en Ida una reacció exemplar que la portarà fins a la ciutat d'Alp, vigilada pel Tifó dels mil ulls, on haurà d'encertar l'enigma que el monstre li proposa o morirà devorada pel terrorífic animal.

Decidida a superar aquella última prova per salvar el seu planeta, Ida penetra en una placeta oculta i troba, entre els indesxifrables jeroglífics de l'estança, un minúscul espill que reflecteix la seua imatge. La jove, guiada per un estrany pressentiment, intueix que la clau de l'enigma pot ser més simple del que esperava però no encerta a veure la relació d'aquell espillet amb la seua missió. Un acte involuntari, el simple fet de xuclar-se un tallet del dit —que havia entrat en contacte amb una poció al castell de Selene—, confereix a Ida la clarividència per comprendre el significat dels jeroglífics i, fins i tot, la clau del misteri. Efectivament, el minúscul espillet reflectint la seua cara la va fer caure en el significat del seu nom: 'muntanya coberta de bosc'. Convençuda que ha desxifrat l'enigma, Ida proclama la voluntat de repoblar les muntanyes i les valls de la Terra amb els mateixos arbres que el foc i l'abandó dels seus pobladors han arrasat, fins que recupere el seu aspecte originari.

Els esdeveniments es precipiten ràpidament. Al mateix temps que recupera el seu aspecte originari, Ida s'adona de la presència radiant del rostre benèvol de Selene per complir els tres desitjos que li havia promés si superava la prova. La deessa no solament accedeix a la voluntat d'Ida, sinó que posa tot el seu poder perquè els arbres tornen a cobrir de bell nou la superfície del planeta i les aigües es retiren al lloc que ocupaven abans del diluvi.

Lògicament, el tercer desig portarà Ida de nou a casa on l'espera l'àrdua tasca de contar als seus pares tot el que li ha passat, començant per explicar-los com va aparèixer un bon dia sobre el seu llit, surant en les aigües tranquil·les d'un oceà.

### *TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE*

Quina aventura excitant i inexplicable pot protagonitzar una jove que queda aïllada a casa, a causa del diluvi que provoca una tempesta? El foc que crema els arbres de les muntanyes, la llarga i àrida sequera, la pluja devastadora que arrasa tot el que troba al seu pas, són simples fenòmens naturals o signes premonitoris de l'extermini cap al qual camina inexorablement la humanitat? Som conscients del grau de degradació ambiental que estem assolint? La resposta a les preguntes anteriors de ben segur que interessarà el nostre alumnat i potser suscitarà altres interrogants tan difícils de respondre com les solucions que s'haurien de prendre.

D'aquestes preocupacions arranca l'autor per a plantejar la

història hipotètica de la jove Ida, que ha vist com la seua ciutat i, potser, tot el planeta han quedat coberts per les aigües d'una pluja torrencial i impetuosa.

En la trama que seguirà a aquesta catàstrofe inicial, l'autor integra una història plena de personatges i elements propis de les llegendes de l'antiguitat clàssica, amb un tractament actual dels protagonistes que els aparta dels tòpics en què solen caure aquesta mena d'històries. Només per posar-ne un exemple, en la novel·la present, l'heroi musculós i esforçat de les epopeies deixa pas a una jove estudianta que amb el seu valor vencerà on altres fracassaren, i amb el seu enginy desxifrarà els enigmes més misteriosos, entre perills constants que amenacen no tan sols la seua vida, sinó la continuïtat i la supervivència de tota la raça humana. Igualment, el desenllaç manté aquest paral·lisme amb el gènere a què fem referència: la protagonista, superats tots els obstacles, accedirà al dret de formular a la divinitat els desitjos que, una vegada concedits, permetran la salvació del seu país, la de la collectivitat i la seua pròpia.

Per tot el que portem dit anteriorment, podríem concloure que si bé per una banda la novel·la resulta apassionant per l'aventura tan extraordinària que viu la jove protagonista, per l'altra planteja qüestions importantíssimes i de gran transcendència, entre les quals caldria assenyalar les següents:

— L'obstinació d'Ida a possibilitar la recuperació de la Terra.

— La figura de Nerea i el seu compromís d'amistat i solidaritat amb la jove estudianta i la seua causa.

— El grau de degradació que amenaça tota la natura, els incendis forestals, la brutícia progressiva de l'aigua de la mar a causa dels abocaments contaminants i incontrolats.

— El tractament *holístic* amb què l'autor impregna el seu relat en implicar tots els elements —mortals i immortals, reals i fantàstics— en la defensa de la nostra supervivència i la de totes les espècies que habiten la Terra.

— La possibilitat que els nostres alumnes tindran d'entrar en contacte amb els elements fantàstics de la mitologia clàssica, déus i deesses, herois i heroïnes, generadors d'un gènere que, adequadament dosificat, segurament els encantarà.

Tots i cadascun dels apartats anteriors poden ser objecte de lectures interessants, comentaris i debats que posaran els nostres alumnes en condicions de conèixer una part important de la cultura mitològica, alhora que s'enfrontaran a un dels greus problemes que la humanitat té plantejat hui dia.

## L'AUTOR

Josep Franco va nàixer a Sueca (la Ribera Baixa) l'any 1955. És mestre i actualment treballa a l'EPA d'Algemesí. Però Josep Franco és, sobretot, escriptor. Col·laborador habitual de la premsa i les revistes del país, ha guanyat molts premis literaris, entre els quals caldria destacar l'Andròmina de narrativa (1983) i el Premi de la Crítica (1984). Autor de nombroses novel·les i llibres de narracions, com *Calidoscopi*, *La molt estranya vida de Pere Milà*, *Aldebaran*, *L'últim roder* o *Antropologia parcial*, també ha conreat amb èxit la literatura infantil i juvenil amb títols tan coneguts com *El misteri de l'aigua*, *La sal*, *Ulisses* o *Quatre històries d'animals*. Ara, amb *Anàdia, la ciutat submergida*, ens acosta a un món fantàstic, ple de referències mitològiques, que captiven l'interés del lector des del primer moment.

## L'ILLUSTRADOR

Enric Solbes, nascut a Alcoi l'any 1960, ha participat en mostres individuals i col·lectives en les sales més importants del nostre país, com també a Madrid, Londres i Nova York. A més, ha maquetat llibres, ha realitzat un gran nombre de cartells i ha dissenyat un alfabet que, amb el nom de Xúquer, és la primera col·lecció tipogràfica concebuda i realitzada exclusivament per un valencià. Com a il·lustrador de llibres ha col·laborat en diverses publicacions i, entre les seues obres, destaquen *El bruixot Tararot*, *Criatures minúscules*, *Les metamorfosis* i *Tirant lo Blanc*.

La seua estètica ha evolucionat al llarg del últims anys fins a assolir un figurativisme molt personal que converteix l'obra d'aquest autor en una de les aportacions més sòlides de la pintura valenciana actual.

## SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

En anteriors propostes metodològiques s'ha insistit en la necessitat de fer de la lectura una font de plaer, una activitat lúdica i creativa, evitant de reconvertir-la en una tasca que genere treballs monòtons, avorrits i, sobretot, *obligatoris*. La lectura d'un llibre s'ha d'entendre com una tasca essencial i valuósíssima en el procés de desenvolupament integral de l'alumnat pels processos mentals que comporta. Per aquest motiu hem de plantejar-la

com un objectiu en si mateix: pel plaer de llegir. Amb el nostre ajut, tard o d'hora els nostres alumnes descobriran com és de divertit i profitós l'acte de llegir i en gaudiran de la màgia, encara més, si saben que després de cada capítol o en la darrera pàgina del llibre no els espera una tirallonga d'exercicis escrits que els controlarà el vocabulari de la novel·la o el grau de comprensió lectora. Hem de fomentar en l'alumnat una actitud positiva que els motive a agafar un llibre, a fullejar-lo i a sentir-se lliures, però atrets a iniciar la seua lectura, tot renunciament com a docents a explotar-lo en benefici d'una àrea del currículum escolar i, en qualsevol cas, amb intenció avaluadora.

En aquest sentit, caldrà potenciar iniciatives que possibiliten la creació i el funcionament d'una biblioteca d'aula entorn de la qual es pot generar tota una tasca d'animació lectora que inclourà activitats atractives, tals com presentacions de llibres, sessions de llibre-fòrum, visites dels autors i il·lustradors, secció de llibres recomanats, així com activitats motivadores, obertes, amb diferents graus de realització, que el mestre o la mestra presentarà després d'una negociació que tinga en compte la seua edat, els interessos i el seu grau de comprensió lectora.

El bilingüisme real, propi de la majoria de les nostres comarques, comporta que la lectura de textos literaris s'haurà d'introduir de manera diferent segons quina siga la L1 i la L2 dels lectors o de com haja estat el procés d'adquisició-aprenentatge d'aquestes llengües. Hem de tenir en compte, també, el nivell de competència lingüística i comunicativa assolit en cadascuna d'elles. Aquesta diversitat porta implícita, per tant, que el tractament que es donarà a les diferents activitats no estiga solament en funció dels objectius educatius o les capacitats dels alumnes a qui s'adrecen.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT  
COMPLEMENTÀRIA  
NÚMERO 3.7.

		1			
		T			
		H			
		A	2	3	
		E	A		5
4	L	L	U	N	A
		A	B	A	L
		S	A	D	P
		S		I	
		A		A	



## PROPOSTES DE TREBALL \*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.

## A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTOR: .....

ILLUSTRADOR: .....

EDICIONS BROMERA

COLLECCIÓ: ..... Núm: .....

1. El tema és la idea central de l'obra, la intenció o el missatge que vol transmetre l'autor. Per a extraure el tema, hem de separar la idea fonamental d'aquelles que resulten menys importants. Segons tu, quin és el tema d'*Anàdia, la ciutat submergida*?

.....

.....

2. Al llarg de la novel·la, també hi apareixen un seguit d'idees secundàries que acompanyen la idea principal o tema. Selecciona aquelles que en la teua opinió s'hi poden trobar. Després, contrasta els resultats amb els teus companys i companyes tot raonant la selecció que heu fet.

- Els animals submarins.
- Viatges al fons de la mar.
- L'amistat i la solidaritat.
- Enigmes i jeroglífics.
- L'esperit de lluita davant les dificultats.
- Els fenòmens meteorològics.
- Déus i deesses de la mitologia clàssica.
- Vida dels estudiants els caps de setmana.

3. Conta el capítol, l'escena o el moment de l'aventura d'Ida que més t'haja impressionat. Raona la teua elecció.

.....

.....

.....

4. Quina és la teua opinió sobre l'obra? Fes-ne una crítica raonada que puguem entendre els teus companys i companyes. Intenta, també, parlar del llenguatge emprat, el gènere, l'interès que ha tingut per a tu, etc.

.....

.....

.....

## B) ESTUDI I ANÀLISI DE L'OBRA

### 1. L'ESTRUCTURA

Possiblement ja saps que les narracions, curtes i llargues, solen constar de tres parts:

—La introducció, on s'exposa la situació inicial i es presenten els personatges principals.

—El nus, on es desenrotlla el fil argumental i s'esdevenen els fets més rellevants.

—El desenllaç, on es resolen les situacions anteriors i s'acaba la novel·la.

Tenint en compte les explicacions anteriors, tracta de donar resposta a les qüestions següents:

1.1. Sabríeu dir on comença i acaba cada part? Quins capítols comprenen?

1.2. Quins personatges consideres que són principals? Quan els presenta l'autor?

1.3. Trobes que podria canviar-se el títol d'algun capítol de la novel·la? Quins podries canviar? Quin títol els posaries?

1.4. Un relat s'anomena lineal quan conta els fets a mesura que van succeir en el temps. Si, d'altra banda, l'autor introdueix canvis i exposa els fets de manera no consecutiva, és a dir, trencant l'exposició dels fets d'acord amb el temps en què s'esdevenen, s'anomena un relat fragmentari. D'acord amb el que acabem de dir, de quina manera creus que l'autor ha ordenat la narració?

### 2. EL NARRADOR I ELS PERSONATGES

Creus que Josep Franco, l'autor de la novel·la, és la mateixa persona que narra l'aventura que protagonitza Ida? Qui et sembla que és el narrador?: un personatge més del llibre que ha ocultat el seu nom o algú que conta les coses sense participar-hi?

Quan un narrador o narradora utilitza en el seu relat els verbs en tercera persona, no sol participar en la història i ens conta les coses com si ho coneguera tot sobre l'obra, fins i tot els pensaments més ocults dels personatges. Sovint, també trobem narracions en les quals qui les conta és el protagonista o un més dels personatges. Es tracta de narracions subjectives i, aleshores, observem que els verbs estan en primera persona.

Prentem com a base aquesta informació, contesta:

2.1. Com està escrit el llibre *Anàdia, la ciutat submergida*? en primera persona o en tercera?

2.2. El narrador o la narradora d'aquesta obra es limita a contar només allò que observa o sembla saber-ho tot de l'obra? Amb l'ajuda de la mestra o el mestre esbrina com s'anomena aquest tipus de narradors.

2.3. Imagina que és Ida qui conta la seua pròpia aventura. Llig els dos primers paràgrafs del capítol 2, «Interferències», fent els canvis oportuns en els verbs.

2.4. Podem afirmar que aquesta novella narra una història imaginària protagonitzada per éssers reals i fantàstics. Quins consideres més interessants? Quin personatge fantàstic t'ha semblat més humà? Es corresponia el caràcter de Posidó amb la seua fama de vell malhumorat? Per què? (Pàg. 113.)

2.5. En arribar a Thalassa, Nerea mostra a Ida uns grups d'éssers curiosíssims que vivien a la cort de Sibilla: els cortesans, pensadors, deprimits, copadors, detractors, els calcadors... recordes a què es dedicaven? Creus que a la Terra hi ha actualment personatges semblants?

### 3. L'ESTIL

Sou aficionats a algun esport? A quin? Si us agrada el futbol, el bàsquet o la pilota, coneixeu alguns jugadors? Creieu que tots juguen de la mateixa manera, és a dir, tenen el mateix estil?

També cada autor té una manera diferent d'escriure i utilitza de distinta forma la llengua i els seus recursos per aconseguir captivar l'interés dels lectors. Però moltes vegades, l'objectiu final no és la simple narració d'una història, sinó la creació d'uns passatges plens de bellesa i qualitat literària.

És per l'estil, pel qual, de vegades, podem arribar a conèixer l'autor d'un text sense que ens diguen el seu nom.

3.1. Al llarg del llibre, l'autor posa algunes comparacions en boca del narrador. Podries reconstruir-ne algunes?

Uns núvols negres avançaven sobre Anàdia	com un exèrcit de fantasmes tòxics.
La dona tenia un cutis tan delicat	com un cavall desbocat.
El cor d'Ida galopava	com la més fina de les porcellanes.
L'aspecte d'Ida a Thalassa resultava tan xocant	com la cabellera d'un lleó ferotge.
Els cabells de Posidó eren tan espessos	com un venusjà pels carrers d'Anàdia.

3.2. Què predomina més en el llibre: la narració dels fets, la descripció o el diàleg entre els personatges? Què et resulta més interessant de llegir?

3.3. A la vista del que portem dit i de la lectura del llibre, quins dels adjectius següents definirien millor l'estil d'aquesta obra?

barroc	poètic	senzill	descriptiu	didàctic
elegant	terror	còmic	àgil	pausat

#### 4. AMBIENTACIÓ DE LA NOVEL·LA

4.1. Anàdia, igual que la casa d'Ida, sembla una ciutat que disposa de moltes innovacions científiques i tecnològiques, sabries dir-ne algunes? Quines poden trobar-se a les nostres cases i ciutats i quines no existeixen encara?

4.2. Observa atentament la il·lustració de la coberta i fes-ne una breu descripció. Després, localitza el passatge i comprova el que ha escrit l'autor.

4.3. En la creació d'ambients de la novel·la, l'autor integra el efectes que els incendis forestals i la contaminació tenen sobre la Terra, en recordes alguns? Quines solucions hi proposaries? Per a facilitar-te la tasca et proposem la taula següent:

PROBLEMA	CAUSES	EFFECTES	POSSIBLE SOLUCIÓ
incendis forestals			
llarga sequera			
pluges torrencials			
contaminació de les aigües			
pol·lució atmosfèrica			

#### C) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Per a la realització d'activitats al voltant de la lectura d'un llibre recomanem que consulteu *Materials Didàctics 13: Jocs i estratègies d'animació a la lectura*. Josep Antoni Fluixà i Vivas. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació i Ciència, 1995.

## 1. ABANS DE LA LECTURA

1.1. L'enquesta és una de les maneres d'aconseguir informació sobre allò que interessa, p.e., sobre l'alimentació dels joves, els jocs que prefereixen, el tipus de llibres que lligen, etc. Per a conèixer algunes dades sobre les vostres preferències a l'hora de llegir podeu respondre l'enquesta següent:

En les darreres setmanes, has comprat algun llibre de lectura per iniciativa teua?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> NHS/NC <input type="checkbox"/>
En aquest moment, estàs llegint o acabes de llegir algun llibre per gust o diversió?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> NHS/NC <input type="checkbox"/>
Es tracta d'un llibre escrit en valencià, en castellà o en algun altre idioma?	En valencià <input type="checkbox"/> En castellà <input type="checkbox"/> Altre idioma <input type="checkbox"/>
Quants llibres (llevat dels de consulta) té la teua biblioteca personal?	Menys de 15 <input type="checkbox"/> Entre 15 i 30 <input type="checkbox"/> De 30 a 50 <input type="checkbox"/> Més de 50 <input type="checkbox"/>
Dels llibres que hi tens, quants són en valencià i quants en castellà	Quasi tots en valencià <input type="checkbox"/> Quasi tots en castellà <input type="checkbox"/> Meitat en valencià i castellà <input type="checkbox"/>
Dels llibres que has llegit, quin t'ha agradat més?	.....
Dels autors que has llegit, quin és el teu favorit? Cita tres o quatre noms	..... ..... .....

Amb l'ajuda del mestre o la mestra, arrebegueu els resultats i agrupeu-los en un quadre.

1.2. Quina informació podem extraure d'un llibre sense obrir-lo? Per grups, observeu atentament la portada i contraportada del llibre *Anàdia, la ciutat submergida* i recolliu les dades següents:

Títol:	Col·lecció:
Autor:	Il·lustrador:
Edat de lectura recomanada:	Editorial:
Anagrama de l'editorial: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Anagrama de la col·lecció: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Informació sobre l'autor: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Breu resum de l'obra: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Altres:	

## 2. DURANT LA LECTURA

2.1. Imagina't que eres el mestre o la mestra que està corregint aquest resum del capítol 1 del llibre. Troba les errades que ha fet un alumne. Després, comprova el resultat amb altres companys i companyes.

*Encara que els meteoròlegs de totes les cadenes de la ràdio havien anunciat molt mal temps, aquella vesprada feia un temps magnífic al poblet d'Anàdia. Pels carrers i avingudes, els cotxes circulaven d'una manera fluida i els conductors no feien sonar els clàxons dels seus automòbils. Ida caminava cap al liceu després d'una setmana de vacances durant la qual a penes havia dedicat temps a l'estudi. Després, quan va arribar a casa, va posar la clau al pany de la porta i començà a fer-se de nit.*

2.2. Després de llegir el capítol «Thalassa», relaciona cada paraula amb la seua descripció:

Ida	nom de l'heroi protagonista de l' <i>Odissea</i> .
Nerea	reina de les ciutat de les sirenes.
Foc	jove habitant d'Anàdia.
Sibilla	la ciutat on vivien les sirenes.
Ulisses	nom del tauró que perseguia Nerea.
Thalassa	jove sirena amiga d'Ida.

## 3. DESPRÉS DE LA LECTURA

3.1. Proposa als teus companys el joc d'expressió oral següent: imagineu que tots els protagonistes del llibre viatgen en la cistella d'un globus aerostàtic. De sobte, el globus té un forat a través del qual l'aire està escapant-se. Hi ha la necessitat de tirar un personatge perquè el globus pugui sostenir-se. A qui soltaríeu primer? A qui soltaríeu l'últim? Els criteris poden ser en funció de la simpatia que hi desperten o de la seua importància en l'argument.

Vinga, va! Comença el debat.

3.2. Elegiu vertader o fals segons les afirmacions següents:

	V	F
Nerea és salvada per Ida el dia del seu aniversari.		
Després d'engolir-se una ostra, Ida podrà baixar al fons submarí.		
Originàriament, Thalassa va ser construïda sobre la Terra.		

	V	F
Sibilla s'interessava per la degradació que patia la Terra.		
Posidó portà Ida i Nerea a la Lluna amb el seu carro d'or.		
El déu Zeus provocà el diluvi que inundà Anàdia.		
Ida troba la clau de l'enigma en recordar el significat del seu nom.		

3.3. Per equips, escriviu desordenadament el títol de cinc capítols consecutius. Intercanvieu les llistes i tracteu d'ordenar-los segons apareixen al llibre.

3.4. Trieu entre tots i totes quatre protagonistes de la novel·la. Quatre alumnes voluntaris —degudament identificats— personificaran els personatges escollits i justificaran la seua actuació al llarg de la història, hauran de contestar les preguntes que els formule la resta de la classe. Per exemple:

(*A Selene*): Per què vas provocar el diluvi? Per què no empraes un castic més suau?

3.5. Construïu un mòbil amb els protagonistes més interessants de la novel·la.

### 3.6. Joc: *El calaix de la fantasia*

Objectiu: recordar els personatges de la lectura.

Organització: tota la classe.

Principis lúdics: memorització i pràctica de la llengua.

Preparació: elaboració conjunta de la llista dels personatges que apareixen en el llibre.

Procediment: el primer jugador diu: «*L'autor obrí el calaix de la fantasia i cridà...*» (qualsevol personatge, p. e. Ida). El segon jugador continua: «*L'autor obrí el calaix de la fantasia i cridà...*» (el personatge del primer jugador i qualsevol altre personatge). La seqüència continua amb la resta dels jugadors repetint la llista de personatges esmentats i afegint-ne un de nou. El jugador que comet una errada passa a l'últim lloc i el següent pot començar una nova llista.

3.7. Escriviu el nom de les ciutats i els llocs que apareixen en la lectura:

1. Ciutat on viuen les sirenes.
2. Cort de Posidó.
3. Ciutat inundada a causa de la pluja.
4. Satèl·lit de la Terra.
5. Ciutat vigilada per Tifó.

