

LECTURES
AMB VALOR

Quadern de l'alumnat

El diari d'Anna Frank

Frances Goodrich i Albert Hackett



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1 Llig en veu alta.



Mira el cel, Peter. Quin dia més preciós! No et semblen preciosos aquells núvols? Saps que faig jo quan note que ja no puc continuar tancada ni un minut més? Imagine que estic lliure. Sí, em veig caminant pel parc que visitava abans amb Pim; m'imagino als parterres on creixen els narcisos i els clavells i les violetes, i saps què és el millor d'imaginar-te fora? Doncs que pots fer allò que vulgues, on vulgues i com vulgues. Pots fer que les roses, les violetes i els crisantems florisquen alhora. És curiós, abans no donava gens d'importància a tot el que es relacionava amb la natura i, ara, m'entusiasma. A tu no et passa igual?

2 Torna a llegir el fragment, però amb molt més d'entusiasme.

3 En grups, assigneu a cada intervenció el personatge corresponent. Què t'ha fet pensar en cada parlatament quin era l'adequat?

..... Què passa? Passa alguna cosa?

..... Estan robant-nos el menjar!

..... Vosté! Vosté! Done'm això!

..... Putti! Putti! Què passa?

..... Lladre, lladre fastigós que no serveix per a res... Mira que robar el menjar. Miserable, miserable!

..... Senyor Dussel! Per l'amor de Déu! Ajuda'm, Peter!

..... Deixe'l, deixe'!!

..... Fartó, egoista!

..... Putti, què ha passat?

..... El pa! Estava robant-nos el pa!

..... Tots aquests dies era vosté. I nosaltres que créiem que eren les rates!

..... Senyor Van Daan... Com ha pogut?

..... Tinc fam.

..... Tots tenim fam! Jo veig les meues pobres filles, que estan quedant-se en la pell i l'os, com el seu fill; perquè, a Peter, el sent queixar-se en somnis, de tanta fam com té, el pobre. I vosté baixa ací a les fosques, a robar el menjar, el menjar que hauria de ser només per a ells, per a les nostres criatures.

4 En grups, llegiu amb l'entonació adequada.

5 Compareu la forma de llegir el text a l'exercici 1 amb el to a l'exercici 4.

PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1 **De manera individual subratlla tot allò que et cride l'atenció per tal que pugui ser discutit a classe.**
Ja a l'aula:
 - Seieu en rogle per a començar l'activitat.
 - Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
 - Per torns aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció. Intercanvieu rols i punts de vista.
 - Després de cada lectura, doneu les vostres opinions.

- 2 **Els Frank, els Van Daan i el Sr. Dussel passen més de dos anys amagats en un espai reduït.**
 - Has hagut de passar un temps en un espai reduït sense poder eixir? Com t'has sentit?
 - Quines coses es poden fer perquè el temps passe més de pressa?
 - T'has sentit sol en algun moment? Què has fet?

- 3 **Anna i Peter són adolescents el temps que passen a l'amagatall.**
 - Quines actituds pròpies d'adolescents has vist en ells?
 - Et reconeixes en algunes d'aqueixes actituds?

- 4 **Els nazis assassinaren milions de jueus durant la Segona Guerra Mundial. Aquest fet es coneix com l'Holocaust.**
 - Creus que aquest és l'únic holocaust que hem viscut al llarg de la història?
 - Quins fets creus que poden desencadenar una tragèdia d'aquesta magnitud?
 - Es pot fer alguna cosa per evitar-ho?



RECORDA QUE:

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

Anna Frank, juntament amb els seus pares, la seua germana Margot, la família Van Daan i el Sr. Dussel van haver de passar més de dos anys en un amagatall al centre d'Amsterdam, per a no ser trobats pels nazis.

L'obra de teatre ens fa arribar els sentiments, les esperances, la solitud i els enfrontaments dels protagonistes d'una forma molt directa i emotiva, al mateix temps que podem imaginar perfectament el lloc i l'ambient on es varen desenvolupar els fets.



Ens trobem amb l'adaptació teatral de **Frances Goodrich** (1890-1984) i el seu espòs **Albert Hackett** (1900-1995), reconeguts guionistes cinematogràfics, l'obra va ser estrenada el 1955. També van ser dramaturgs i actors cinematogràfics.

La parella se n'anà a Hollywood després de casar-se, treballaren per a la Paramount Pictures i la MGM. Van ser nominats als Òscars i van guanyar multitud de premis, incloent el Premi Pulitzer de Teatre.