

LECTURES
AMB VALOR

Quadern de l'alumnat

El triangle rosa

Silvestre Vilaplana



4 Qui és el professor Romagosa?

5 Per què sent pena Dani pel professor Romagosa al principi de la història?

6 Quina excusa dona Dani a Ivan per a justificar que no ha actuat com s'esperava d'ell la nit que es troba en un bar amb Núria i se'n van junts?

7 Qui és el primer a oferir ajuda a Dani i dir-li que sap el que li passa?

8 Què creu Dani que li ofereix la ciutat que no té el poble?

9 Quin és el pla que ha pensat Dani per a comprovar si realment és gai?

10 On convida Marín a Dani?

11 Qui acompanya Romagosa a casa de Dani, encara que no hi entra amb ell? Quin significat té?

12 Quina conclusió extrau Dani de la visita de Romagosa?



13 Dani diu dels seus pares: «És que els trobe molt previsibles, bàsics diria jo. Són una mica majors i estan educats a l'antiga». A què es refereix? Posa algun exemple del que imagines que volen dir aquestes paraules.

14 Les paraules que diu el professor Romagosa marquen un punt d'inflexió en la vida de Dani. Com reacciona Dani?

15 Per què li agrada tan poc la nit a Dani?

16 Com se sent Dani després de confessar a Marquitos que és gai?

17 Quina és la primera reacció d'Ivan quan Dani li confessa que és gai?

18 Per què creus que l'autor fa ús de les emoticones durant tota la història?

19 Explica la conversa que tenen Dani i sa mare després de rebre la visita de Romagosa a casa.



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1 Llig en veu alta aquest fragment com si fora un secret, tal com es titula el capítol.

EL SECRET

Tinc un gran secret, un secret extraordinari que m'obliga a ser un mentider.

No soc un falsari qualsevol que enganya els altres en benefici propi, sinó una cosa completament distinta. La meua enganyifa és una necessitat que fa que visca una vida que no és meua. I ho faig molt bé. No conec ningú que mantinga una ficció amb tanta habilitat. En el meu cas no només dic coses que no són veritat. En realitat, res del que hi ha en la meua existència és cert.

No me'n penedisc. Mai. En cap moment. Faig el que he de fer. No és que siga mala persona ni que siga incapaç de saber què està bé i què no ho està. En el meu cas, la mentida és pura supervivència. L'única manera de poder resistir en les circumstàncies que m'envolten.

I visc així, dia a dia. No vull pensar què ocorrerà més endavant, quan em faça realment major i tinga una vida d'adult. Sé que setze anys no són molts però se'm fa difícil imaginar una existència fora dels paràmetres en què ara em bellugue. Ni tan sols em passa pel cap que es descobrisca qui soc realment. Les conseqüències serien tan terribles que, si alguna vegada hi pense, el cor em bateja de manera desbocada i, fins i tot, tremole. D'aquesta manera, treballo cada dia i cada hora el meu paper com l'actor d'una pel·lícula eterna, perquè estic convençut que si em mantinc ferm ningú no em podrà delatar mai. Afortunadament, m'agrada el cinema. A casa tenim una bona col·lecció de vídeos antics i jo imite perfectament els actors i use el que apareix a la pantalla per salvar-me en aquest univers de fingiment que és la meua vida.

La pantomima fa temps que dura i la tinc controlada. Però de vegades les coses es compliquen una mica i tem ser descobert. Com aquesta mateixa nit en què el perill és preciós i té nom de dona.

2 Torna a llegir el fragment de l'activitat anterior, però en veu ben alta i amb molta alegria.

PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1 Amb l'ajuda de la persona docent, acordeu una data per a rellegir algun fragment del llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2 La presentació d'aquest llibre es pot fer amb un breu col·loqui amb preguntes del tipus...**

- Què us sembla l'actitud de Dani? I la dels amics?
- Creieu que hui en dia encara hi ha pares com els de Dani?
- Us heu sentit identificats en algun moment amb algun personatge? Amb quin?
- Com ajudaríeu algú que es pugua sentir com Dani?

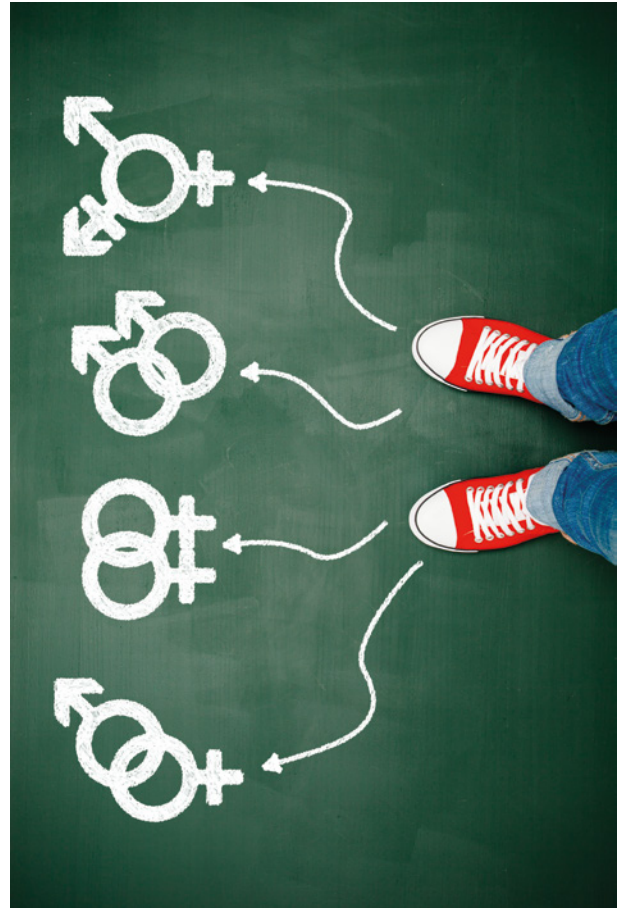
- 3 Podem obrir un debat al voltant de temes com els que plantegen els pares de Dani per a veure què en penseu.**

«Els joves de hui no teniu les coses clares.»
«Eres massa jove i encara no saps res de la vida.»

- 4 Reflexionarem tots junts al voltant d'aquests valors.**

- La sexualitat com a forma de comunicació.
- La diversitat en les orientacions sexuals.
- El respecte per les identitats sexuals diferents de la pròpia.
- Els drets de gais, lesbianes, bisexuals i transsexuals.

- 5 Penseu algunes preguntes que us agradaria fer a Silvestre Vilaplana, l'escriptor del llibre, i poseu-les en comú. En acabant, mireu l'entrevista penjada en la fitxa del llibre del web de Bromera (www.bromera.com) i fixeu-vos si contesta a les vostres preguntes. També hi podeu veure un *book-tube* sobre el llibre i animar-vos a fer-ne un. És molt divertit!**

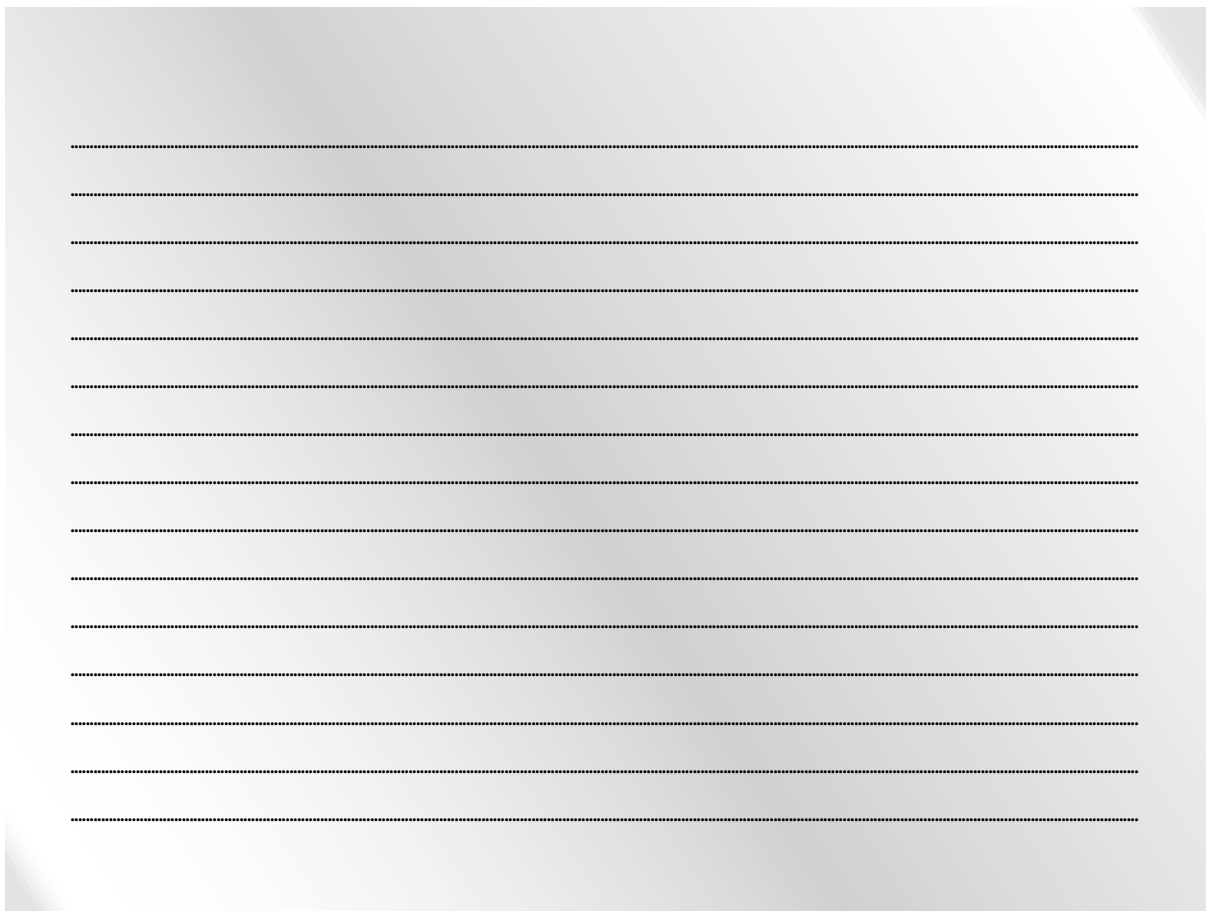


RECORDA QUE:

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

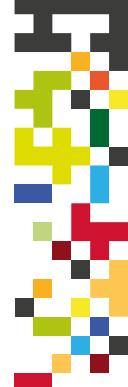
CREACIÓ LITERÀRIA

- 1 Imagina que ets el pare o la mare de Dani i t'escriu una carta per a comunicar-te que és gai. Contesta-li i mostra un plantejament completament oposat al dels seus pares en la novel·la. Què li diries perquè se sentira estimat i per a mostrar-li que té el teu suport?



- 2 Envia un correu electrònic a un amic o amiga i explica-li que eres gai. Comenta-li com et sents i què esperes de la seua part.

| | |
|----------------------|----------------------|
| De | <input type="text"/> |
| Per a | <input type="text"/> |
| Assumpte | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | |



Quadern didàctic referit al llibre

El triangle rosa

(ISBN: 978-84-9824-684-1)

© Amparo Sena

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

DL: V-2410-2019

bromera

Amb la col·laboració de:



SEMPRE TEUA
La teua llengua

Dani menteix. Menteix molt bé. Però ho fa per pura supervivència. Perquè no es comprén a ell mateix, perquè no s'accepta com és, perquè té por de l'entorn que l'envolta, perquè poden més els prejudicis que els sentiments. Fins que un dia la xarxa de mentides comença a trencar-se i per fi s'enfronta a una veritat que li fa mal, però que l'alliberarà. Sense dramatismes i amb bona cosa d'humor, assistim al descobriment de l'opció sexual d'un adolescent.



Silvestre Vilaplana (Alcoi, 1969) conrea la narrativa, tant per a adults com per a joves, i la poesia. És autor de la novel·la *Les cendres del cavaller*, la primera biografia novel·lada de Joanot Martorell, per la qual va ser guardonat amb el Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira i va rebre després el Premi de la Crítica Serra d'Or. També és autor de *Joanot Martorell. Un cavaller sense fronteres*, una biografia il·lustrada de l'autor de *Tirant lo Blanc* que aporta una visió pròxima i acurada de la vida de l'escriptor, i de *L'estany de foc*, Premi Blai Bellver de Narrativa Ciutat de Xàtiva. Vilaplana és també un autor reeixit dins de l'àmbit de la literatura infantil i juvenil, amb èxits com *Els dimonis de Pandora*. Amb *El quadern de les vides perdudes* ha guanyat el Premi Alfons el Magnànim València de Narrativa i, amb *El triangle rosa*, el Premi Fundació Caixa de Narrativa Juvenil.