

Diari d'unes vacances avorrides

Pep Castellano

Dibuixos de Pam López



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Diari d'unes vacances avorrides*, de Pep Castellano. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en el web www.bromera.com/emocionat, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

- 1.** Quin tipus de relat és el llibre que acabes de llegir? Ciència-ficció? De por? Un diari? Un poemari? Raona la resposta.

- 2.** Qui són? Escribe els noms i la relació que hi ha entre ells.



.....
.....
.....
.....

3. Què havia promès a Marta sa mare si s'esforçava en els estudis? Compleix la promesa? Per què?

.....

.....

.....

.....

4. Marca la resposta correcta.

- Hi ha una frase que diu Immaculada i que Marta no suporta. Quina és?
 - «S'ha acabat la discussió.»
 - «Ja està decidit.»
 - «Així és la vida.»
- Qui és Maria?
 - La fornera del poble.
 - La propietària de la casa de la muntanya.
 - La veu del GPS.
- Per què Marta ha posat el nom de Caca Quatre a la casa de la muntanya?
 - C de casa, C de cavall, Quatre de potes.
 - C de casa, C de cares, Quatre de quatre.
 - C de càstig, C de casa, Quatre de persones.
- Què fa Marta quan té por?
 - Plorar.
 - Riure.
 - Cantar.



5. Després de llegir el primer capítol, explica quines expectatives té Marta respecte als dies que passaran a la casa rural.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Anota on dóna cada costat de la casa.

Cara A:

Cara B:

10. Què els passa a Marta i a Jordi amb la cabanya que han construït?

.....
.....

11. Qui s'encarrega de desmuntar la cabanya cada nit i per quin motiu?

- Uns donyets. Immaculada i Xavier. La senyora Paquita.
 El gos. El guardabosc.

.....
.....

12. Què fan Marta i Jordi mentre els seus pares construeixen la nova cabanya?

.....
.....

13. Troba en la sopa de lletres els 5 oficis que intervenen en la construcció de la cabanya.

Q	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	J	H
A	P	A	R	E	L	L	A	D	O	R	A
M	N	B	A	V	C	A	A	S	D	F	G
Z	X	C	N	V	B	N	M	M	L	K	J
A	S	D	S	G	H	J	K	I	Y	T	R
Q	W	S	P	V	B	H	J	K	F	D	A
Z	X	C	O	V	B	N	M	P	M	K	J
D	F	A	R	Q	U	I	T	E	C	T	E
Y	T	F	T	Q	A	S	F	O	C	V	B
O	U	Y	I	B	V	C	X	Z	A	M	N
H	F	D	S	Z	X	C	V	B	N	M	K
A	S	D	T	C	G	R	E	W	A	X	C
B	N	M	A	J	U	D	A	N	T	O	P

14. Per què proposa Xavier anar al Desert de les Argilagues?

.....
.....
.....



15. Les argilagues són...

- Unes pedres.
- Unes plantes plenes de punxes.
- Una espècie de sargantanes.

16. Què els passa a Marta i a Jordi al Desert de les Argilagues?

.....

.....

.....

.....

17. Segons Marta, «les aventures de Xavier sempre són una mica menys aventuroses del que ell diu». Identifica cada exemple amb una excursió.

la ruta pel Desert de les Argilagues

el sender perdut del bosc

la cabanya construïda entre tots

l'escalada del Penyaperfecta

el tresor del bandoler Algareny

- a) : no van arribar al cim, perquè Marta i Jordi van clavar pressa per tornar prompte.
- b) : no era un sender perdut perquè Jordi i Marta ja l'havien fet a les vesprades.
- c) : només la van fer Xavier i Immaculada.
- d) : no era un desert i estava ple de punxes.
- e) : el tresor en realitat només era sal.

18. Què descobreixen realment Marta i Jordi en l'excursió al Llac Negre?

.....

.....

.....

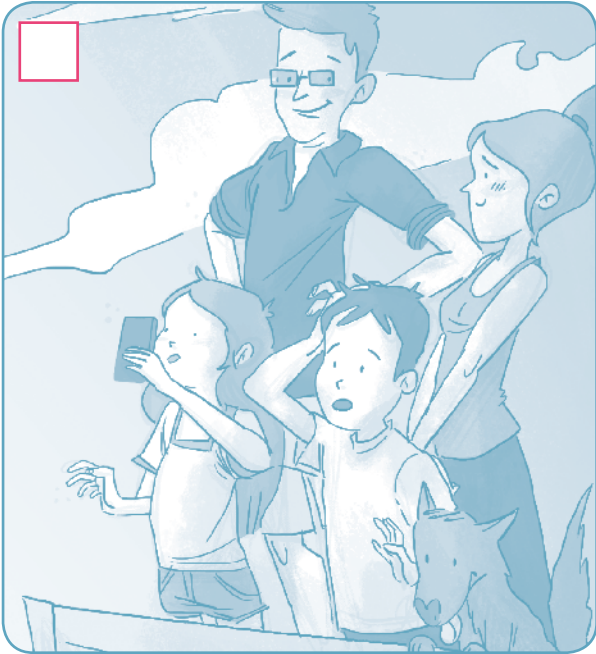
19. Quin nom li posen al gos? Per què?

.....

.....

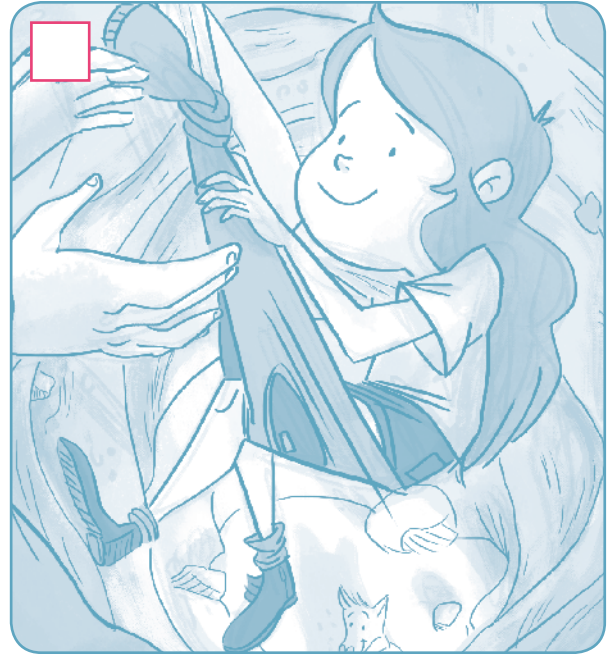
.....

20. Ordena cronològicament les escenes i explica què passa en cada una.



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....

21. Identifica aquestes expressions de la lectura amb el significat corresponent.

- Estar com una cafetera.
- Ser un rotllo *macabeo*.
- Ser una cosa superhipermegaguai.
- Parlar pels colzes.
- Ser un engalipador.
- Ser un borinot.
- Quedar-se tan ample.
- Esforçar-se al cent per cent.

- Ser genial.
- Parlar molt.
- Actuar sense trellat, impertinent.
- Quedar-se ple de satisfacció, pagat.
- Estar boig.
- Esforçar-se molt.
- Ser molt avorrit.
- Omplir el cap a algú amb falses promeses.

22. Llig aquestes cançons de l'obra i explica en quin moment les canta Marta.

a) Olles, olles de vi blanc,
totes són plenes de fang.
De fang i de maduixa,
gira la carruixa.
Qui la girarà?
La donzelleta...

.....
.....

c) *Un austriaco felice
sulla cima del monte
quando vede un cuculo...
quando vede un cuculo (hehehe)
lui lo imita così:
oh leri, oh leri leri laralara cucú cucú...*

.....
.....

b) Caragol, xis pum, posa-li oli a la llum.
Caragol, xis pum, posa-li oli a la llum.

.....
.....



23. Fes càlculs i anota quants dies passen a Caca Quatre en total.

.....

24. Tracta de recordar la relació que tenien a l'inici de les vacances Immaculada i Xavier i Marta i Jordi i com acaba sent aquesta relació l'últim dia de les vacances.

.....
.....
.....

25. Quina sensació té Marta quan acaben les vacances?

.....
.....
.....
.....

26. Torna a llegir l'última pàgina del llibre, és a dir, el final de l'obra. Com ja saps, qualsevol narració pot presentar dos finals:

Tancat	S'acaba la història i no hi ha cap dubte sobre el final.
Obert	La història acaba amb el dubte de si el que s'ha contat continuarà d'una manera o d'una altra.

• Quin tipus de final presenta aquesta història, obert o tancat? Raona la resposta.

.....
.....
.....
.....
.....

27. T'has sentit identificat amb Marta en algun moment de la història? Per què?

.....
.....
.....

28. Escriu tres motius pels quals recomanaries la lectura de *Diari d'unes vacances avorrides* a un amic o una amiga que no l'haja llegit.

1.
2.
3.

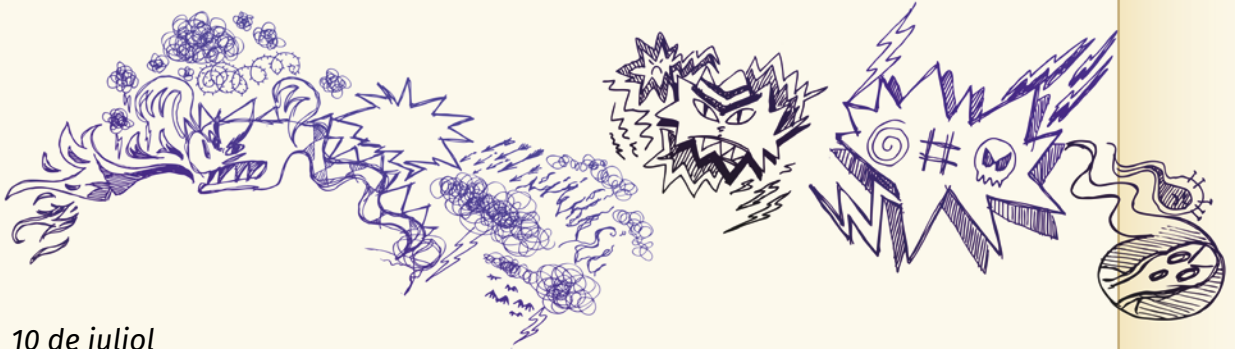
29. Valora el llibre de l'1 al 5, segons quant t'haja agradat.

Poc → [1 | 2 | 3 | 4 | 5] ← Molt

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu alta aquest fragment amb un to molt enfadat, tal com se sent Marta. Pots utilitzar com a suport la música que trobaràs en la fitxa del llibre de l'espai www.bromera.com/emocionat.



10 de juliol

Estic empipada

Hui no ha sigut un dia bonic. Perquè ha començat malament. En despertar-nos Jordi i jo, la primera cosa que hem fet ha sigut anar a veure la nostra cabanya. Havia tornat a desaparéixer.

Casundena!

Com és possible?

Hi ha donyets destructors de cabanyes?

A partir del descobriment de la cabanya desapareguda ja res ha anat com tocava. Hem fet una excursió avorrida proposada per Xavier, hem tornat a dinar a la Caca Quatre i després, a la vesprada, el gos, Jordi i jo hem tornat a construir la cabanya.

No tinc moltes ganes de continuar escrivint.

Estic ~~un pòc~~ molt empipada. Només confie que demà la nostra cabanya continue intacta i puguem acabar la faena que ens queda per fer.

Bona nit, diari.



2. Torna a llegir el fragment de l'activitat anterior, però en veu baixeta i canvia les paraules subratllades per les contràries. En acabant, llig-lo en veu alta amb molta alegria. Si tens l'opció, grava't amb un dispositiu electrònic i escolta't amb atenció. Com ho has fet?

3. Ara, poseu-vos en grups de cinc i llegiu el fragment següent. Un pot fer de narrador, i els altres dels personatges. Després, podeu intercanviar-vos els papers. No oblideu dramatitzar. Podeu jugar amb la intensitat de les frases i marcar, prèviament, aquelles paraules que direu amb més èmfasi.

–Propose tornar abans. A Jordi i a mi ens agradaria estar a casa a l’hora de dinar, de manera que, per a guanyar temps, en compte de... –he agafat el mapa i m’he posat a assenyalar–, a veure...

–Marta –m’ha tallat ma mare–, l’estàs mirant al revés. La casa és a l’altra banda.

–Ah? –li he pegat la volta al mapa–. Perquè, en compte de deixar el cotxe ací, ens acostem més al cim, el podem deixar més prop si anem per este camí i...

–És una senda –m’ha tallat una altra vegada–, no s’hi pot passar amb cotxe.

–D’acord, perquè... –m’he rascat el cap, he pensat i finalment he aportat una solució sense mapa–. Ens afanyem, tornem a dinar i ja està.

–Bona idea –ha dit Jordi–, de matí escalada i a la vesprada misteri en el bosc.

–Misteri en el bosc? –han preguntat els dos adults a cor.

Puntelló de nou, «au» una altra vegada de Jordi i eixida per la tangent meua.

–Au! Au! Que sou massa curiosos. Són coses nostres i... s’està fent tard! Au!

Au!

–Bub! Bub! –ha rematat el gos una altra vegada. És més sabut!

4. Canteu aquestes cançons que apareixen en la lectura. Podeu buscar la melodia en Internet. A més, la primera cançó la podeu cantar tantes vegades com vulgueu i anar canviant amb llibertat el nom de la donzelleta.

a) Olles, olles de vi blanc,
totes són plenes de fang.
De fang i de maduixa,
gira la carruixa.
Qui la girarà?
La donzelleta...

c) Caragol, xis pum, posa-li oli a la llum.
Caragol, xis pum, posa-li oli a la llum.

b) *Un austriaco felice
sulla cima del monte
quando vede un cuculo...
quando vede un cuculo (hehehe)
lui lo imita così:
oh leri, oh leri leri laralara cucú cucú...*



En l'espai Emociona't trobaràs un *booktube* sobre el llibre que acabes de llegir. Anima't a fer el teu propi *booktube* i envia'l a emocionat@bromera.com.

5. Llig en veu alta aquest fragment narrat en tercera persona.

En acabar de dinar, als grans sempre els entren ganes de xarrar i de fer la migdiada. Però a Jordi i a mi, no. De manera que mentre ma mare i Xavier descansaven, nosaltres, sense permís, vam agafar el mapa i ens en vam anar a explorar. I vam estar explorant sense adonar-nos de l'hora, fins que es va fer de nit. I llavors vam saber que ens havíem perdut una mica. Si haguérem portat el gos, ell ens hauria ajudat a trobar l'eixida d'aquell mar d'argilagues on ens estàvem ofegant. O potser no. Potser també estaria perdut com nosaltres. I, no m'agrada reconèixer-ho, però ma mare i Xavier tenien raó, el gos era massa menut per a aquella excursió i s'hauria punxat molt. Però jo en aquell moment el trobava molt a faltar, perquè m'hauria vingut bé abraçar algú i a Jordi... No, a Jordi no, la veritat.

Vam cridar, i vam callar, i vam tornar a cridar. I en tornar a callar, vam escoltar molt fort (que és com cridar molt fort, però escoltant), però no vam sentir res.

Potser havíem caminat més del que ens pensàvem, perquè en un punt vam notar que s'anava fent fosc. I tornàvem a tindre fam. Els deserts (i la por) donen molta fam, es veu.

Vam regirar les motxilles i vam trobar dues llonganisses seques i unes barretes energètiques que ens van servir de sopar. També vam comprovar l'aigua que ens quedava a les cantimplores. Beguérem una miqueta i vam decidir reservar la resta, perquè ens en quedava molt poca i no sabíem les hores que estaríem fins que Xavier i Immaculada, ma mare, ens trobaren.



6. Torna a llegir el text anterior, però en veu molt baixeta, com si fóra un secret, o en to dramàtic i trist. Pots utilitzar de fons la melodia que trobaràs en l'espai www.bromera.com/emocionat.

PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda de la persona docent, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada alumne, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en cercle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. La presentació d'aquest llibre pot dur-se a terme a través d'un breu col·loqui amb preguntes del tipus...

- Teniu un diari? Quan hi escriviu?
- Si en tinguéreu, què hi escriuríeu?
- Penseu que és correcte llegir el diari d'una altra persona? Si poguéreu, ho faríeu?

3. A partir de l'entrevista a Pep Castellano que trobareu en l'espai www.bromera.com/emocionat, obriu un debat amb els alumnes al voltant de qüestions com...

- Què vos agrada fer en el temps lliure?
- Què feu per a no avorri-vos?
- Teniu telèfon mòbil o tauleta tàctil? Quin ús en feu? Hi veieu vídeos, jugueu a videojocs...?
- Penseu que és important limitar el temps d'interactuar amb dispositius electrònics? Per què?



Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. Després de la lectura, una activitat divertida és escriure, en un to i amb un contingut tan íntim com l'alumnat estime adequat, el diari de vint-i-quatre hores de cada alumne. En el diari no cal posar el nom, ja que el llegiran els companys. Després es reparteixen a l'atzar els diferents textos i s'ha de tractar d'endevinar qui ha redactat cada text.

Series of horizontal lines for writing, alternating between solid and dotted lines.



Quadern didàctic referit al llibre
Diari d'unes vacances avorrides
 (ISBN: 978-84-9026-736-3)
 © Mar Aranda i Amparo Sena
 © Edicions Bromera, SL
 www.bromera.com
 DL: V-1876-2017

Diari d'unes vacances avorrides

Marta se'n va de vacances amb sa mare, a contracor, a una casa rural perduda a la muntanya on no hi ha connexió a Internet ni tele. I per si fóra poc, s'ha deixat la *tablet*. Allí es troba amb un amic, i allò que en un principi havien de ser unes vacances avorrides sense res a fer, acaba convertint-se en el millor estiu de la seua vida.



Pep Castellano

És mestre i pedagog. És col·laborador en diverses emissores de ràdio i publicacions periòdiques i ha guanyat nombrosos premis literaris, com ara el Samaruc; l'Enric Valor de narrativa juvenil de Picanya; el Vall d'Uixó de narrativa juvenil; el Carmesina de narrativa juvenil; el Vicent Silvestre d'Alzira; i el Blai Bellver de narrativa de Xàtiva, entre d'altres. En la col·lecció «El Micalet Galàctic» també ha publicat *Thora i l'anell de la sort* i *Bernat, un científic enamorat*.



Pam López

Es dedica a la il·lustració infantil i juvenil com a autònoma per a diferents editorials i també imparteix classes d'il·lustració.

