

LECTURA  
**activa**

Quadern  
per a l'alumnat

# Aitana, investigadora privada

**David Navalón**

Dibuixos de Paulapé



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Aitana, investigadora privada*, de David Navalón. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓ LECTORA

### 1. Marca les respostes correctes.

- Per què li agrada tant a Aitana estar amb el seu amic Manel?
  - Perquè conta uns acudits molt divertits.
  - Perquè vol ser detectiu, com ella.
  - Perquè l'ajuda molt amb els deures.
- Al telediari recomanen:
  - No eixir de casa.
  - Eixir corrents a buscar el nom.
  - Canviar-se de nom.
- Les fruites protagonistes d'aquesta història són:
  - Les taronges.
  - Els plàtans.
  - Les cireres.

### 2. Aitana té molt clar el que vol ser de major. I tu? Anota a què t'agradaria dedicar-te.

.....

.....

.....

.....

.....



**3. Qui és el narrador d'aquesta història? Encercla'l.**

Aitana

un narrador extern

el sergent

Manel

l'agent Blai

**4. Escriu els noms dels personatges protagonistes i d'altres secundaris.**

Protagonistes

.....

.....

Secundaris

.....

.....

**5. Llig les oracions i marca si són verdaderes (V) o falses (F).**

El poble d'Aitana és l'únic de la comarca que està patint el robatori de noms.



El lladre guardava tots els noms furtats dins d'una cova.



Manel decideix compartir el seu entrepà amb el lladre dels noms per a calmar els ànims.



Isiara treballava d'acròbata en un circ.



A Aitana no arriben a furta-li el nom.



Els pares de Jo van decidir desfer-se d'ell perquè no era capaç de conservar el nom.



**6. Torna a escriure correctament les afirmacions errònies de l'exercici anterior.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



**7. Recordes què passa en aquest dibuix? Explica-ho.**

.....

.....

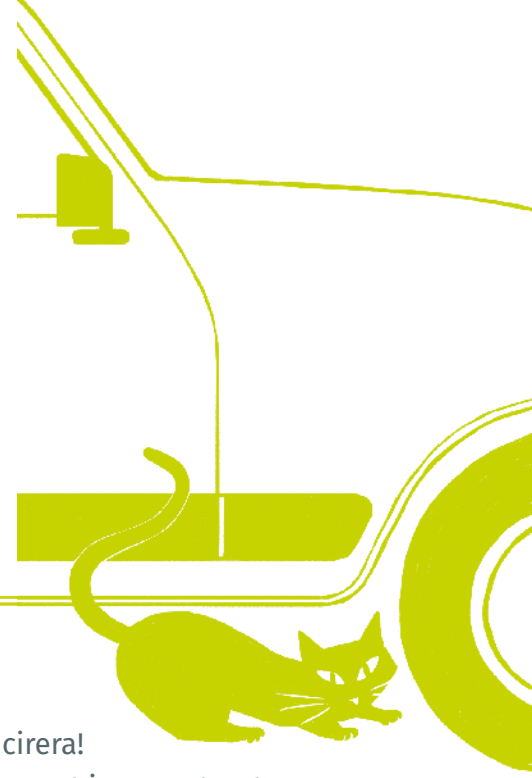
.....

.....

.....

.....

.....



**8. Qui ho diu? Relaciona.**

- Blai •
- Manel •
- Aitana •
- Jo •

- Quina olor més bona de cirera!
- Passant una cirera per damunt i concentrant-me puc enxampar qualsevol nom.
- Aneu directes a casa!
- És una hipòtesi acceptable.

**9. Què és el registre municipal?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**10.** Per què decideixen anar-hi Aitana i Manel i què ocorre quan hi arriben?

.....

.....

.....

.....

.....

**11.** Busca en la sopa de lletres cinc noms de personatges del llibre.



A	N	S	A	D	M	A
D	B	E	Q	P	A	I
L	L	O	R	E	N	S
U	A	N	S	P	E	I
P	I	G	U	E	L	A
E	R	A	L	T	E	R
S	D	E	R	O	S	A

**12.** Què diu la mare d'Aitana? Marca l'opció correcta.

- Si no tens nom no eres ningú.
- Sense nom no tens amics.
- Més val un nom bonic que cent lletjos.

• Què creus que vol dir amb això?

.....

.....

**13.** Què ocorre a la biblioteca quan desapareixen els noms dels llibres?

.....

.....

.....

.....

.....

**14. Pensa quins noms poden desaparèixer en aquests llocs, a més dels noms de persona:**

En un hospital: .....

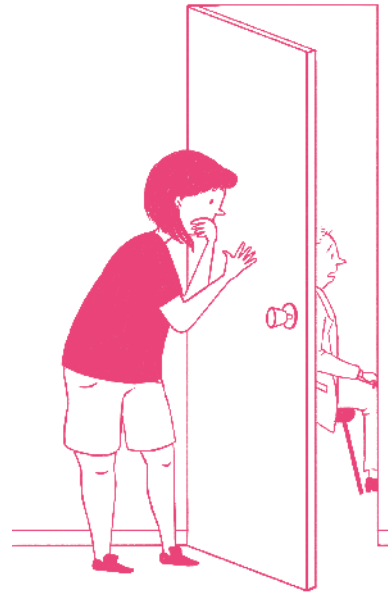
En una biblioteca: .....

En una escola: .....

En un restaurant: .....

En un supermercat: .....

**15. Ordena les imatges i explica què ocorre en cada una.**



**16.** Per què Manel nota olor de cireres cada vegada que es produeix un robatori de noms?

---

---

---

---

**17.** Quin animal pensen que furta els noms? A què es deu la confusió?

---

---

---

---

**18.** Explica qui estava realment darrere del robatori de noms i fes un resum de les seues històries personals.

---

---

---

---

**19.** Quin paper tenia Isiara en el negoci del robatori de noms?

---

---

---

**20.** Explica per què Isiara resultava sospitosa.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**21.** De què es queixa el iaio Pep i quin paper té això en la resolució del robatori?

---

---

---

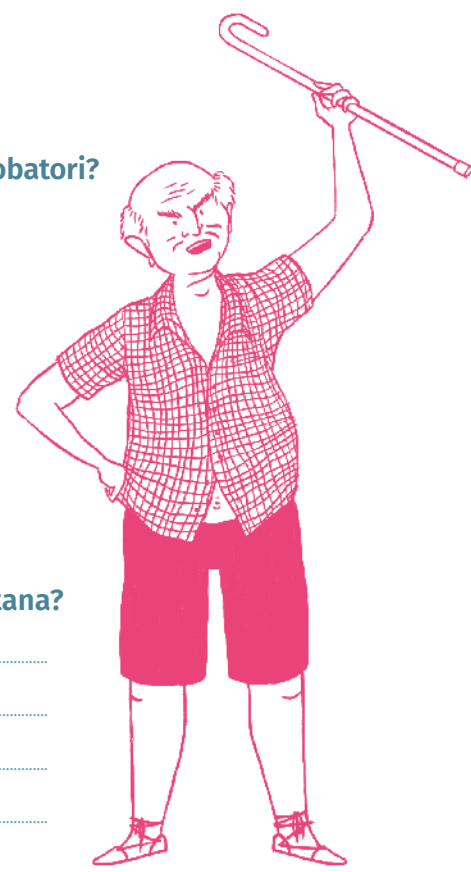
---

---

---

---

---



**22.** Per què el lladre de noms en furta tants i quina solució li ofereix Aitana?

---

---

---

---

---

---

---

---

**23.** Quina versió vol donar el sergent dels fets succeïts al poble? Per què?

---

---

---

---

---

---

---

---

**24.** On troba faena Isiara després de descobrir-se tot?

---

---

---

---

---

---

---

---

**25.** Com van recuperar els noms els protagonistes?

---

---

---

---

---

---

---

---



# LECTURA EN VEU ALTA

## Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

## 1. Llig en veu alta.

L'agent de policia Blai Ferris tenia una filla de deu anys. Aitana era el seu nom. No era una xiqueta especial ni treia millors notes o pitjors notes que una altra xiqueta a l'escola. No era ni més guapa ni més lletja. Era simplement una xiqueta normal. O seria com qualsevol altra si no fóra per la seua gran afició. Volia ser detectiva.

A pesar de tenir un fum d'amics i companys, Aitana quasi sempre preferia passar el temps amb el seu amic Manel. I no perquè foren nuvis, com deien de vegades les seues amigues entre rialletes per tal d'emprenyar-la, sinó perquè Manel compartia amb ella aquest afany investigador.

## 2. Torna a llegir el fragment anterior, però...

- molt de pressa.
- molt a poc a poc.
- com si fóra una informació molt misteriosa.

## 3. En grups de tres, un llegirà aquest fragment en veu alta. Mentrestant, els altres tres companys representaran el que s'esdevé en el fragment.

Amb un moviment ràpid, la misteriosa venedora agafà la maleta amb intenció de llançar-li-la damunt al policia i poder fugir mentrestant. Però com a bon professional, el pare d'Aitana fou més ràpid, l'esquivà fent-se a un costat i botà amb tot el seu cos damunt de la sospitosa per tal de detenir-la. La maleta, que no sabia on caure, acabà topant contra la paret i escampant el contingut per tot arreu.

#### 4. Feu grups i llegiu el diàleg interpretant els personatges.

AITANA. Hola.

Jo. Hola.

AITANA. Tu eres... tu eres el ximpanzé?

Jo. No sóc cap ximpanzé! *(S'espolsa els braços, malhumorat per la comparació.)*

MANEL. Eres el lladre de noms?

Jo. Cridareu la policia?

AITANA. Ehem... no, i tant que no!

MANEL. Vols que t'ajude? *(Allarga la mà i l'ajuda a alçar-se. Els tres ixen fora de la casa esquivant el desordre que havien provocat.)*

AITANA. Hola, em diuen... *(De sobte s'adona que no recorda el seu nom i fa una ganyota de disgust amb els llavis.)* Eres tu qui està furtant els noms? A mi m'ho pots dir, que no et delataré. *(Ho diu sense estar convençuda de si diu la veritat.)*

Jo. Jo... *(Dubtant.)* Sí, sóc jo qui furta els noms, però tots pensen que és una mona. La policia no és massa intel·ligent.

MANEL. Clar, com que dus roba fosca i et mous tan de pressa has aconseguit confondre a tothom.

AITANA. Com t'ho fas per a moure't tan ràpid? Furtes els noms a plena llum del dia i ningú se n'adona.

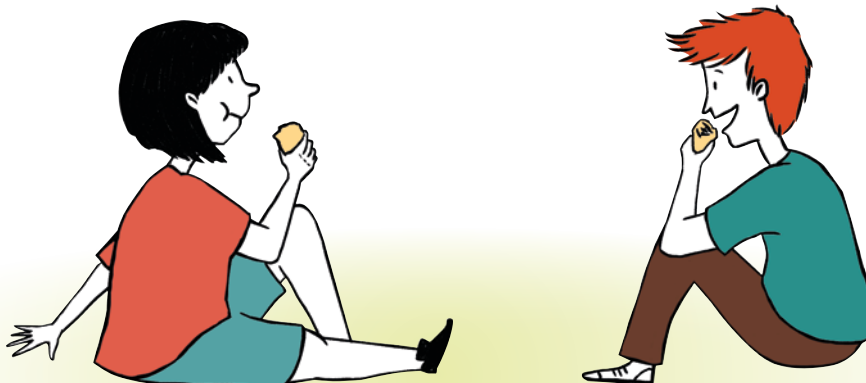
MANEL. Saps que ja han agafat la teua còmplice?

*(Com que no es refia dels xiquets, el lladre fa un pas arrere. MANEL li ofereix un entrepà de tonyina.)*

MANEL. És hora d'esmorzar. Voleu que el compartim?

#### 5. Tria un fragment del llibre que t'haja agradat especialment i llig-lo en veu alta als teus companys i companyes.

- Demana a un/a company/a que el conte a la resta de la classe.
- Demana a un/a company/a que explique amb quin/s personatge/s hi té relació, i que ho justifique.
- Demana a un/a company/a que esbrine en quin moment de la història apareix el fragment.



## PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el capítol 9, «Una història sorprenent». Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

Proposeu algun altre capítol per a llegir i comentar seguint el mateix procediment descrit més amunt.

- 2. Planteja al teu professor o professora la possibilitat de debatre un d'aquests temes.**

- Igualtat de gènere: què et sembla que siga una xiqueta qui porta la iniciativa en les investigacions? T'agrada? Ho trobes normal? Creus que és possible?
- Identitat: és possible viure sense conèixer el propi nom? Quins problemes plantejaria perdre el nom, no poder identificar-se (per exemple, al banc, a l'escola, al centre de salut...)? En quines situacions és necessari poder demostrar quin és el nostre nom, qui som? I, pel que fa als cognoms, què et sembla que el dels homes sempre vaja davant del de les dones? Voldries o acceptaries que fóra al revés? Per què?
- Immigració il·legal: cada setmana moltes persones arriben, en embarcacions xicotetes, a les costes del Mediterrani des d'altres països, per què creus que ho fan? Com viuen aquestes persones al nostre país? Creus que és fàcil o còmode? De què fugen? Solen aconseguir els seus objectius?



## CREACIÓ LITERÀRIA

### 1. La locutora de la televisió local del poble d'Aitana està afònica i no pot emetre la notícia dels robatoris. Feu-vos càrrec de la situació i enregistreu la notícia.

- Redacteu el text que locutareu; tingueu en compte que potser caldrà més d'una persona.
- Prepareu un espai adequat que siga semblant a un plató televisiu.
- Dissenyeu cartells amb les informacions rellevants, els crèdits, etc.
- Assageu unes quantes vegades.
- Enregistreu-vos amb l'ajuda d'un dispositiu electrònic (telèfon mòbil, tauleta tàctil, etc.).
- Podeu fer més d'un enregistrament, des de les primeres notícies fins a les diferents reaccions dels habitants del poble, o el moment en què es descobreix el misteri, les declaracions dels investigadors, dels policies, dels veïns, dels responsables de les desaparicions... Finalment, podeu ajuntar totes les notícies per a aconseguir un autèntic informatiu!



2. Llig aquest fragment i reescriu-lo com si en fores el narrador, sense diàleg.

Des de la furgoneta, Aitana i Manel havien escoltat amb molta atenció tot el que acabava d'esdevenir davant d'ells.

Manel tenia els ulls oberts, quasi tant com la boca.

–Ostres, Aitana, que fort! Un lladre de noms!

–Què t'havia dit? I no són els únics. Abans, a la comissaria, dues persones més han denunciat el mateix.

–Que fort! –repetia Manel, encara incrèdul.

–Llavors, què? Ho resolem?

–No sé, Aitana. Açò no és un joc i és massa misteriós.

Manel cavil·lava dubtós.

–Per això, precisament! És el que sempre havíem estat esperant! Un cas de veritat! Un misteri real! Ara podem demostrar als altres de què som capaços! Vinga, som un bon equip. Què dius?

Area for writing the rewritten text, consisting of multiple horizontal lines.

**3.** A Aitana i a Manel els encanta investigar, potser de grans s'hi dedicaran, però de moment van practicant i ajuden la policia local a resoldre algun misteri. Imagina quins altres casos podrien ajudar a resoldre al poble. Observa l'exemple i posa'n alguns més.

Cas 1: Durant la nit de Sant Joan, l'aigua de la piscina pública desapareix. És un gran misteri, perquè quan l'ajuntament la buida per a netejar-la tarda almenys tres dies!

Cas 2: .....

.....

.....

Cas 3: .....

.....

.....

Cas 4: .....

.....

.....

**4.** Intercanvia les respostes de la pregunta anterior amb un company o companya i segueix imaginant. Com es podrien resoldre els casos que planteja ell o ella? Anota-ho ací.

Cas 2: .....

.....

.....

Cas 3: .....

.....

.....

Cas 4: .....

.....

.....



- 5.** Segur que també t'agraden els enigmes, com als protagonistes del llibre que acabes de llegir. Per això, et proposem que redactes el resum de l'argument per al nou cas que investigaran els nostres amics: ha desaparegut l'autobús escolar!

Emplena les caselles i explica cada part amb els detalls més importants.

Plantejament

-----

-----

-----

-----

Nuc

-----

-----

-----

-----

Desenllaç

-----

-----

-----

-----

- 6.** Intercanvia amb un company o companya les respostes de l'activitat anterior i redacta un text més llarg en el qual desenvolupes la història. Quan tingueu totes les narracions, podeu fer un recull d'històries de detectius intrèpids i publicar-lo per a la biblioteca d'aula o per a repartir entre els vostres amics i familiars.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Quadern didàctic referit al llibre  
*Aitana, investigadora privada*  
(ISBN: 978-84-9026-671-7)  
© Teresa Gregori i Amparo Sena  
© Edicions Bromera, SL  
www.bromera.com



V-2995-2017

### **Aitana, investigadora privada**

Què faries si descobrires que algú t'ha furtat el nom i ja no recordes com et deies? T'ho imagines? Això és el que passa un bon dia al poble d'Aitana. Cada vegada més persones perden el nom, i ella i el seu amic Manel decideixen investigar per a trobar el culpable. Qui es deu haver atrevit a deixar tanta gent sense nom? I sobretot... per què?



#### **David Navalón**

És mestre. *El guardià dels cinc sentits*, també en aquesta col·lecció, va ser el seu primer llibre, amb el qual va guanyar el Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre.



#### **Paulapé**

Es va graduar en Belles Arts a la Universitat Politècnica de València, on va rebre una formació multidisciplinària i més tard es va especialitzar en *stop-motion* en el Màster d'Animació. Ha publicat les seues il·lustracions en diversos llibres i revistes, com *Arròs negre* i el llibre *El quadern d'Àngela*, seleccionat el 2012 per a l'exposició The White Ravens de la Internationale Jugendbibliothek de Munic.

Actualment combina el treball com a il·lustradora *freelance* amb la gestió de l'Associació Professional d'Il·lustradors de València.

