

La venjança dels Panteres Negres

Gemma Lienas



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *La venjança dels Panteres Negres*, de Gemma Lienas. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va acompanya'ns.

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Què representa la imatge de la coberta?

2. Quan avisen Daniel Gonzón que sa mare es mor, per què dubta si anar a veure-la?

3. A què creus que es podria dedicar Òscar quan haguera de començar a buscar faena?

4. Com reconeix l'inspector López a Daniel?

5. Llig aquest fragment i explica quina lectura fas i quina opinió tens de l'actitud de Tamara envers Baldo.

«Quan entren de nou a l'empvador, la Tamara torna a tenir ganes de vomitar. Uf! La propera vegada que el Baldo l'obligui a prendre unes braves, s'hi negarà, li dirà que se les mengi ell. Tot i que al Baldo no li agrada gens que la Tamara es posi estúpida i li digui que no. Generalment reacciona pitjor. Au, doncs tornarà a prendre les patates del dimoni. És el que passa quan tens un xicot tan perdonavides.»

6. L'inspector López no ha tingut fills i es lamenta per això, però també s'imagina què haguera passat si un fill li haguera eixit «ni-ni». Què vol dir? Creus que aquest terme encara està vigent?

7. Quines qualitats s'han de tindre per a ser un bon Pantera Negra?

8. Què suposa per a Òscar acabar amb Daniel?



9. La tria que ha fet l'autora per escriure el llibre en tercera persona i en temps present és clau per a conèixer bé tots els personatges que intervenen i per a reflectir proximitat i vigència. Prova a canviar de temps (al passat) i de persona (a primera, com si fores Òscar) el fragment següent i comenta'n els canvis.

«Després de deixar la seva germana a l'escola, l'Òscar camina arrossegant els peus sense saber massa bé on anar. Fins a les deu no obren el centre comercial, de manera que disposa d'una hora morta. Una hora durant la qual no li ve de gust tornar a casa i haver de contemplar la seva mare quan es desperti de la borratxera. L'Òscar sospira. No és mala persona, la seva mare. Només és com ell: una perdedora. La vida li va tan gran que ignora què n'ha de fer.»

10. Llig aquest fragment i contesta. A qui fa referència? Com ho has sabut?

«Es va topar amb un món hostil per al qual ningú no l'havia preparat. Creia que venia al paradís i va arribar a l'infern.»

11. La mare de Tamara recorda constantment dues coses a la filla. Quines són? Creus que aquestes recomanacions s'han de fer a les xiques exclusivament o també als xics?

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu alta.

L'inspector fa cruixir els artells. Vol tenir aquest paio a la garjola i ha d'aconseguir-ho abans que el jubilin. Ell sap que és culpable d'un munt de delictes, encara que no pugui demostrar-ho. Culpable d'enganxar alguns dels alumnes de l'institut a l'herba. Culpable de fer estrebades a dones grans. Culpable de cobrar peatge a alguns comerços. Culpable de violència gratuïta, com la que va dur a terme amb el Daniel. I ell no parerà fins que el pes de la llei li caigui al damunt. L'inspector agafa la tassa amb la mà esquerra i pren un altre xarrup de tallat. Ara la temperatura és l'adequada. Se'l beu d'un glop. Després, mira l'hora. La una. I ningú no ha entrat ni ha sortit de la casa.

2. Torna a llegir el fragment anterior, però...

- com si tingueres la respiració entretallada perquè et persegueix algú.
- com si estigueres molt enfadat o enfadada per la situació.

3. En grups, llegiu els fragments següents i tracteu d'identificar quin personatge parla. A continuació, podeu llegir altres fragments del llibre i continuar amb el joc.

La Mabel no tindrà cap contacte amb els panteres mentre pugui impedir-ho. Jo sí que puc ser part de la banda, perquè ja tot tant se val; soc un fracassat. Però ella és una noia llesta, a la qual –n'estic segur– l'esperen grans coses.

Quan vaig rebre la trucada de la veïna dient-me que tenia un càncer de pàncrees i que era al final del recorregut, vaig dubtar unes hores. Malgrat les ganes que tenia d'acomiar-me d'ella, la por de retrobar-se amb els antics germanets em va mantenir durant una llarga estona sense decidir-me a tornar a casa.

Des de fa dos dies dorm pitjor perquè sé que aquest noi... el Daniel... és un altre cop a la ciutat. Vull aprofitar que està de permís per tancar el cas que se li va resistir ara fa una mica més d'un any.

Ella no és com aquestes de la seva classe, sempre fotent canya als xicots quan alguna cosa els desagrada. I ara! No cal ser així. Els homes necessiten una noia dolça al seu costat, que els sàpiga entendre, que no qüestioni el que fan, que sàpiga estar al lloc que li toca.

PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o estrofes que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. Comenteu les diverses situacions en que està present el masclisme al llarg del llibre:

- Com tracta Baldo a Tamara? Quins comportaments li fa veure la tutora de Tamara que en realitat, són faltes de respecte?
- Com reacciona Baldo quan Tamara li conta que està embarassada?
- Quin paper tenen les xiques en la banda dels Panteres Negres?

3. Clarament, la relació de Baldo i Tamara no és saludable.

- Quines característiques penseu que ha de tenir una relació de parella sana?
- Quines faltes de respecte penseu que es normalitzen en l'actualitat?
- Sabeu què és la dependència emocional? Com podeu evitar-la?

4. Comenteu el funcionament de les bandes juvenils violentes.

- Per què penseu que algú vol entrar-ne a formar part? Què tenen en comú els panteres negres?
- Com actua el cap per tal de mantenir els membres sota control?
- Quin tipus de represàlies hi ha per a aquells que en vulguen eixir?

Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Imagina que eres inspector de policia i escriu un informe semblant als que has llegit en *La venjança dels Panteres Negres* en el qual conste la denuncia d'un negoci del barri pel cobrament injustificat d'impostos per part de la banda.

Direcció General de la Policia

Data:

Assumpte:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Com creus que seria la vida d'Òscar si no haguera mort en l'accident de cotxe? Escriu un text narratiu breu per a contar-ho.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quadern didàctic
referit al llibre

La venjança dels Panteres Negres

(ISBN: 978-84-9026-595-6)

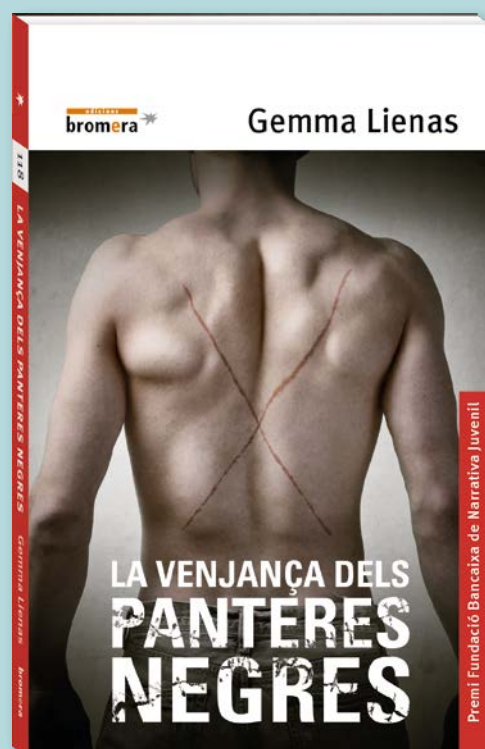
© Amparo Sena i Teresa Gregori

© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

La venjança dels Panteres Negres

Òscar és un adolescent sense gaires perspectives de futur. Les seues úniques il·lusions són la seua germana petita, Mabel, i els col·legues de la banda, els altres panteres negres. Amb ells se sent part d'alguna cosa. En canvi, Baldo, el líder dels Black Panthers, sembla segur d'ell mateix, seductor i carismàtic. Però el mouen la violència i el desig de venjança: carregar-se Daniel, el traïdor que fa un any el va denunciar i va fer que l'inspector López l'humiliés davant dels seus. Després d'haver fugit de la ciutat quan van passar els fets, Daniel es veu obligat a tornar. Qui el trobarà primer, l'inspector López o els panteres? Al costat de qui es posarà l'Òscar?



Gemma Lienas

Va començar a escriure a mitjans dels 80, i des d'aleshores ha escrit i publicat un gran nombre d'obres literàries destinades a adults, joves i infants. El 1986 va publicar la seua primera novel·la, *Cul de sac*, dirigida al públic juvenil.

A finals de la dècada dels 90 va canviar el món de l'edició pel de l'escriptura a temps complet. L'any 2004 va impulsar al costat de Lourdes Muñoz i Montserrat Boix la xarxa catalana per la igualtat Dones en Xarxa, a partir de l'experiència de Mujeres en Red, organització que va presidir de 2006 a 2013. També és conferenciant i ha col·laborat amb columnes d'opinió en diversos mitjans de comunicació. Ha guanyat diversos premis literaris.

