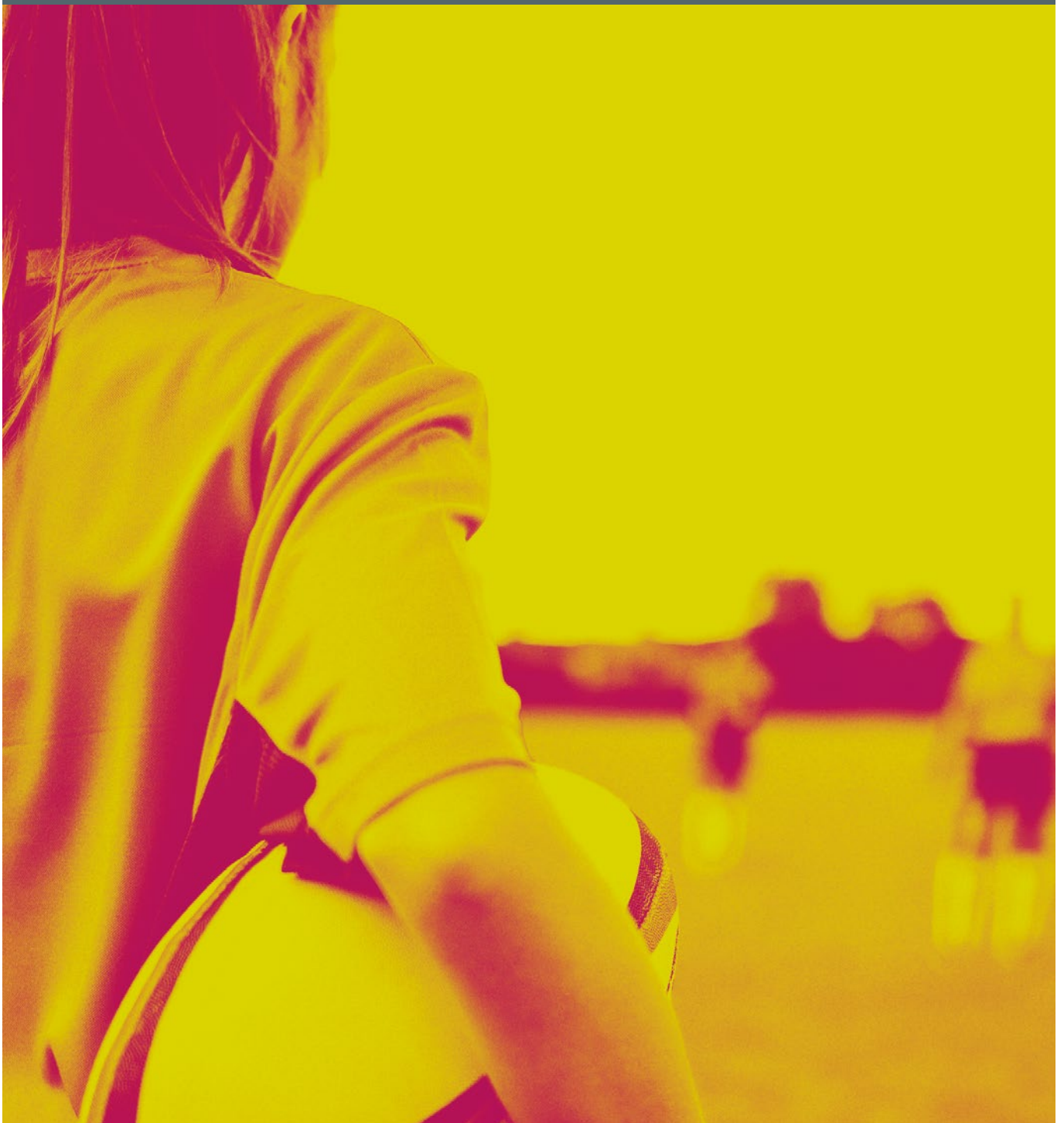


Canviem les regles

Patricia Campos i Teresa Broseta



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Canviem les regles*, de Teresa Broseta i Patricia Campos. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. El llibre està dividit en dues parts. El títol de la primera és «El tercer temps». Què vol dir eixa expressió? Per què creus que la utilitzen les autores?

2. Respon a les preguntes següents.

- Quin és el personatge principal del llibre i quina és la seua situació?

- Com coneix Gemma i per què és tan important?

3. El primer capítol es titula «No totes les pilotes són redones». Explica'n el significat.

4. En el primer capítol de «Paraules per a Olívia», es parla de *ciberbullying*. Què vol dir i quines formes alternatives podem usar en valencià?

5. Míriam també juga a l'equip. Com que Gemma la veu capficada, li pregunta si té problemes de mar o de muntanya. A què es refereix?

6. Per què canvia la relació d'Olívia amb Marisa, la professora d'anglès?

7. En el capítol 4, «Melé vol dir reinici», ens trobem amb dos nous personatges, Gabriela i Martina, que tenen problemes molt diferents. Explica de quins problemes es tracta.

8. «Arribem a pensar que el nostre problema és el més gran del món, però no és així.» Aquestes paraules apareixen en el capítol 5 de la segona part. Hi estàs d'acord? Raona-ho.

9. Què s'ha de fer per a «placar» un maltractador? I què haurà de fer Olívia per a posar fi a l'assetjament?

10. Els títols de tots els capítols de la primera part excepte l'últim tenen una cosa en comú. De què es tracta? Creus que és important?

11. Una altra problemàtica que afecta molt la gent hui en dia és la de les malalties mentals, especialment la depressió. Quin personatge del llibre reflecteix aquest estat emocional?

- Segons Patricia Campos, quines pautes han de seguir els familiars de les persones que estan en risc de caure en una depressió?

12. En el capítol 9 es diu això: «Totes cisellades pels valors que s'aprenen amb l'esport de la pilota ovalada; el respecte, la noblesa, la solidaritat sense la qual no hi ha esperit d'equip possible». Subscrius el fragment? Per què?

13. Cap al final del llibre, tant en la primera part com en la segona, tots creuen que Olívia ha sigut molt valenta. I tu, què en penses?

14. Explica el significat de les següents expressions.

- «Vinga, Olívia, **no faces d'una puça un cavall.**» (p. 8)

- «Olívia sospira. **La coneixen com el palmell de la mà.**» (p. 37)

- «Les mares, que la coneixen bé, prenen disciplinadament el desdejuni i, **en un tres i no res,** estan a punt per a eixir al carrer.» (p. 117)

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu baixeta aquest fragment i, en acabant, fes-ho en veu alta.

«Si les pedres del Jardí del Túria parlaren, ens podrien explicar que aquesta violència no les agarra de sorpresa. Que dia sí i dia també, des del principi de curs, Olívia perd els nervis en algun punt del camí que va de l'institut a casa. Tot i que alguna vegada ha estavellat la motxilla en terra, quasi sempre són les pedres les que s'emporten la pitjor part, però no es queixen.

No podríem jurar que les tórtores que s'espanten, els gossos que lladren, els corredors que la miren, la dona que canvia de camí, el ciclista que està a punt de caure i el bebé que plora siguen cada dia els mateixos. Però podem afirmar, sense por d'equivocar-nos, que ningú reacciona mai.

Ningú.

Mai.»

2. Torna a llegir el fragment de l'activitat anterior, però...

- com si fora un conte de fades.
- com si estigueres molt, molt enfadat/ada.

3. En grups, llegiu els fragments següents i tracteu d'identificar de quin personatge parlen. A continuació, podeu llegir altres fragments del llibre i continuar el joc.

«Ara, a tres quarts d'hora de començar el primer entrenament de la seua vida, camina pel jardí del Túria carregada amb la motxilla i amb un pessic de nervis a la boca de l'estómac.»

«Jo me'n vaig alegrar, perquè estava farta de veure'l patir. I de passar por per si m'equivocava de nom en el pitjor moment!»

«Com la història de l'àvia que es va quedar sola a Bolívia i va morir sense tornar a veure la filla ni els nets; com les moltes hores que passava sola quan era menuda, perquè els pares tenien jornades de treball inacabables.»

«Mira d'un en un els rostres interrogants que l'observen, els ulls de tots els colors, els cabells de tots els estils, els cossos esvelts i àgils d'algunes, massissos i potents d'altres. Són tan diferents com és possible ser-ho, i, alhora, tan iguals com gotes d'aigua.»

4. Torneu a llegir els fragments amb entonacions distintes: trista, enfadada, alegre...

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el capítol 9, «Una història sorprenent». Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

Proposeu algun altre capítol per a llegir i comentar seguint el mateix procediment descrit més amunt.

2. Quina opinió teniu d'Albert, el tutor d'Olívia? Per què no actua abans?

3. En la segona part del llibre, hi ha aquest fragment:

«És important entendre que la responsabilitat no ha de recaure només en els centres d'ensenyament, sinó també en les famílies dels agressors i en els mateixos assetjadors».

- Hi esteu d'acord?
- En qui més hauria de recaure la responsabilitat?

4. El cas de Candela passa més sovint del que pensem. Com ens diu Patricia Campos: «si t'adones d'alguna companya que té l'autoestima per terra, que no té ganes de fer res, que està trista i no vol eixir de casa, que baixa o puja de pes ràpidament... preocupa't per ella».

- Has viscut alguna situació semblant? Has pogut ajudar eixa persona?
- Quins altres senyals ens podem trobar?

5. Mireu el primer capítol del programa *Un baló per la llibertat*, de Patricia Campos, una de les autores del llibre, i comenteu els següents aspectes.

- Com creieu que podem ajudar una persona transgènere a sentir-se integrada en la societat?
- Quin paper juga l'esport en el programa que presenta Patricia?

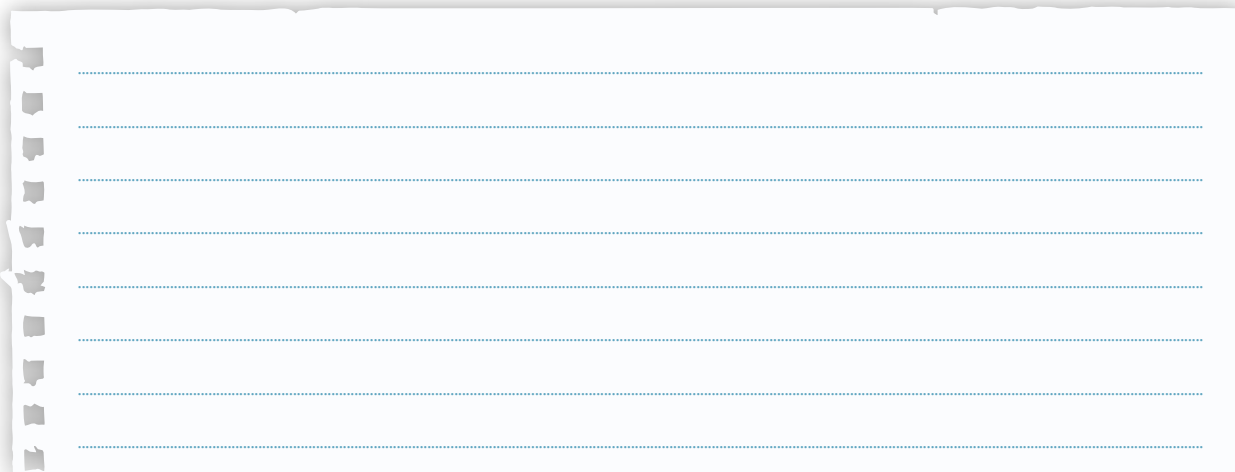
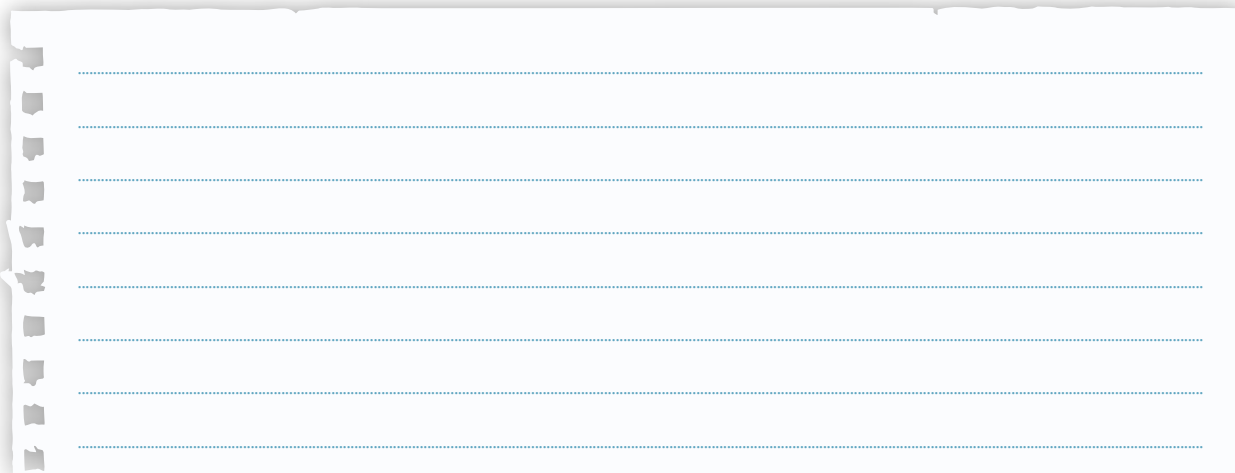


Recorda que...

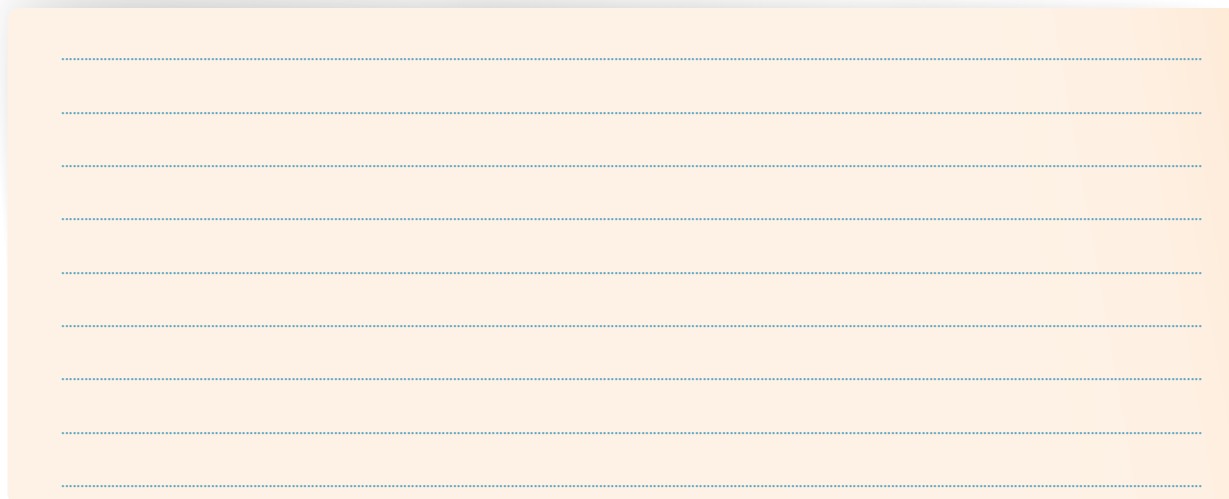
- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. Escriu dues entrades de diari del dia que es coneixen Olívia i Gemma al parc, una de cada una amb el seu punt de vista.



2. El llibre està dividit en dues parts. En la segona part trobem consells per als problemes que es plantegen en la primera. Tria un dels personatges de la primera part i pensa com podries aconsellar-lo d'acord amb la situació que està vivint.



Quadern didàctic

referit al llibre

Canviem les regles

(ISBN: 978-84-9026-467-6)

© Maite Monar van Vliet i

Jeanine Monar van Vliet

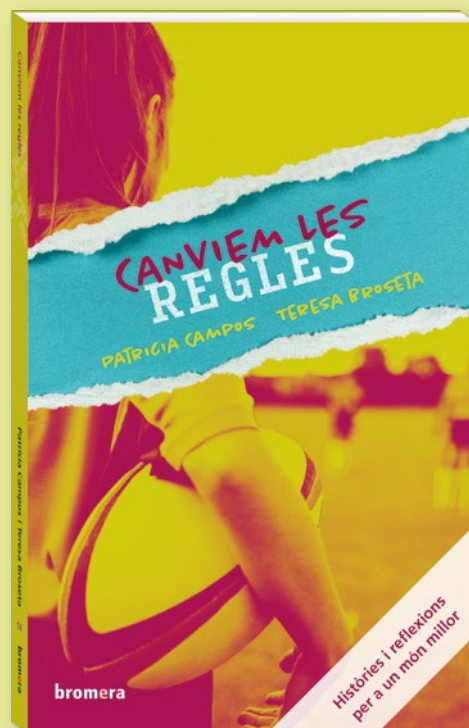
© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

Canviem les regles

Aquest llibre són molts llibres alhora. Per això, el pots llegir de moltes maneres. Una opció és llegir-lo d'una tirada. En la primera part, Teresa Broseta ens conta la història d'Olívia, un personatge de ficció que fa front a l'assetjament gràcies a un esport integrador com el rugbi. En la segona part, Patricia Campos escriu una sèrie de reflexions per a Olívia. Una altra opció és llegir-lo intercaladament: un capítol de la narració seguit de la reflexió que li correspon, i així fins al final.

I segur que encara hi ha més maneres de llegir un llibre que ens convida a canviar les regles, a pensar el món des de la diferència, el respecte i la integració. És a dir, a pensar des de l'esperança d'Olívia, a pensar des de la confiança que la ficció es pot convertir en realitat.



Teresa Broseta

És una escriptora valenciana nascuda l'any 1963. Va començar la seua carrera com a escriptora professional amb llibres infantils, encara que posteriorment també ha escrit narrativa per a joves i adults, així com poesia i teatre.



Patricia Campos

És expilot de l'Armada Espanyola i entrenadora de futbol, títol que va obtenir als EUA, on va viure durant un temps. També va viatjar a Uganda per tractar d'ajudar les dones i els xiquets amb sida a través del futbol.

