

Vida i mort de Sherlock Holmes. 'El problema final' i 'La casa buida'

Arthur Conan Doyle



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball Lectura activa del llibre *Vida i mort de Sherlock Holmes*. 'El problema final' i 'La casa buida', d'Arthur Conan Doyle. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen, però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

El context històric

1. El segle XIX és l'època daurada de l'expansió colonial britànica, marcada per alguns episodis poc exemplars com la Guerra dels Bòers. En què va consistir i com s'hi relaciona Conan Doyle?

2. En què consisteix l'anomenat *caràcter victorià* i a què deu aquest nom? Quin personatge literari n'és representatiu?

El context literari

1. Quin corrent literari dominava en l'època de l'autor? Cita'n alguns autors.

L'autor

1. Llegint la biografia de l'autor, amb quin element relacionaries els múltiples paisatges geogràfics que es despleguen en la seua obra?

2. Per quin motiu el rei Eduard VII li atorgà el títol de *sir*?

3. A banda dels relats policíacs, quin altre gènere cultivà Doyle?

El corpus holmesià

1. En quin diari aparegueren els primers relats de Sherlock Holmes? A què donaren lloc?

2. Una vegada mort Holmes, com s'ho enginyà l'autor per a continuar publicant relats?

3. Quines són les característiques de la personalitat de Holmes que conquistaren el públic?

4. A través de quins ulls som testimonis de les aventures del detectiu? És una mirada imparcial? Per què?

5. Quines característiques dels relats que ens ocupen són comunes i diferents de la resta de relats?

Vida i mort de sherlock holmes

1. Explica breument a què fan referència els títols d'ambdós relats.

2. Quina relació guarden les dues històries?

3. Estem acostumats que Sherlock Holmes siga el perseguidor i no el perseguit, però no és així en aquestes dues històries. Explica breument quina és aquesta inversió de papers.

4. Com justifica Watson la publicació d'«El problema final»?

5. Parla de l'ambivalència dels sentiments de Holmes cap a Moriarty. Són mutus? Justifica la resposta amb exemples del llibre.

6. Quin vincle *professional* uneix Adair i Moran?

7. A Watson l'acompanyen d'incògnit en un carruatge a estació. De qui es tracta i per ordre de qui fa l'encàrrec?

8. En «La casa buida» apareix un personatge que mostra una gran destresa disparant. Explica de qui es tracta, on va aprendre i com es relaciona aquest fet amb la trama.

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. **Watson confessa què l'ha motivat a escriure el relat. Es tracta d'un exercici de sinceritat que intenta persuadir alhora que parlar sincerament, amb el cor a la mà. Com llegiries aquest fragment si estigueres declarant davant d'un jutge?**

El cor se m'encongeix en agafar la ploma per escriure les últimes paraules en què relataré els dots excepcionals que caracteritzaven el meu bon amic Sherlock Holmes. De manera incoherent, i prou que me n'adone, totalment inadequada, m'he esforçat per contar les estranyes aventures que he viscut en la seua companyia, des que la fortuna ens va fer coincidir a l'època de *l'Estudi en escarlata* fins als temps més recents en què Holmes va intervindre en el problema del *Tractat naval*, intervenció que va tindre un paper decisiu a l'hora de previndre un conflicte internacional molt greu. M'hauria agradat deixar-ho en aquell punt, i no haver d'explicar ara el fet que m'esgarra el cor i em deixa un buit que en dos anys no he aconseguit omplir. M'hi han empès, no obstant això, les últimes cartes en què el coronel James Moriarty defén la memòria del seu germà, i no tinc més remei que mostrar al públic exactament els fets tal com van ocórrer. Només jo conec tota la veritat de l'assumpte, i estic convençut que ha arribat el moment en què no seria bo continuar ocultant-la.

2. **Intenta ara llegir-lo com si es tractara d'una declaració d'amor. En quins punts posaries l'èmfasi? On creus que hi ha una càrrega emocional més forta?**

- Pots jugar amb la entonació.
- Pots jugar amb el llenguatge corporal i amb la mirada.
- Pots afegir-hi algun somriure, alguna paraula carinyosa, picar l'ullet...

3. **Finalment, en grups feu una lectura dramatitzada (només dels diàlegs) del moment en què Moriarty irromp al despatx de Sherlock Holmes (p. 56-59).**



PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

1. Cada alumne ha d'indicar un aspecte de l'obra que es puga relacionar amb els problemes del planeta, i quines serien les millors maneres d'abordar-los. Ja a l'aula,

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, llegiu els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu l'opinió. Podeu comentar les solucions que planteja el llibre o aportar-ne de pròpies.

2. Reflexioneu sobre els camins divergents que persones summament intel·ligents prenen en la vida, com és el cas de Holmes i Watson per una banda, i de Moriarty i Moran per l'altra.

- Creieu que és una qüestió hereditària, com diu Holmes, o l'entorn deu jugar un paper important?
- Són la intel·ligència i la capacitat per a fer el bé directament proporcionals, o estan totalment desvinculades?

3. Hui en dia hi ha nombroses sèries i pel·lícules de temàtica policial. Per què creieu que el crim i la delinqüència tenen eixe poder d'atracció? Es tracta d'un aspecte intrínsec del ser humà? Què opineu de les creacions literàries i cinematogràfiques que en compte d'enaltir l'investigador posen els delinqüents en un pedestal?

4. Feu un poc de recerca en internet sobre el mètode científic aplicat a les investigacions policials i intenteu fer-vos una idea de com devia ser treballar en una època en què no hi havia, ni de bon tros, els avanços tecnològics de hui.

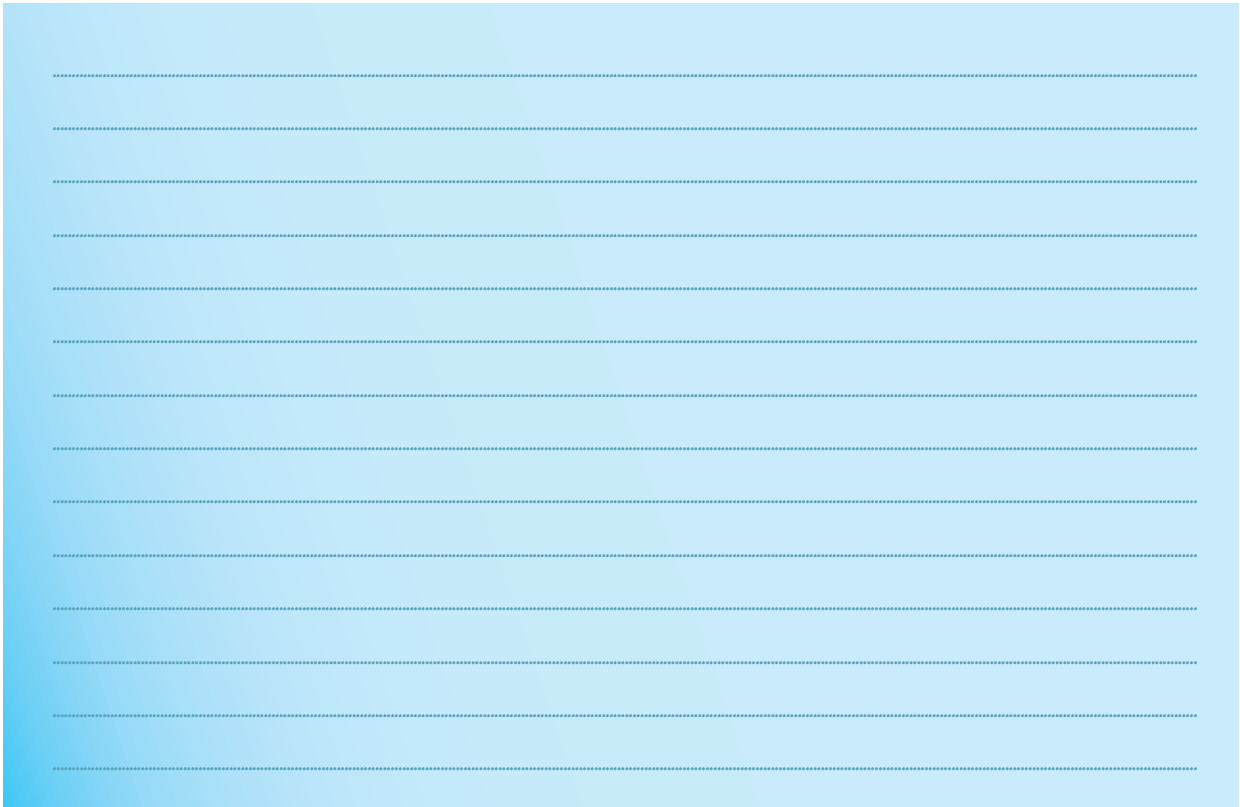
Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

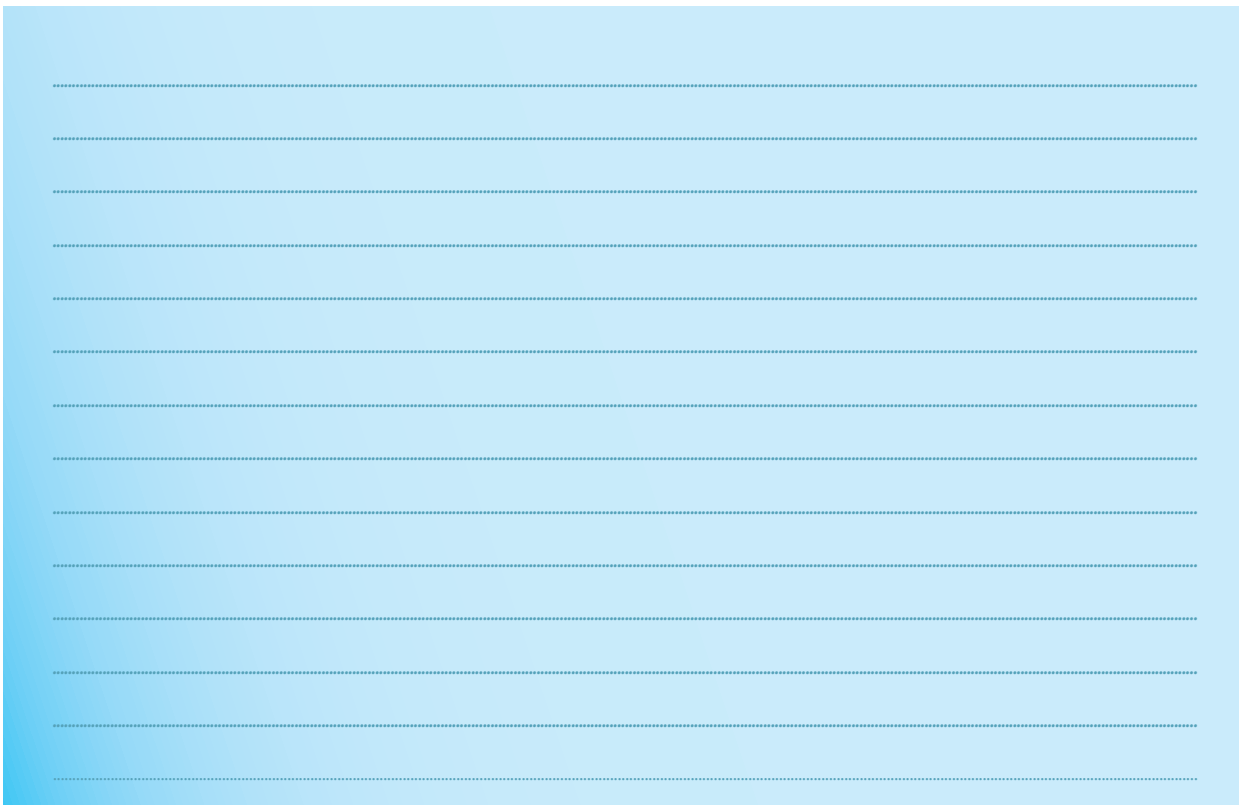


CREACIÓ LITERÀRIA

1. Converteix l'episodi de la mort de Moriarty, narrat per Holmes a Watson, en una notícia de la secció de successos.



2. Ara imagina't que presencies una partida de cartes al club Bagatelle. Fes-ne una crònica esportiva per a un diari local.



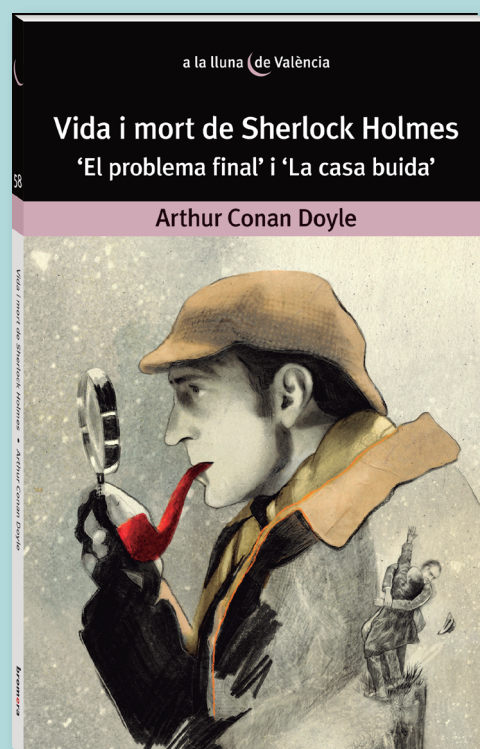
Quadern didàctic referit al llibre
Vida i mort de Sherlock Holmes.
'El problema final' i 'La casa buida'
(ISBN: 978-84-9026-374-7)

© Rafa Ferrando

© Edicions Bromera, SLU
www.bromera.com

Vida i mort de Sherlock Holmes. 'El problema final' i 'La casa buida'

Vida i mort de Sherlock Holmes recull dos relats protagonitzats pel detectiu més famós de la història: *El problema final* i *La casa buida*. En el primer, Holmes fa més que investiga el professor Moriarty, el rei encobert del crim londinenc, i haurà d'esquivar els nombrosos intents d'assassinat del professor. *La casa buida* és la primera història de Sherlock Holmes creada després de la seua suposada mort. L'investigador apareixerà en escena després de tres anys fingint que és mort i investigarà l'assassinat —aparentment sense motiu— de Ronald Adair, fill d'un funcionari colonial a Austràlia.



Arthur Conan Doyle

(Edimburg, 1859 - Crowborough, 1930), creador de Sherlock Holmes, és un dels escriptors més populars de tots els temps. En aquesta col·lecció trobaràs també *El gos dels Baskerville*, entre altres.

