

# Kafka i la nina viatgera

Jordi Sierra i Fabra

Il·lustracions de Javier Lacasta Llácer



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Kafka i la nina viatgera*, de Jordi Sierra i Fabra. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com) podràs accedir a altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRESIÓ LECTORA

### 1. Apareix alguna mena de narrador en aquesta obra? Algú que ens contextualitze els fets?

.....

.....

.....

### 2. On està el parc on queden Kafka i la xiqueta?

Brooklyn, Nova York

Steglitz, Berlín

Shinjuku, Tòquio

Soho, Londres

El Carme, València

### 3. Qui és cada personatge?

Elsi

Dora

Gustav

Brígida

Kafka



.....

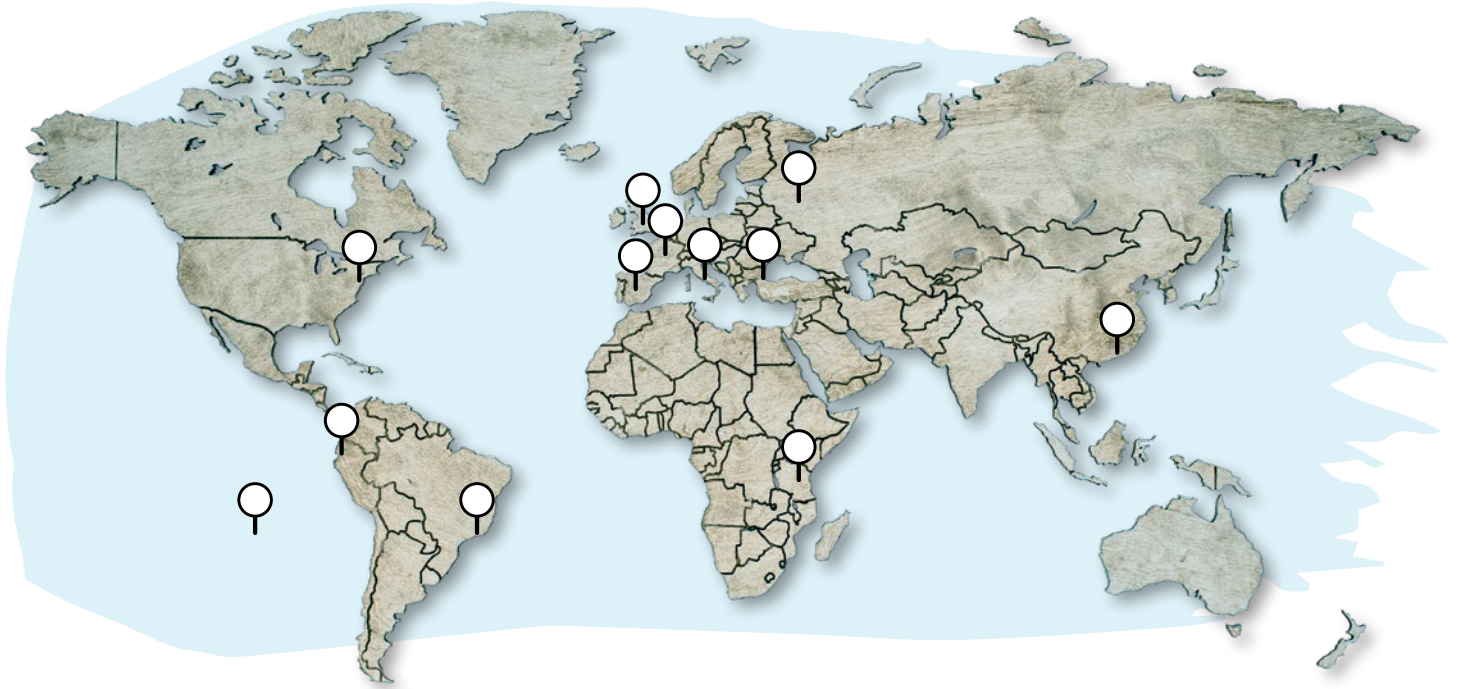
.....

.....

.....

.....

4. Pinta les xinxetes d'alguns dels llocs per on passa la nina durant el viatge.



5. Relaciona aquestes paraules amb el seu significat.



- |            |   |
|------------|---|
| ble •      | • Persona que envia la carta o el paquet.           |
| cruspir •  | • Estar menys afligit, haver-se llevat una càrrega. |
| remitent • | • Floc de cabells.                                  |
| hoste •    | • Menjar ràpid i de bon gust alguna cosa.           |
| alleujat • | • Persona que s'allotja en algun lloc.              |

6. Kafka pregunta a Dora si els llocs que ell visita es poden considerar un viatge. A quins indrets es refereix? Per què els visita?

.....

.....

7. Llig aquestes cites extretes del llibre i escriu a quines obres de la literatura universal fa referència cada una.

KAFKA. Jo tenia un soldadet de plom. [...] La seva última carta procedia d'un indret remot de la Xina, on s'havia enamorat d'una ballarina.

.....

DORA. La Brígida ha travessat el Sàhara en camell, ha escalat l'Everest, ha volat en globus...! Ni Jules Verne va fer tantes coses!

.....

8. Com sabem que Kafka està cada vegada més afectat per la tuberculosi?

.....

.....

.....

9. Quina és l'evolució anímica d'Elsi des del principi del relat fins al final? I la de Kafka?

.....

.....

.....

10. Sabries dir on es troba la nina en aquesta imatge? Com ho has sabut?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Què feia Kafka per a fer més versemblants les cartes de la nina?

- Les escrivia amb la lletra molt menudeta, perquè imaginava que la nina tenia les mans xicotetes.
- Aconseguia segells de segona mà de diferents parts del món per a enganxar-los al sobre.
- Demanava a Dora que les perfumara perquè feren olor de dona.

12. Sobre quins tres fets t'ha fet reflexionar aquest llibre? Canviaries alguna cosa?

| He reflexionat sobre... | Canviaria... |
|-------------------------|--------------|
|                         |              |
|                         |              |
|                         |              |

### Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.



### 1. Repartiu-vos aquest fragment entre tres persones. Una haurà de fer de narrador i llegir l'acotació inicial. Els altres dos seran Kafka i la xiqueta.

*(S'illumina la meitat frontal de l'escenari. L'Elsi està asseguda al banc, nerviosa. Mira cap al costat per on ha d'aparèixer el carter. Quan el veu arribar, es calma. Franz Kafka camina a poc a poc, amb el cap ben alt. Se sent orgullós i feliç. Sembla flotar. Però a mig camí torna a tossir. Aquesta vegada una mica més. Es recompon i continua. S'asseu al costat de l'Elsi pomposament i parsimoniosament, com si gaudís d'aquell moment. Tots dos es miren fins que ella es mostra inquieta.)*

ELSI. Ha dut la carta?

*(De manera teatral, Franz Kafka es posa la mà a la butxaca i en treu un sobre. Llegeix la part frontal.)*

KAFKA. «Senyor carter de nines, aquesta carta és per a l'Elsi.» *(Li dona la volta i mira el remitent.)* «Brígida. West End. Londres.»

ELSI. La Brígida és a Londres?

KAFKA. Això sembla. Mira, fins i tot hi ha un segell.

ELSI. Que és gaire lluny, Londres?

KAFKA. Una mica. Nosaltres som al centre d'Europa i hauríem de creuar el canal de la Mànega. Londres és a Anglaterra.

### 1. Ara, llegiu aquest altre fragment respectant els grups anteriors. Recordeu representar l'emoció que corresponga!

KAFKA. Quina sorpresa, no trobes?

ELSI. Ara sí que és una dona.

KAFKA. Te n'alegres?

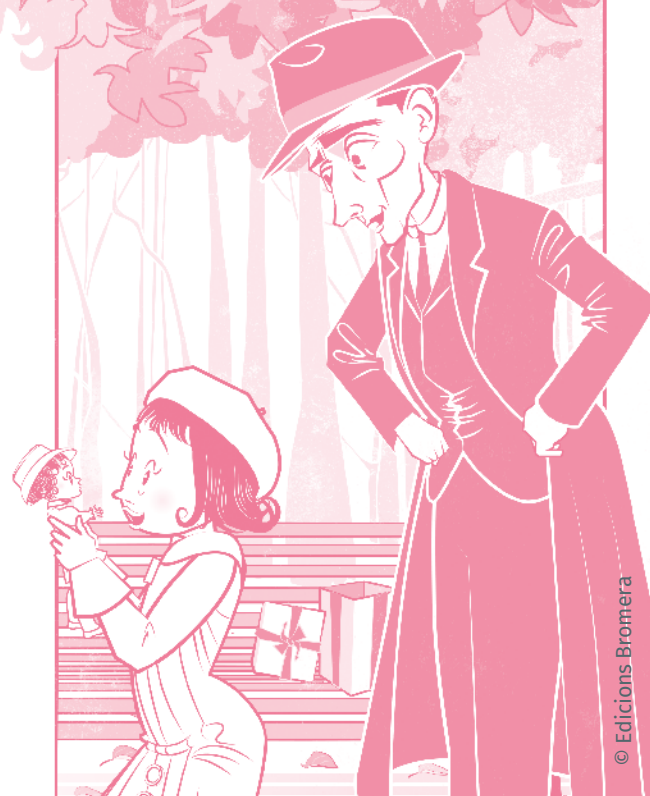
ELSI. esclar. Vaig ensenyar-li a ser feliç.

*(Franz Kafka sospira, alleujat.)*

ELSI. I diu qui és ell?

KAFKA. Oh, sí, ara ve aquesta part!

*(A la pantalla de la cortina es veu una avioneta. Sona la música de Memòries de l'Àfrica. L'avioneta es mou.)*



## LECTURA DIALOGADA

**1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

**2. Kafka explica a la xiqueta que la nina se n'ha anat de viatge malgrat haver de deixar la seua millor amiga perquè és valenta.**

- Com us sentiríeu si algun bon amic vostre prenguera aquesta decisió? El trobaríeu a faltar?
- Seríeu capaços, vosaltres, de prendre una decisió així? Us fa això més o menys covards que altres que han pres la decisió contrària? Per què?

**3. Tots hem tingut algun joguet o joc especial durant la infància.**

a) Quin era el vostre?

b) Per què us agradava tant?

c) Encara el teniu?

**4. Tot i que hem d'entendre que els valors de 1923 no són els mateixos que els que tenim actualment, què penseu d'aquest fragment? Realment necessitem algú altre per a sentir-nos dones i homes complets? Com podem aconseguir la felicitat?**

BRÍGIDA. Però el més important no és el canvi en si, sinó el descobriment de l'amor, perquè, sense tu, notava que una part de la meua ànima estava buida. Tu em vas donar tot l'amor que he tingut a la vida, l'únic que havia conegut, i no he sabut com el trobava a faltar fins que ha aparegut ell. Ara em sento completa de nou.

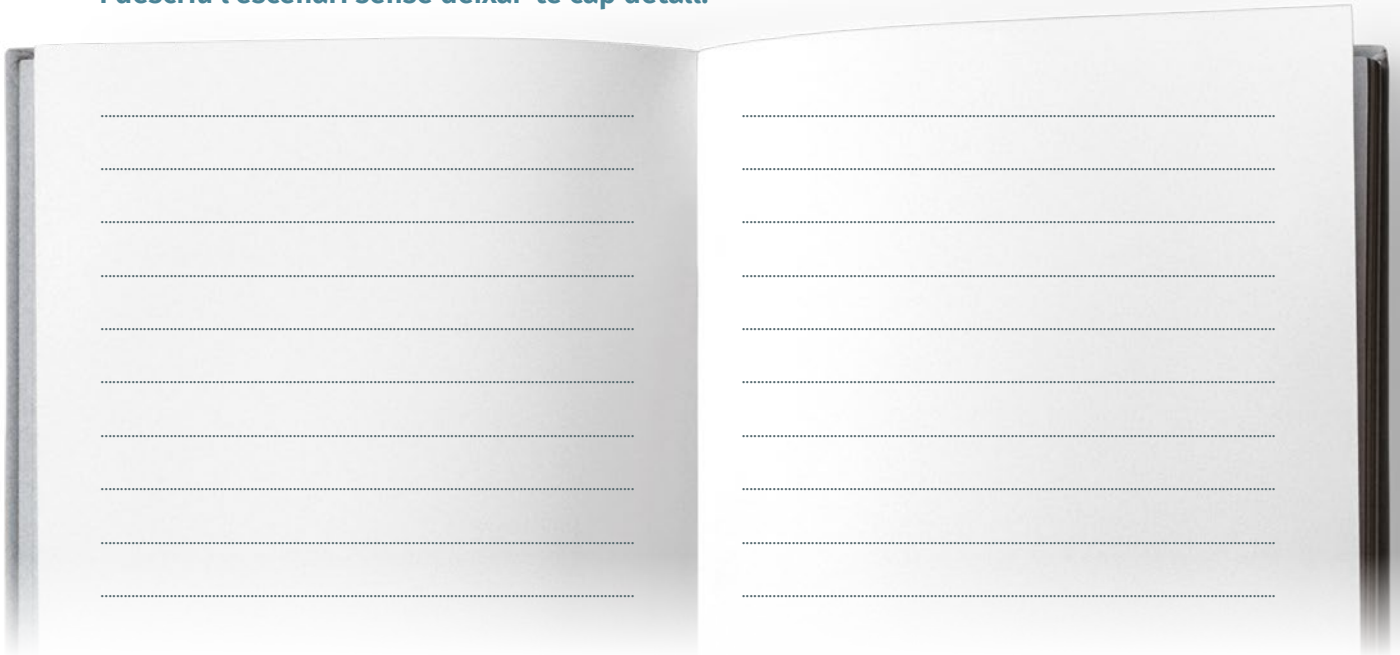
ELSI. Ara sí que és una dona.

**5. Comenteu què vol dir Dora amb aquestes paraules. Coneixeu altres casos en què els conflictes bèl·lics hagen fet desaparèixer part de la història d'algú o d'alguna cosa?**

Al cap d'un temps, durant anys, els estudiosos de l'obra de Kafka van buscar la nena pels voltants del parc Steglitz, casa per casa, interrogant moltíssima gent. Lamentablement, **la Segona Guerra Mundial va esborrar moltes pistes** i només n'ha quedat la història.

## CREACIÓ LITERÀRIA

1. La primera acotació que ens trobem està molt detallada. Inventa't tu ara una escena teatral i descriu l'escenari sense deixar-te cap detall.



An open notebook with two blank, lined pages. The pages are white with horizontal dotted lines. The notebook is shown from a slightly elevated perspective, with the spine visible in the center.

2. Tria un país al qual t'agradaria viatjar i escriu una carta a la xiqueta com si fores la nina (o millor dit, Franz Kafka). Has de descriure bé la ruta que faràs els propers dies i explicar com hi has arribat. Busca informació!



A white envelope with a lined card inside. The card has horizontal dotted lines for writing. The envelope is shown from a slightly elevated perspective, with the orange background visible behind it.

3. Imagina que eres la xiqueta que rebia les cartes que ja s'ha fet gran i expliques a un net o neta els fets. No oblidis esmentar què et va suposar emocionalment que algú que no et coneguera de res inventara tota aquella història per tu. Fes-ho en un full a banda.

Quadern per a l'alumnat  
referit al llibre

*Kafka i la nina viatgera*

(ISBN: 978-84-1358-654-0)

© Raquel Sanchis Garrigues

© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

## **Kafka i la nina viatgera**

Mentre Franz Kafka passeja per Berlín escolta una xiqueta plorar desconsoladament perquè ha perdut la nina. Per tal de calmar-la, se li ocorre una idea: fer-se passar per carter de nines i dir-li que la seua en realitat no s'ha perdut, sinó que se n'ha anat de viatge. Aquest és el punt de partida d'una història emotiva que va merèixer el Premi Nacional de Literatura Infantil i Juvenil.



## **Jordi Sierra i Fabra**

És un dels autors més llegits a l'estat espanyol i Llatinoamèrica. Ha sigut candidat al Premi Andersen i guanyador del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, del Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil, del Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre, i del Cervantes Chico, entre molts altres. Entre les seues obres en destaquen algunes com *Somnis trencats*, *Els focs de la memòria* i *Solituds de l'Anna*.

## **Javier Lacasta Llácer**

Va estudiar Disseny Gràfic i Il·lustració a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València i des de 1997 treballa desenvolupant treballs d'il·lustració i disseny gràfic. Entre d'altres, ha il·lustrat llibres com *Por lo menos un millón* (Algar), *Merrick. L'home elefant* (Bromera) i *Viva la revolución* (Anaya).