

# La vall del tresor

**Mariano Casas**

Il·lustracions d'Inma Almansa



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *La vall del tresor*, de Mariano Casas. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com) podràs accedir a altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRESIÓ LECTORA

### 1. Llig aquestes definicions i tria la que penses que correspon amb la novel·la que acabes de llegir. Cita oracions de llibre que ho justifiquen.

- Novel·la policíaca:** es combina la resolució d'un enigma amb una investigació detectivesca protagonitzada per un detectiu o investigador.
- Novel·la de misteri rural:** es combina la tranquil·litat i la bellesa de l'entorn campestre amb trames intrigants i enigmes per resoldre.
- Novel·la negra:** explora temes com la corrupció, la violència i els conflictes morals en una atmosfera carregada d'angoixa i desesperança, oferint una visió realista i crua de la societat a través de trames centrades en investigacions o la vida de delinqüents.

.....

.....

.....

### 2. Tota narració sol tindre introducció, nus i desenllaç. Saps localitzar cada part en *La vall del tresor*? Justifica la tria.

Introducció: .....

.....

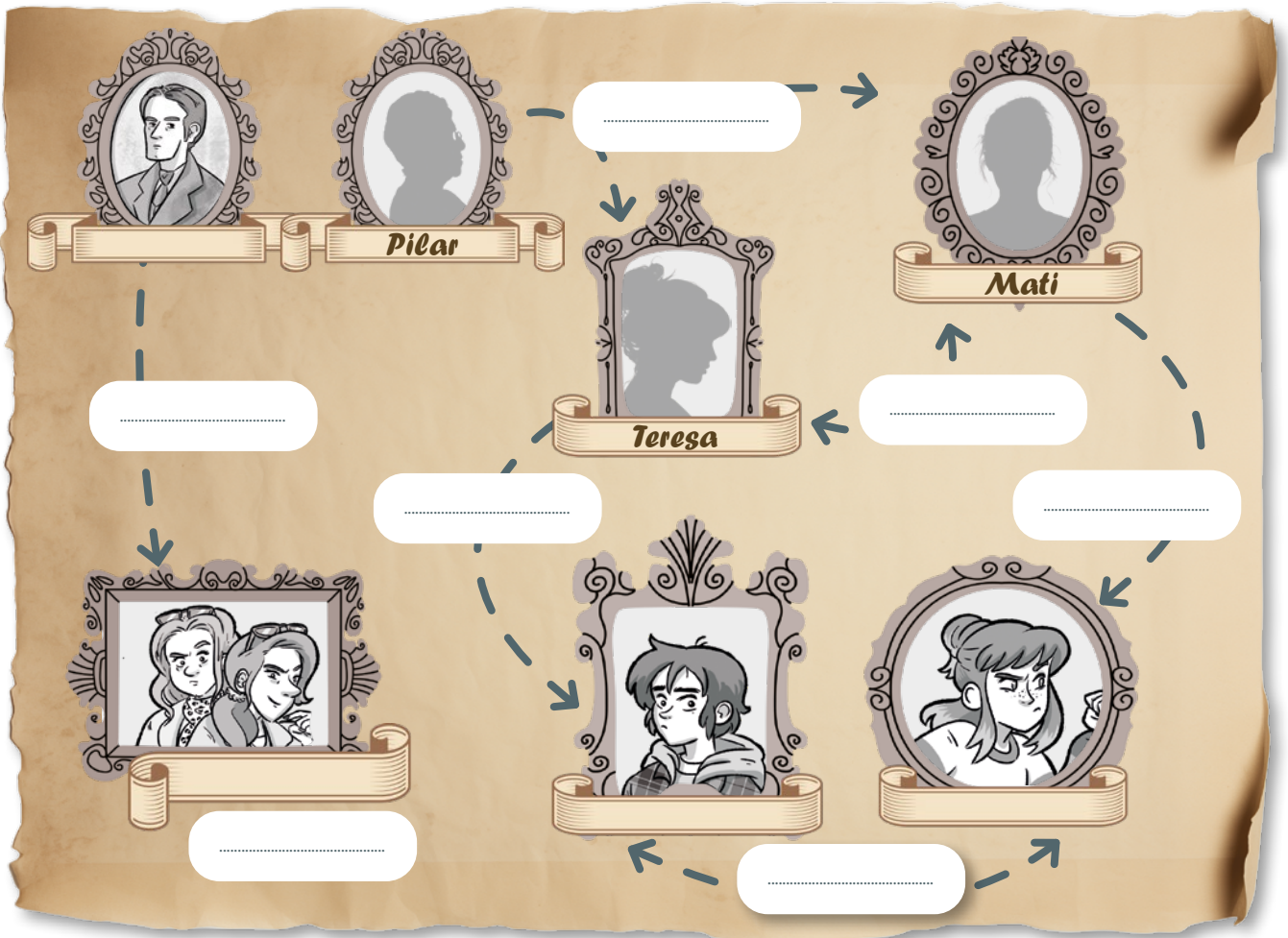
Nus: .....

.....

Desenllaç: .....

.....

3. Completa l'arbre genealògic dels personatges de la novel·la amb els noms i el parentiu.



4. Marca en el mapa en quins llocs ocorre l'acció.



**5. Ordena els fets segons l'ordre en què ocorren en la història.**

- Les germanes Peris de Miquel arriben a un hostel a prop de La Fustera.
- Clara i Xavi ensenyen la casa a les germanes Peris de Miquel.
- Clara i Xavi consulten el llibre de defuncions de Sellent.
- Montse i Pilar reclamen La Fustera a Teresa.
- Clara i Xavi busquen el tresor sota la figuera de La Fustera.
- Xavi i Teresa comencen a fer la mudança.
- El Sinaí es trenca.



**6. Marca si les següents afirmacions són verdaderes o falses.**

	V	F
Hi havia rumors que Carraca havia amagat tota una fortuna abans de morir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La dona de Carraca sabia on estava el tresor amagat, però no ho va dir mai.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Carraca i Pilar van tindre un fill que va morir al poc temps de nàixer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Finalment, hi havia tresor i estava dins d'un caixó.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**7. Què passa en la imatge?**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**8. Què farà finalment Teresa amb el tresor? I tu? Què hauries fet?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

### 1. En parelles, prepareu aquest diàleg entre les germanes Peris de Miquel.

- Has vist el senyal? Espera un moment i miraré el mapa.
- Encara no hem arribat i ja estic més que farta! No sé per què m'hi he deixat embarcar.
- Ho saps tan bé com jo. L'advocat va dir que La Fustera podria vendre's per damunt del milió d'euros. I també podríem trobar el tresor. Tot això sense moure un dit. La finca és nostra per dret, i són massa diners per a deixar-los escapar amb dubtes o escrúpols.
- A això anava, Núria, a això anava. Ja veuràs com no és tan fàcil. Jo no em faig massa il·lusions mentre no veja la casa.
- Has vist el camí amb palmeres de la banda esquerra de la carretera? Era l'entrada de La Fustera. Per ací no n'hi ha cap altre, segons el mapa. Però mira! Estem ja molt a prop de Càrcer. Si no ens haguérem perdut, hi hauríem arribat fa més de mitja hora.
- Ja... però hem vist la zona. Sumacàrcer i Antella no estan malament. Es podrien fer coses allà: recorreguts a cavall, degustacions gastronòmiques, quads, senderisme...

### 2. Ara, en parelles també, feu el mateix amb aquest diàleg en què Clara intenta desanimar les germanes a comprar La Fustera.

- [...] De vegades pense que La Fustera està just al centre mateix de la vall. Bé, i no sols de la vall, perquè quan facen el túnel la gent dels pobles de la Canal també haurà de passar per ací per a arribar a l'autovia.
- El túnel? Però la Canal para lluny d'ací. Voleu dir la Canal de Navarrés, no?
- [...] Està molt a prop, just a l'altra banda del Montot. Però la carretera que hi va és molt roïna, plena de revolts. Per això ells agafen l'autovia molt més enllà [...]. Quan acaben el túnel, podran eixir recte, travessant la vall. Imagine que això donarà molta vida als pobles, i és possible que finalment tiren avant allò del polígon industrial.
- Vols dir que foradaran la muntanya per a fer el túnel?
- [...] És l'única manera. Amb això i amb l'ampliació de la carretera, la gent de Xella o de Navarrés es plantarà a l'autovia en cinc minuts. Ja els tocava, ja [...].
- Ampliar la carretera? La que tenim davant? I per on ho faran?
- Per la nostra banda. Bé, vull dir, per la de La Fustera, perquè per l'altra està el riu. Fa uns mesos ja estigueren fent un reconeixement. Imagine que llevaran un trosset a la finca per la banda de l'entrada, o potser un poc més si volen també llevar el revolt.

## LECTURA DIALOGADA

**1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

**2. Les germanes Peris de Miquel volen fer negoci amb La Fustera. Si tinguéreu l'oportunitat de comprar-la tot i sabent que això implica molts problemes per als actuals residents, què faríeu? Per què?**

**3. Sembla que Montse i Núria no valoren gens la vida rural. Viuen a la ciutat i veuen en el món rural un bon negoci.**

- Com afecta a la població de les comarques d'interior que la gent vulga convertir-les en llocs d'interés turístic?
- El turisme i els diners són més importants que la conservació del medi i de l'estat natural de les coses? Per què?
- Disfruteu quan visiteu llocs importants o bonics i estan plens de gent o preferiríeu un turisme no tan massificat? Per què?
- Quines mesures podríem prendre per a evitar el turisme de *postureig* i afavorir el turisme de qualitat?

**4. El Sinaí juga un paper molt important en aquest relat.**

- Sabíeu què era un Sinaí abans de la lectura? I ara, sabríeu explicar què és?
- Quins altres objectes antics i tradicionals valencians coneixeu? Per a què serveixen? En teniu algun a casa?



### Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tothom és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de la paraula.
- Cal aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

## CREACIÓ LITERÀRIA

1. Les germanes Peris de Miquel no s'han fet massa de voler en aquesta lectura. Què els diríeu si tinguéreu ocasió d'enviar-los una carta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Pensa en quin altre lloc podria haver guardat Carraca el tresor i fes una narració explicant el moment.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. En un full a banda, redacta el negoci que imagines que Teresa va obrir a La Fustera durant els següents anys. Fes-ho amb 200 paraules.

Quadern per a l'alumnat  
referit al llibre

*La vall del tresor*

(ISBN: 978-84-1358-633-5)

© Raquel Sanchis Garrigues

© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

## La vall del tresor

La disputa per una herència pot suposar, per a Xavi i sa mare, perdre la propietat de la finca on viuen. Junt amb la seua cosina Clara, buscaran la manera d'evitar-ho, però, i si la solució es trobara en la vella llegenda de l'antic propietari? Diuen que, en temps de guerra, el tio Carraca hi va amagar un gran tresor...



## Mariano Casas

Va començar a escriure quan era jove i ha escrit literatura juvenil, novella d'aventures, de viatges i amb rerefons històric. Ha estat guardonat o finalista en diversos certàmens literaris de narrativa juvenil: Premi Enric Soler i Godes per *Pirates de la marjal*, finalista del Premi València de Narrativa per *Les ales de mercuri* i Premi Enric Valor de Novella per *Sabor de crim*.

## Inma Almansa

Va estudiar Animació 3D per a televisió i videojocs a la Universitat Politècnica de València i, posteriorment, allà mateix, el màster en Producció Artística. Des de llavors ha treballat com a il·lustradora per a segells com Bromera, Algar i Planeta Còmic, entre d'altres.