

Una habitació als núvols

Teresa Broseta i Patricia Campos

Il·lustracions de César Barceló



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Una habitació als núvols*, de Teresa Broseta i Patricia Campos. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs en el web www.bromera.com podràs accedir a altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. En quin gènere i subgènere classificaries *Una habitació als núvols*?

Diagrama de núvols amb gèneres i subgèneres literaris. A l'esquerra hi ha un avió blau. Els núvols contenen:

- GÈNERE** (amb un espai buit per escriure): Narrativa, Poesia, Teatre, Còmic, Tragèdia, Novella, Conte, Llegenda.
- SUBGÈNERE** (amb un espai buit per escriure):

2. Qui són aquests personatges?

1.
2.
3.
4.
5.



3. Escriu qui diu cada parlament.

-: Balma, tu i jo ens n'anem a conèixer l'amic del rebesiaio Daniel.
-: Has fet una pregunta fonamental. Bé per tu! Saps? A voltes la gent no aconseguix aprendre perquè no fa les preguntes fonamentals. Les preguntes bàsiques!
-: No tens edat per a preocupar-te tant per tantes coses... Tens edat de menjar-te un gelat!
-: Si vull veure el món des de dalt, ja me'n pujaré al campanar!

4. Qui és finalment la persona de la foto?



.....

.....

.....

5. Tria si són verdaderes o falses aquestes afirmacions.



	V	F
Balma fa anys durant les vacances de Nadal i no pot celebrar mai l'aniversari.		
Balma tenia el mateix nas que el rebesavi.		
Leo i Abril se'n van a passar un parell de dies a la platja.		
Els pares regalen a Balma un ordinador pel seu aniversari.		

6. Completa aquest fragment amb les frases fetes i les expressions correctes.

..... a una pila

..... em posava els pèls de punta

..... no em veia amb cor de

..... em sentia més sola que la una

..... a plaer

- Haver d'eixir del poble cada dia, canviar l'escola menuda i familiar per un monstre desconegut
- i ple de gent, enfrontar-me de profes que ves a saber de quin peu coixejaven... Uf!
- La idea, i era pitjor encara perquè no podia comentar-ho amb ningú.
- Els pares s'haurien angoixat inútilment, perquè veges què hi podien fer ells. Leo i Abril s'haurien burlat, en cas d'haver arribat a escoltar-me, que no era fàcil. I la colla de classe semblava tan contenta, tan encantada d'encetar aquella nova etapa de la vida, que
- calfar-los el cap amb les meues dèries. Que, vaja!

7. Relaciona cada paraula amb la definició correcta.

- estralejar •
- noquejar •
- morralla •
- agosarada •
- Conjunt de coses o de persones sense massa valor.
- Disputar, discutir insistentment.
- Que és valent o valenta.
- Deixar algú sense resposta.



8. Escriu les parts de l'avió.



9. Qui és Patricia Campos Doménech?

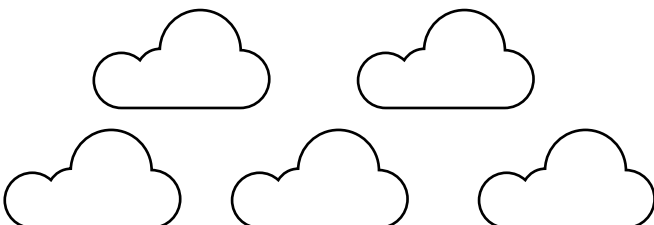
- La primera dona que va pilotar un avió comercial a Espanya.
- La primera dona que va pilotar una avioneta per a repartir mercaderies urgents.
- La primera dona que va pilotar un reactor militar en l'exèrcit espanyol.



10. Escriu dues diferències entre la manera com pilotava el rebesavi de Balma i com finalment ho fa ella.

Rebesavi	Balma

11. Pinta els núvols en la mesura que t'ha inspirat aquest llibre. Per què lluitaràs tu?



.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Repartiu els personatges que apareixen en aquest fragment de la lectura i dramatitzeu-lo sense ometre la veu narrativa.

—Balma... Hem pensat en l'andana...

—Ah, sí? —em vaig fer la longuis.

—Què et sembla, filla?

—A mi? Perfecte!

—Segur? Mira que són moltes escales per a estar sempre amunt avall...

—Millor! Em posaré en forma.

—Si n'estàs tan convençuda...

—Del tot!

—Si no li trobes pega...

Quina pega li havia de trobar? Si desitjava tant una habitació pròpia que m'hauria conformat encara que me la feren al corral, en cas d'haver-ne tingut.

—M'encanta la idea, de veritat.

—I a nosaltres també —va fer immediatament Abril, que ha de ficar cullerada en tots els putxeros—. Veritat, Leo?

—I tant! Perquè Balma està molt i molt pesada. Que si «cal·leu», que si «apagueu la llum», que si «deixeu-me dormir»... Una llanda.

—Cal·leu, moniatos! —vaig tallar l'allau de queixes—. Si tant us interessa que me'n vaja, no sé per què no esteu ja buidant l'andana.

2. Ara prepara aquest fragment com si fora un monòleg.

Crec que els dos vam ser feliços aquells dies. Jo, perquè ningú m'havia prestat mai tanta atenció com el senyor Bellver, ni m'havia ensenyat tantes coses; i perquè, a mesura que parlava, em descobria un món que cada volta em semblava més i més atractiu. Ell, perquè després d'haver viscut una llarga, llarguíssima vida, trobà en els seus últims dies el caliu de la meua amistat i el meu afecte, i tingué la possibilitat de contar encara una vegada més la seua història. I no és que ho diga jo, eh? Que el dia del seu soterrar, un matí gris i plujós de novembre, m'ho digué la seua filla a cau d'orella mentre m'abraçava amb força. Aquell dia vaig plorar molt, però també vaig somriure molt en recordar-lo. Encara ara, quan han passat els anys, no puc pensar en el senyor Bellver sense un somriure d'afecte i agraïment.

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. Balma gaudeix de la companyia del senyor Bellver.

- Gaudiu vosaltres de la companyia de la gent gran? Per què?
- Què penseu que ens aporta, a nosaltres i a les persones majors, passar temps junts?

3. A Balma li causa respecte haver de passar de l'escola menuda de tota la vida a l'institut.

- Com enfrenteu vosaltres els canvis importants? Sou dels que teniu pensaments negatius a causa dels nervis o dels que us emocioneu positivament?
- Què és el que us fa més por a vosaltres dels primers dies?

4. Tota la classe veu impossible que Balma pugui ser pilot al principi.

- Penseu que rebre respostes així podria haver fet que Balma canviara d'opinió? Com penseu que li hauria agradat que haguera reaccionat la resta?
- Hi ha oficis masculins i femenins? Qui ho decideix, això?

Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tothom és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de la paraula.
- Cal aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Quines altres raons podrien haver donat els companys i companyes de Balma a favor i en contra que una dona siga pilot? Escriviu-les en les bafarades.



2. Com serà l'avió del futur? Fes-ne un dibuix en un full a banda i escriu el nom de les parts que el podrien formar.



3. Comuniquen-vos com ho fan els pilots! Escriviu missatges en paperets seguint l'alfabet aeronàutic. Després, intercanvieu-vos-els i manteniu una conversa amb aquest sistema.



Alpha – November – India – Mike!

Quadern per a l'alumnat
referit al llibre

Una habitació als núvols
(ISBN: 978-84-1358-548-2)

© Raquel Sanchis Garrigues

© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

Una habitació als núvols

A l'estiu, Balma es trasllada a l'andana després de demanar una habitació pròpia. Allí, troba una foto del seu rebesavi, Daniel, que era pilot i va morir jove en un accident d'avió.

Disposta a saber més sobre ell, els seus pares li presenten el senyor Bellver, un home major que li explicarà moltes coses sobre Daniel i el món de l'aviació. Però no tot és tan bonic...

Amb l'inici del curs, Balma comença a conviure amb nous companys i companyes en un nou institut, li baixa la regla per primera vegada, discuteix amb els xics de classe sobre si una dona pot ser pilot i un ésser estimat mor. Tot això farà que Balma s'endinsa en la tristesa i la preocupació.

Per sort, tot comença a canviar quan la iaia Elisa li regala el diari personal del rebesavi Daniel i amb la visita a classe d'una aviadora que esdevindrà el seu referent.



Teresa Broseta i Patricia Campos

És coneguda per les seues obres dedicades al públic infantil i juvenil, que han sigut reconegudes amb premis com el València de Narrativa o el de Narrativa Infantil Vicent Silvestre.

Patricia Campos és aviadora, entrenadora de futbol, cooperant i activista. Estudià Comunicació Audiovisual, però en 2005 s'incorporà a les Forces Armades d'Espanya i el 2006 es convertí en pilot.

César Barceló

Ha participat en projectes com els cartells per al festival Jazz en el Botànic de València i ha estat guardonat amb el Premi de la Generalitat Valenciana al millor llibre il·lustrat en valencià en 2004.