

El llibre del tresor

Andreu Martín

EL LLIBRE DEL TRESOR



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *El llibre del tresor*, d'Andreu Martín. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs en el web www.bromera.com podràs accedir a altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Qui diries que són els personatges principals del llibre? Encercla'ls.

Diana

Adrià

El Caveró

El Xerbolés

Cabanelles

Sònia

2. Quin tipus de narrador trobem? Explica'n les característiques.

.....

.....

3. Ordena cronològicament aquests fets.

- Adrià coneix el notari Simarro.
- Adrià i Diana es coneixen.
- Adrià i Diana viatgen a Sant Pau de Munt
- Adrià coneix el pescador Caveró.
- Adrià és perseguit per Josemari Aldrich.
- Adrià perd el llibre.
- Adrià, Diana i el Caveró porten a terme un pla per a recuperar el llibre.
- Diana deixa de parlar amb Adrià.
- Adrià demana ajuda a Sònia.
- El professor Pere Aldrich es detingut.

4. Diana i Sònia són les dues dones entre les quals es debat Adrià. Quines característiques les descriuen? Escribeu D, si pertanyen a Diana, i S, si defineixen Sònia.

	D	S
És més major que Adrià.		
Té la mateixa edat que Adrià..		
Té un cos normatiu.		
És divertida i graciosa.		
És ambiciosa professionalment parlant.		
És afectuosa.		
És valenta, esportista i decidida.		
Sap aprofitar les seues fortaleses per a aconseguir el que vol.		



5. Amb quin personatge del llibre t'identifiques més? Explica per què.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. En el capítol de la persecució marítima apareix una gran varietat de vocabulari marítim. Saps què volen dir aquestes paraules? Defineix-les.

- Proa:
- Popa:
- Timó:
- Quilla:
- Mascaró:

7. Quin és el tresor que busquen els protagonistes? Marca la resposta correcta.







8. Digues si aquestes afirmacions són verdaderes o falses.

	V	F
Sònia és experta en resoldre enigmes.		
Sònia envia els documents al Caveró.		
El sicari enganya Adrià fent-se passa per Sònia, a qui ha furtat l'ordinador.		
El Caveró persegueix Adrià.		

9. Quins personatges són els bons i quins són els roïns d'aquesta història? Classifica'ls.

Bons

Roïns



10. Penses que una amistat com la d'Adrià i Sònia pot acabar en una relació de parella? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. En grups, llegiu en veu alta el fragment que trobareu en les pàgines 213 i 214 del llibre. Pateu atenció als signes de puntuació, a les emocions que transmeten els personatges i a la tensió del moment que descriu el narrador.

La dona va fer un xiscle i es va posar a plorar immediatament. El Gabriel Aldrich i el seu fill van reprimir gestos defensius, horroritzats per l'amenaça de l'arma, i la resta vam fer crits d'espant i de protesta.

–El quadre! –exigia el Caveró a crits, forassenyat–. Jo també tinc dret a aquests milions!

[...]

–Tu calla i para de dir mentides, poca-solta! –li va engegar la Sònia, indignada–. Tu no has tingut mai un Vermeer a casa, i menys aquest, que no existia abans de la guerra! I, si l'haguessis tingut, no hauries sabut distingir-lo d'una taca d'humitat.

2. Per grups, torneu a llegir el fragment, però aquesta vegada només la part del diàleg i representeu amb gestos allò que diu el narrador.
3. Per parelles, llegiu aquest fragment simulant que sou els protagonistes d'una pel·lícula romàntica.

–He esborrat el meu número... –va dir–. Perquè no em puguis trucar. –Jo, bocabadat.– No em busquis. Ara, ens hem d'acomiadar.

Com si m'hagués bufetejat. No em donava la gana. –Bé, no ens hem de res. No és necessari, el comiat. Si és per mi...

–És per mi. Em fa molta vergonya tot el que ha passat. I amb la confessió no n'hi ha prou.

–Per a mi, sí que n'hi ha prou.

–Perquè encara no ets conscient del que et vaig fer. T'has posat en perill i has pres mal per mi, per culpa meva, per les meves mentides. Jo no volia acceptar-ho.

–I si et perdono?

–No ets tu qui m'ha de perdonar. Soc jo. I necessito temps.

–Però si...! –vaig voler insistir. Em va interrompre aixecant el dit índex de la mà dreta, en una mena d'amenaça.

–Compte! –Vaig callar.– Compte perquè, si dius que a tu no t'importa que t'hagi enganyat, manipulat, utilitzat, potser no faries altra cosa que justificar encara més aquest comiat. Vull endur-me una bona imatge de tu. Diguem-nos adeu.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda de la persona docent, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada u, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Adrià s'endinsa en aquesta aventura perquè vol impressionar Diana.**

- Quin paper juga el patriarcat en la manera d'actuar d'Adrià?
- En quina mesura penseu que el personatge de Diana reproduceix la visió masclista de la dona bonica i manipuladora?
- Si la història estiguera escrita amb perspectiva feminista, com seria?

- 3. La ideologia separa els germans Aldrich i la rinya passa de generació en generació.**

- Quines altres històries semblants coneixeu?
- Com repercuteix la Guerra Civil i la dictadura en l'actualitat?

- 4. Aquesta història està plena de sorpreses. Tret d'Adrià i Sònia, la resta de personatges principals canvien de rol sovint.**

- Quin paper juguen l'ambició i la cobdícia en la forma d'actuar dels personatges?
- Si fóreu Diana, hauríeu acceptat la proposta de Pere Aldrich?
- Què és més important? Ser honrat o honrada o tindre molts diners?

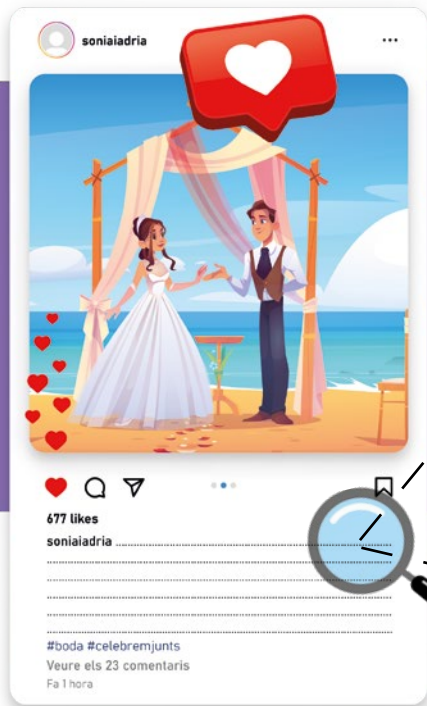
Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Imagina que finalment Sònia i Adrià es casen. Tants anys d'amistat han derivat en amor. Escriu un post d'Instagram en què anuncien el casament.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Posa't ara en la pell de Diana. Escriu la notícia en què conta que, finalment, els quadres són una falsificació.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Imagina que eres Adrià i escriu, en un full a banda, una pàgina del teu diari personal explicant tot el que has viscut aquests tres dies. Inclou una reflexió sobre si tornaries a actuar de la mateixa manera.

Quadern didàctic
referit al llibre

El llibre del tresor

(ISBN: 978-84-1358-544-4)

© Ana Carmen Bellido Rubio

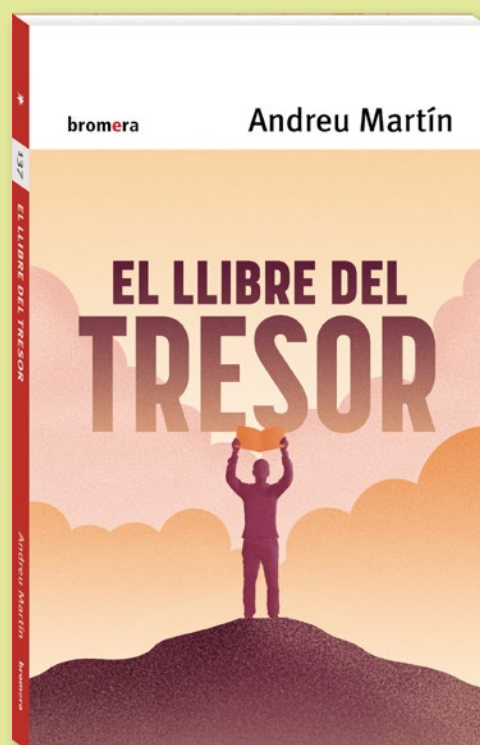
© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

El llibre del tresor

Un jove universitari es veu immers en la recerca d'uns quadres perduts del famós pintor Jan Veermer. Amb l'ajuda d'aliats del tot inesperats i la confrontació de personatges amb dobles intencions, descobreix que dos quadres es van cremar en un incendi i que n'hi ha un tercer que es va salvar i que encara no s'ha trobat. Un mapa i un llibre de *L'illa del tresor* seran les claus per resoldre el misteri.

Amb un estil dinàmic i un desenvolupament sorprenent, Andreu Martín ens trasllada a la caça d'un tresor emocionant ple de sorpreses.



Andreu Martín

Andreu Martín (Barcelona, 1949) és llicenciat en Psicologia, però ha conreat tots els vessants de l'escriptura. Entre les seues obres juvenils, destaca la sèrie del detectiu Flanagan, escrita conjuntament amb Jaume Ribera. Martín és també un referent de la novel·la policíaca. La seua obra ha estat traduïda a l'alemany, l'italià, el portugués, el lituà, el basc i el bable.

