

# Flush. Biografia d'un gos

Virginia Woolf





## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Flush*, de Virginia Woolf. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com) podràs accedir a altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓ LECTORA

1. De quin tipus és la novel·la que acabem de llegir? Justifica la tria.

ficció biogràfica

històrica

romàntica

autobiogràfica

---

---

2. Entre quines dècades té lloc l'acció en *Flush*?

1840 i 1850

1940 i 1950

1880 i 1940

3. Qui és el narrador de la novel·la? Justifica la resposta copiant un fragment del llibre.

Flush.

Un narrador omniscient que ho veu tot des de la perspectiva de Flush.

Un narrador omniscient.

---

---

---

---

4. Cita algun fragment del text en què estiga ben present la ironia.

.....

.....

.....

5. Relaciona cada espai de la lectura amb el que representa.

Wimpole Street •

Three Mile Cross •

Florència •

• llibertat, fi del classisme.

• elegància, ordre, regularitat, pau, tranquil·litat i reclusió.

• pobresa, vici i delinqüència.

6. Després d'haver llegit el llibre, quins diries que són els valors de l'època victoriana?

.....

.....

.....

.....

7. A quin indret diries que correspon aquesta imatge? Com te l'havies imaginat tu? Per què?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Classifica aquests personatges de l'obra.

Flush

Robert Browning

Wilson

Senyora Barrett

Senyora Taylor

Principals	Antagonistes	Secundaris

**9.** En *Flush*, és evident l'esforç per presentar l'experiència del gos des d'una perspectiva canina i no humana. Com es manifesta això en el següent passatge? Quina lògica tenen els adjectius emprats per a qualificar les olors?

Devorava poms sencers de raïm madur principalment per la seua olor porpra; mastegava i escopia les sobres endurides de carn de cabra o de macarrons que l'ama de casa italiana llançava pel balcó –la carn de cabra i els macarrons feien una olor estrident, una olor de color carmesí-. Seguia la dolçor embriagadora de l'encens fins als racons morats de les fosques catedrals; i, sense parar d'ensumar, intentava llepar l'or de la tomba on es projectava la vidriera.

.....

.....

.....

.....

**10.** Ordena els fets de la vida de la senyora Barrett a partir de la lectura.

- Té un fill.
- Es trasllada a viure a Pisa.
- Rep Flush.
- Se'n va a viure a Florència.
- Es casa amb el senyor Browning.
- Paga el segrest de Flush.
- Viu amb son pare i el servei a Wimpole Street.



**11.** Com mor Flush? Guarda rancor a algun humà? Creus que series capaç de fer el mateix?

.....

.....

.....

.....

**12.** Recomanaries la novel·la? Per què?

.....

.....

.....

# LECTURA EN VEU ALTA

## Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

### 1. Prepara la recitació d'aquest poema de la lectura pel teu compte.

- Marca els signes de puntuació.
- Destaca on comença i on acaba cada oració perquè no se't talle l'entonació.
- Dona-li la intensitat que consideres adequada.

Ja veieu aquest gos. Ahir jo cavillava, havent-me'n oblidat, de la seua presència, i a la fi els pensaments em feren vessar llàgrimes, quan, al coixí on jo jeia amb les galtes mullades, tot d'una va plantar-se'm davant la cara un cap pelut com el de Faune; uns ulls lluents com l'or van astorar els meus; una orella caiguda em va tustar les galtes i me les va eixugar! Vaig pegar un sortit, com si fora un arcadi sorprès pel déu cabrú en un hort al capvespre; però, així que la imatge barbuda em va eixugar les llàgrimes amb cura, vaig reconèixer Flush. Alegre, doní gràcies al veritable Pan, perquè amb éssers humils ens porta a cims d'amor.

### 2. Imagina que el text que tens a continuació és d'un anunci i interpreta'l. Després, en grups, compartiu el resultat i valoreu-vos amablement.

Ens uneix la compassió. Ens uneix l'odi. Ens uneix la revolta contra la negra tirania opressora. Ens uneix l'amor.

### 3. Posa't en la pell del narrador, com si es tractara d'un veu en off, i fes la lectura d'aquest fragment donant-li la intensitat que consideres.

Ara Flush coneixia allò que les persones no poden conèixer: l'amor pur, l'amor simple, l'amor sencer; l'amor que no deixa seqüeles de patiment; que no coneix la vergonya ni el remordiment; que arriba i se'n va, igual que l'abella pica una flor i se'n va. Un dia la flor és una rosa, un altre dia és un lli; ara és el card silvestre que es cria a la bruguera, després serà l'orquídia llustrosa i portentosa que creix a l'hivernacle. Amb una actitud així d'eclèctica, així d'irreflexiva, abraçava Flush la *spaniel* clapejada al carreró, i la gossa bigarrada i la gossa daurada: tant se li'n donava. A Flush li era ben igual. Seguia el corn allà on el portava el seu so i l'arrossegava el vent. L'amor ho era tot; l'amor era prou.

## LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Flush descriu com se sent quan escolta les passes de la seua primera ama abandonar la casa de la senyora Barrett.**

- Creieu que és desmesurat com se sent Flush? Per què?

- Com us sentiríeu vosaltres si les persones amb qui heu viscut durant els primers anys de la vostra vida us deixaren amb altres persones?

- En aquest cas, la senyora Mitford deixa la seua mascota amb una persona de confiança, però molt a sovint ens arriba informació de gossos abandonats al carrer. Com penseu que podríem evitar-ho?

- 3. Què opineu d'aquesta pregunta que Flush llança al lector? Per què?**

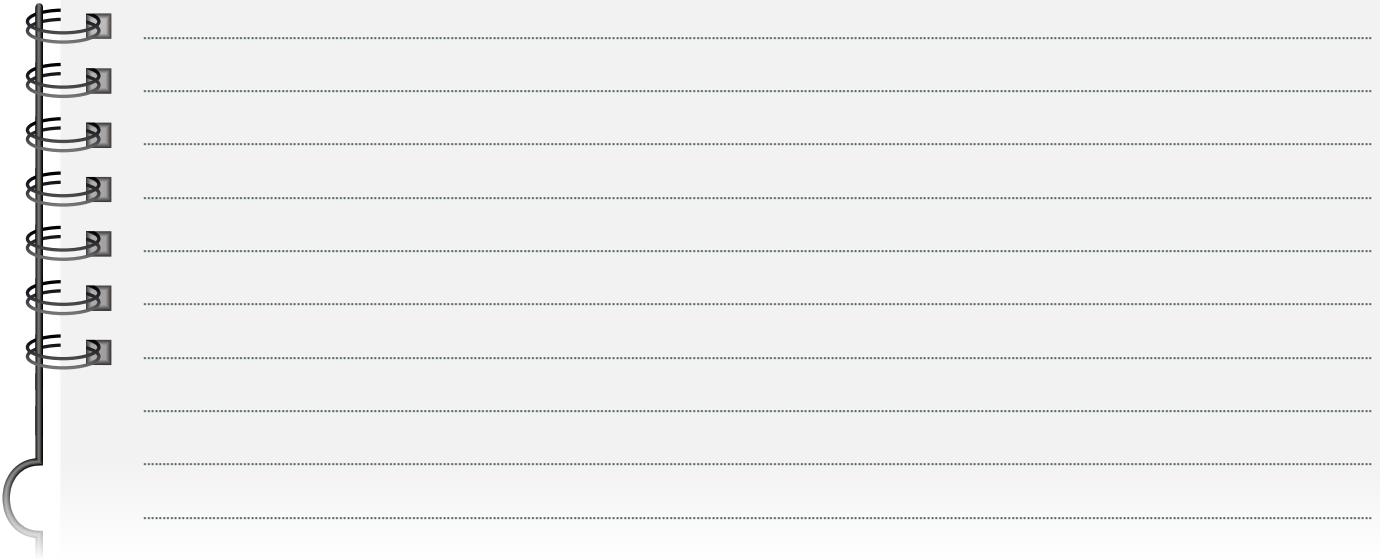
«Però, què és “un mateix”?  
És allò que veu la gent? O és allò que s'és?»

- 4. La senyoreta Barrett experimenta una gran millora arran de la visita del senyor Browning.**

- Penseu que l'amor pot curar les persones?
- Igual que pot curar les persones també podria enfonsar-les. Què penseu que hem de fer en aquest cas?
- Com podem anivellar la balança perquè l'amor no ens faça tan dependents?
- Creieu que és lícit el sentiment de gelosia que manifesta Flush arran del canvi d'actitud de la senyoreta Barrett cap a ell? Com us hauríeu sentit vosaltres? Què hauríeu fet?

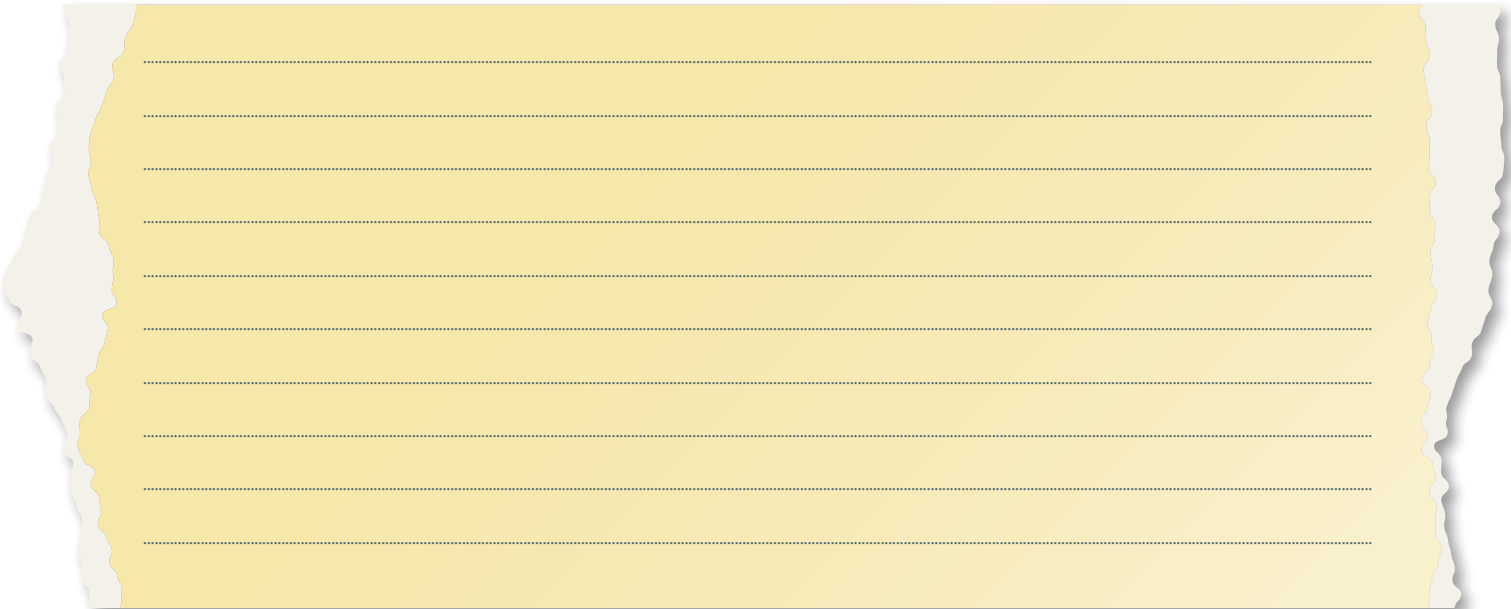
# CREACIÓ LITERÀRIA

1. Al llarg de la novel·la, hi ha prou passatges descriptius de Flush. Si tens mascota, tracta de fer una descripció igual de detallada. Si no en tens, imagina quina t'agradaria tindre i descriu-la.



A spiral-bound notebook with a grey cover and a silver spiral binding on the left side. The pages are white with horizontal blue lines and a dashed midline for handwriting practice. There are 12 lines in total.

2. Imagina que eres Flush i tens l'oportunitat de fer-li arribar a la senyoreta Barrett una carta escrita per tu mateix. Què li diries? Expressa-ho amb 210 paraules.



A piece of yellow paper with a torn, irregular edge. It has horizontal blue lines and a dashed midline for handwriting practice, similar to the notebook above. There are 12 lines in total.

3. En un full a banda, redacta la teua biografia des del punt de vista de la teua mascota, que pot ser inventada.



Quadern didàctic  
referit al llibre

*Flush. Biografia d'un gos*

(ISBN: 978-84-1358-502-4)

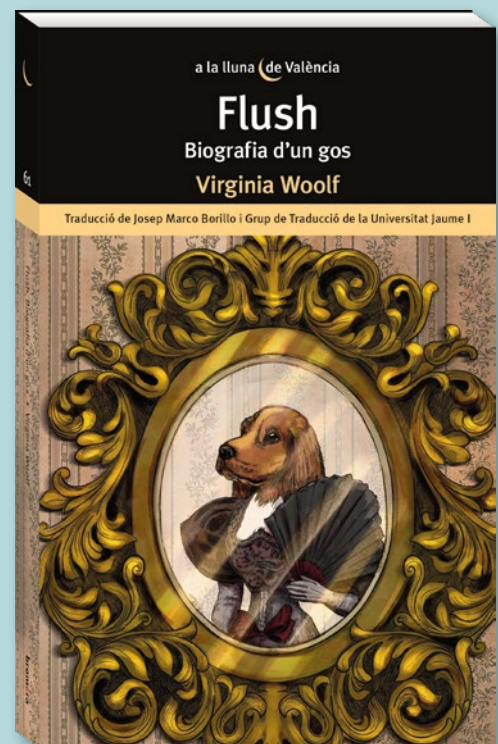
© Raquel Sanchis Garrigues

© Edicions Bromera, SL

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

### **Flush**

*Flush* és una de les novel·les més accessibles i singulars de la seua autora, Virginia Woolf, coneguda per ser una de les escriptores més destacades del segle xx. Escrita com una biografia del gos de la poeta Elisabeth Barrett, ens permet una lectura de l'època victoriana crítica però molt original, dotada de grans dosis d'humor. Flush, el cocker spaniel de la poeta, va ser un suport imprescindible per a la vida d'Elisabeth i va viatjar amb ella a Itàlia o als afores de Londres. A més a més, va ser protagonista i testimoni d'una de les més belles històries de la literatura universal, la història d'amor entre Elisabeth Barrett i el poeta Robert Browning.



### **Virginia Woolf**

Fou una destacada escriptora modernista nascuda el 1882 que va contribuir significativament al desenvolupament de la novel·la moderna. Defensora dels drets de la dona, la seua obra *Una habitació pròpia* aborda la identitat femenina i el feminisme literari. Va formar part del Grup Bloomsbury i va fundar Hogarth Press amb el seu marit Leonard. Woolf va lluitar contra trastorns psíquics i es va suïcidar el 1941.