

LECTURA  
**activa**

**Quadern  
per a l'alumnat**

# L'Acadèmia dels Prodigis

**Manuel Molins**



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball Lectura activa del llibre *L'Acadèmia dels Prodigis*, de Manuel Molins. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓ LECTORA

- 1. A quin gènere literari pertany *L'Acadèmia dels Prodigis*? Aporta tres característiques que justifiquen la resposta.**

.....

.....

.....

.....

- 2. Tria la resposta correcta.**

- On té lloc la història?
  - A Sant Miquel dels Reis.
  - Al Convent de la Trinitat de València.
  - A la Catedral de València.
- En quin temps se situen els fets?
  - En el segle d'Or valencià.
  - En cap, és atemporal.
  - En l'actualitat.



**3. Ordena cronològicament tot el que va ser en temps anteriors l'espai del relat.**

- Ordre de sant Jeroni
- Quarter d'artilleria
- Alqueria musulmana

- Biblioteca Valenciana
- Monestir de Sant Bernat
- Presó d'homes

**4. Relaciona cada títol del capítol amb una llengua i fes-ne la traducció.**

- Jo desig ço que em porà ser gran cost • • Llatí
- Ter bos rugiet in hac domo • • Valencià

.....

.....

**5. Relaciona cada personatge amb la seua descripció.**

- Sant Vicent Ferrer • • Frare de l'ordre dels jerònims.
- Ausiàs March • • Abadessa del convent de la Trinitat de València.
- Joanot Martorell • • També conegut com a Papa Luna.
- Jaume Roig • • Papa de la nissaga dels Borja.
- Isabel de Villena • • Crític i historiador literari.
- Alexandre VI • • Metge de la cort de la reina Maria de Castella.
- Benet XIII • • Noble i poeta.
- Damià • • Frare dominic.
- Joan Foch • • Aristòcrata autor del Tirant lo Blanch.

**6. Dels personatges anteriors, quins no són reals?**

.....

.....

**7. Situa els personatges en el lloc correcte.**

Isabel de Villena i Jaume Roig

Sant Vicent Ferrer i Jaume Roig

Joanot Martorell i Ausiàs Marc

Sant Vicent Ferrer

Representen els miracles, d'una banda, i la ciència, de l'altra: .....

Són cunyats: .....

El Papa Luna no va rebre finalment el seu suport en el Cisma d'Occident: .....

Defensaven diferents punts de vista respecte de la dona: .....

**8. Relaciona cada paraula amb el seu significat.**

- |               |   |
|---------------|---|
| Call •        | • Separació o divisió produïda dins d'una religió.  |
| Bandositats • | • Que s'ha convertit d'una religió a una altra, especialment els musulmans i els jueus convertits al cristianisme durant l'Edat Mitjana i el Renaixement. |
| Cisma •       | • En les ciutats i viles medievals, barri on habitaven els jueus, juderia.  |
| Conversos •   | • Bàndol, facció, partit o parcialitat.   |

**9. En un moment donat, és a Isabel de Villena a qui li toca tastar els aliments per a comprovar si estan enverinats. Què li passa al pa? Com ho explica Jaume Roig?**

.....

.....

.....

.....

**10. Amb quin dels personatges t'hi identifiqués més? Per què?**

.....

.....

.....

.....

.....

**11. Escribeu dos motius pels quals recomanaries l'obra.**

.....

.....

.....




# LECTURA EN VEU ALTA

## Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

### 1. Prepara la lectura d'aquest poema d'Ausiàs March que apareix en la lectura.

1. Llig-lo en veu baixa per a establir una primera presa de contacte.
2. Marca els signes de puntuació més importants per a l'expressivitat i les paraules més complicades o en què detectes que et pugues enganxar.
3. Practica l'entonació i dramatitza el poema.



Puix que sens tu, ningú no arriba a tu,  
dona'm la mà, Senyor, o pels cabells  
força'm si cal i arrossega'm amb tu  
fins que el meu cor el teu amor abrace.  
Jo vull anar, Senyor, al teu encontre,  
però no entenc per què ma voluntat  
no em vol seguir si lliurement ho anhele:  
no sé per què m'impedeix d'acomplir-ho.

Suplique, Déu, que el meu cor enfortisques.  
Lliga també les nostres voluntats  
car vull deixar el que de tu m'allunya.  
Sé que no tinc prou força ni el coratge  
per contradir la meua carn tan feble.  
Soc pecador i no puc resistir  
tots els delits amb què els cossos m'atrauen:  
que el teu amor la meua carn subjecte.

2. Feu una lectura dramatitzada de la huitena escena de l'obra. Teniu en compte que és un moment de nerviosisme i que hi intervenen molts personatges, de manera que haureu de coordinar-vos bé.

## LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el capítol 9, «Una història sorprenent». Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

Proposeu algun altre capítol per a llegir i comentar seguint el mateix procediment descrit més amunt.

2. Joanot Martorell diu que les dones sempre s'espanten de tot.

- Us sembla correcta aquesta generalització?
- Veieu en vosaltres mateixos algunes de les generalitzacions relacionades amb el gènere que se solen fer?
- Hi ha altres moments de la lectura en què hàgeu detectat desigualtats pel que fa al gènere?

3. Jaume Roig representa la ciència i la raó en l'obra, mentre que Sant Vicent Ferrer representa la religió i els miracles.

- Quina relació penseu que han mantingut la ciència i la religió al llarg de la història?
- Penseu que la ciència i la religió són complementàries? Per què?

4. Llegiu aquesta conversa entre Jaume Roig i Isabel de Villena i responeu la pregunta final. On comença i acaba la llibertat de cada u?

ISABEL. La mala elecció és el teu cinisme.

JAUME. Cinisme? No; humor, ironia, sàtira..., llibertat.

ISABEL. Ah, sí; perdona. Ara tapes els teus insults amb la capa de la llibertat. Però aquesta llibertat també té uns límits.

JAUME. Límits? Quins límits?

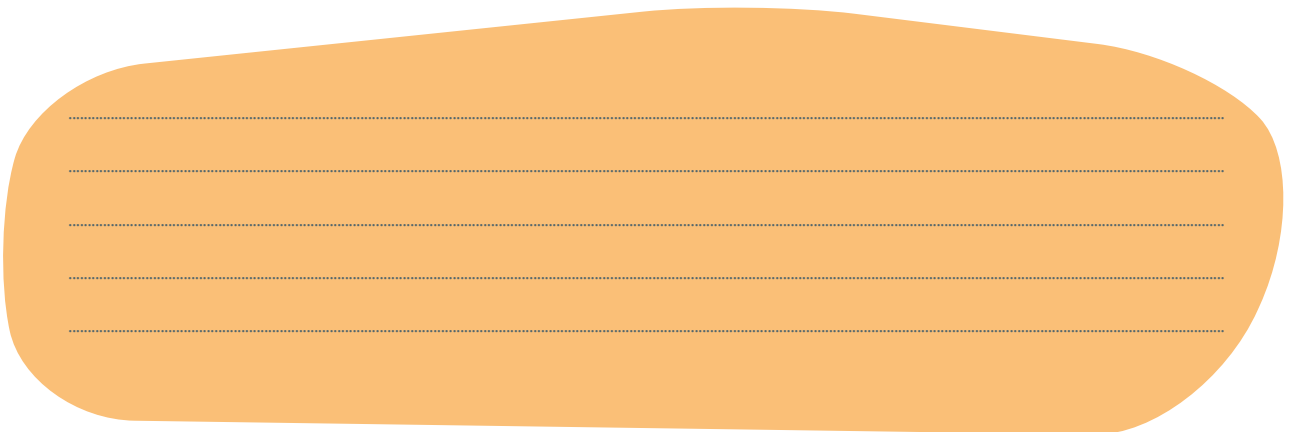
## CREACIÓ LITERÀRIA

1. Imagina que Isabel de Villena poguera veure la societat que tenim hui en dia. Què creus que diria a les dones? Escriu una carta com si fores ella.



A piece of torn, light brown paper with horizontal dotted lines, next to a white envelope.

2. Escriu una sinopsi de *L'Acadèmia dels Prodigis* ara que has acabat la lectura. Pots agafar de model la que hi ha en la contracoberta, però no la copies!



A large, rounded, light orange shape with horizontal dotted lines.

3. Escriu un article d'opinió en un full a banda en què expliques quins punts de contacte has trobat entre la lectura i la nostra societat actualment.



Quadern per a l'alumnat  
referit al llibre

*L'Acadèmia dels Prodigis*

(ISBN: 978-84-1358-419-5)

© Teresa Añó Castelló

© Edicions Bromera, SLU

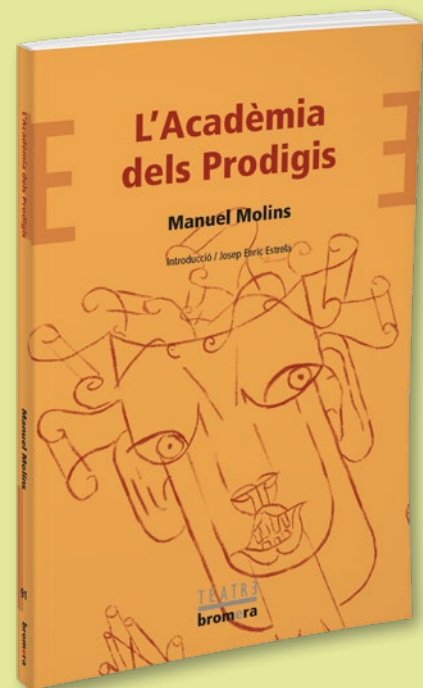
www.bromera.com

## L'Acadèmia dels Prodigis

Una obra agosarada sobre el Segle d'Or, que combina els elements de la millor intriga amb una reflexió sobre el sentit del temps i de la història.

Set personalitats del Segle d'Or (Vicent Ferrer, Ausiàs March, Joanot Martorell, Jaume Roig, Isabel de Villena, Alexandre VI i Benet XIII) són convidades a una reunió en el vell monestir de Sant Miquel dels Reis, on hauran de debatre si València va ser la capital de la cultura europea del seu moment. A partir d'aquesta premissa, pròpia de la narrativa d'intriga, l'obra desplega una reflexió sobre la nostra cultura, però també sobre els límits de la noció del temps i l'evolució de la història.

Una nova obra de Manuel Molins, un dels dramaturgs més importants de la literatura actual que evoca la intriga de *Deu negrets* i els jocs literaris d'*El nom de la rosa*.



## Manuel Molins

És dramaturg i professor. Va fundar el Grup 49 de teatre amb què va participar en el moviment de Teatre Independent, que en la dècada de 1970 es proposava recuperar la llengua i cultura pròpies del País Valencià. Ha publicat una trentena d'obres, entre les quals trobem *Déus, dies i treballs*, *L'univers*, *Monopatins (Skaters)* i *Els valents de Valor*.

