

LECTURA  
activa

Quadern  
per a l'alumnat

# El secret del contacontes

Ximo Cerdà



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *El secret del contacontes*, de Ximo Cerdà. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRESIÓ LECTORA

**1. Podem afirmar que la novel·la és realista? Justifica la teua resposta.**

.....  
.....  
.....

**2. El lloc on passa la història és, evidentment, inventat per l'autor. Ara bé, tots tenen un referent real en l'actualitat. Digues quin és.**

Boira → .....

Riu Taflos → .....

Gran Egea → .....

El nou continent → .....

**3. Com comencen Devid i Víctor Moll la seua amistat? Explica-ho.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**4. Digues si les següents afirmacions són verdaderes (V) o falses (F).**

El teixidor conta una història que té relació amb Devid.	
Els protagonistes de la història eren els pares de Devid.	
Els dos amics entren sense permís en el camerino per a demanar un autògraf.	
Devid aconsegueix el que vol del teixidor d'històries en eixa visita.	
Van Huys deixa sense respiració Devid.	

**5. Relaciona cada personatge amb l'adjectiu que millor el defineix.**



Devid •	• decidit/-ida
Víctor Moll •	• introvertit/-ida
Sybil •	• valent/-a
Esnik •	• fidel
El teixidor d'històries •	• avariciós/-osa

**6. Amb l'ajuda de qui pretén Devid recuperar el que és seu? Com aconsegueix trobar la seua ubicació?**

.....

.....

**7. El teixidor afirma que «va vindre al món fa més de sis segles», com és possible això?**

.....

**8. Què és un ghan? El teixidor n'és un? Justifica-ho.**

.....

.....

.....

.....

**9. Quin personatge no apareix a partir del capítol «Robar un lladre»?**



<input type="checkbox"/> El Príncep Ombra	<input type="checkbox"/> QAM	<input type="checkbox"/> Esnik
<input type="checkbox"/> Víctor Moll	<input type="checkbox"/> Devid	



**10.** Per quina raó no hi apareix el personatge? Hi torna a aparèixer? Quan?

.....  
.....

**11.** Llig aquest fragment i explica, breument, com justifica el teixidor d'històries el que pregunta Devid.

«-Anit, a l'Armides, ens vas explicar que tu i el teu company [...] extréieu els records d'ancians i morimbuns. [...] Jo no era més que un xiquet quan em vas robar els meus records. [...] Per què a mi? Per què?»

.....  
.....  
.....

**12.** Quina diferència hi ha entre absorbir records de gent que encara està viva i gent que ja no ho està?

.....  
.....

**13.** Quin objecte duu el Príncep Ombra damunt que resulta familiar a Devid.



**14.** El secret del contacontes té un final tancat o obert? Creus que pot haver-hi una segona part? Justifica la teua resposta.

.....  
.....  
.....  
.....





## LECTURA EN VEU ALTA

### Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. A continuació, hi ha un fragment que correspon a una intervenció de Devid després d'haver recuperat tots els records que li havia robat el teixidor d'històries. Llig-lo en veu alta i interpreta'l tenint en compte el que acaba de viure el protagonista i quin és el seu estat.

«-Ara mateix tinc por de poques coses. De la que menys, de la veritat. Des d'este moment, jo afronte els meus propis problemes... i carregue amb les seues conseqüències. Siguen les que siguen. Queda... clar? [...]

-Una última cosa. No sé com, però... jo, si fora tu..., tornaria eixos records als seus legítims propietaris. I, en tot cas, d'ara en avant em pensaria molt robar un record a ningú... que no estiga en les últimes. Escolta'm bé..., si alguna vegada, en algun lloc, sent alguna cosa que em faça pensar... que has fet a algú el que em vas fer a mi... , escolta'm bé..., llavors en buscaré. I et trobaré. I acabaré amb tu. Per sempre. Saps que puc fer-ho. Saps que ho faré. Queda... clar?»

2. Ara torna a llegir el mateix fragment, però elimina els punts suspensius i substitueix-los per punts seguits. Quin efecte aconsegueixen els punts suspensius?
3. Ara, per parelles, jugareu a endevinar de quin personatge es tracta. Primer, un interpretarà una d'aquestes intervencions i el company o la companya haurà de dir a quin personatge correspon. Tingueu en compte modificar la veu segons el personatge de què es tracte i el moment en què es diu o l'actitud de qui la diu.

-Només... Només volia donar-te les gràcies. Ja saps. Per defendre'm d'eixe estúpid de Danglars. I per no delatar-me. I... bé, per tot. Gràcies.

-Els vostres autògrafs. Al cap i a la fi, era això el que heu vingut a buscar, no?

-Bé, Devid i Víctor Moll, volíeu entrevistar-vos amb el Príncep Ombra? Hui és el vostre dia de sort; ho heu aconseguit. Estic a la vostra disposició.

## LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Devid i Víctor Moll forgen, al llarg de l'obra, una veritable amistat, malgrat que un sempre es posa en embolics i rinyes i l'altre és un estudiant d'alt rendiment i víctima de totes les burles. Us ha passat alguna vegada que heu trobat amistat en algú que no esperàveu? Com va ocórrer?**

- 3. Devid, al principi, no creu la identitat del Príncep Ombra perquè considera impossible que siga una dona.**

- Creieu que hi ha càrrecs o professions que no pot exercir una dona? Per què?
- Per què penseu que ens sorprèn veure dones ocupant certs llocs?
- Penseu que si el Príncep Ombra haguera sigut un home, la història hauria canviat? Expliqueu-ho.

- 4. Devid Ebers desitja desfer-se dels records dolorosos de la mort de la seua mare; però, quan ho aconsegueix, vol recuperar-los.**

- Com d'importants són els records i les vivències? En què ens afecten?
- Penseu que són igual d'importants els records bons com els roïns?
- Quins creieu que recordeu en major mesura: els bons o els dolents? Per què?

- 5. Van Huys afirma que «els records perden intensitat», inevitablement, amb el pas del temps. Ara bé, el temps no és l'únic que afecta els records.**

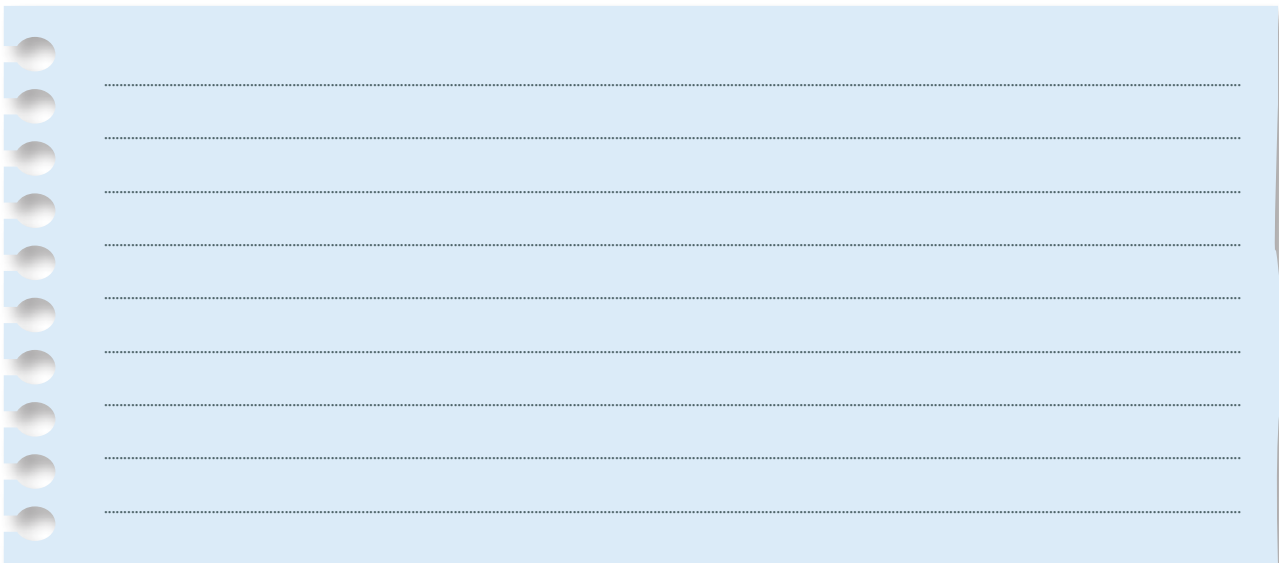
- Coneixeu alguna malaltia que afecte negativament els records i la memòria?
- Com creieu que se sent una persona que la pateix? I els seus familiars?
- Tot i que investigadors i investigadores busquen la manera d'aturar-la o reduir-ne els símptomes, encara queda un llarg camí per recórrer, i de moment, no podem recuperar ni guardar les càpsules dels records. Per això mateix, se us ocorre alguna manera d'aconseguir que els records duren intactes en el temps i ajudar les persones que pateixen a recordar la seua vida?

# CREACIÓ LITERÀRIA

1. Mentre el teixidor d'històries retorna els records a Devid Ebers, els lectors podem llegir-ne alguns, però en falta un: la mort de la mare. Redacta'l tu. Tingues en compte que es tracta d'un record dolorós.



2. Amb tot el que viu el protagonista al final de la història, no té temps de donar les gràcies a Sybil tot el que han fet per ell. Escriu-li una carta d'agraïment que li faràs arribar a través dels irregulars.



3. Imagina que després de l'encontre entre Pol i Devid Ebers, aquests han de tornar a l'acadèmia i, inevitablement, donar explicacions sobre el que ha passat. Escriu en un full a banda com continuaria la història.

Quadern didàctic  
referit al llibre

*El secret del contacontes*  
(ISBN: 978-84-1358-376-1)

© Bàrbara Lacuesta Gàndara

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

### **El secret del contacontes**

Ens trobem a Boira, capital de Gran Ega, l'any 1988. La vida no ha estat generosa amb Devid Ebers. Només era un xiquet quan va haver d'afrontar la mort de sa mare, cosa que el va marcar i va destruir una família aparentment perfecta. Després, va vindre la pèrdua més terrible...

Ara, al cap de cinc anys, Devid no troba el seu lloc. Desorientat, pareix que del seu interior només puga eixir una veu buida, plena de preguntes sense resposta.

Però això està a punt de canviar quan apareix una ombra del passat, que podria tindre la clau per a entendre-ho tot. Amb l'ajuda de Víctor Moll, el seu únic amic, s'embarcarà en un perillós descens cap als racons més foscos de Boira. Ebers s'enfronta al descobriment definitiu: el que li obrirà les portes de la seua memòria i identitat.



**Ximo Cerdà** (Xàtiva, 1975) és enginyer de telecomunicació, doctor en Electrònica i llicenciat en Ciències Físiques. Actualment, és professor a la Universitat Politècnica de València. Paral·lelament, ha publicat obres de teatre, novel·les i narrativa infantil i juvenil, entre les quals destaquen *La mà de Déu*, la sèrie de novel·les *Els enigmes d'en Bredford Bannings* i *Un mocador de pirata*. Els seus treballs han estat reconeguts en nombrosos premis i certàmens.