

# Ayrin de les Alcusses

Teresa Broseta

Il·lustracions de Mar Silvestre



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Ayrin de les Alcusses*, de Teresa Broseta. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓ LECTORA

### 1. Classifica l'obra en gènere i subgènere literari.

• Gènere:

Novel·la    Poesia    Teatre

• Subgènere:

Novel·la històrica.    Poesia de postguerra    Teatre fantàstic  
 Novel·la amorosa    Poesia avantguardista    Tragicomèdia

### 2. Quin tipus de narrador té la lectura? Justifica la resposta amb algun fragment.

.....  
.....

### 3. Classifica els següents personatges en principals i secundaris.

Ayrin   Lea   Tare   Amila   Muna   Samal   Bàrmer

Principals	Secundaris



4. L'ordre temporal del llibre s'alterna entre dos èpoques i espais diferents. Quins són?

.....

5. Com es diu el recurs literari que utilitza l'autora per a retrocedir en el temps?

- déjà vu       flashback       travelling

6. On es muntava el mercat? Per què?

.....

7. Per què era tan important el dia de mercat en aquella època?

.....  
.....  
.....

8. Encercla els trets que defineixen Amila.

**forta**

**valenta**

**decidida**

**poregosa**

9. Explica l'expressió «les tres últimes llunes».

.....  
.....

10. Relaciona cada paraula amb el seu significat.

- |              |  |
|--------------|--|
| Aljub •      | • Punxar el cavall amb les peces de metall punxegudes que s'ajusten al taló del genet o l'amazona. |
| Delectació • | • Plaer experimentat plenament.  |
| Pretextar •  | • Posar una excusa per a amagar la verdadera raó d'alguna altra cosa o deixar de fer-la.           |
| Esperonar •  | • Cavitat excavada a terra o feta d'obra que s'usa com a depòsit per a l'aigua de pluja.           |

11. Quin art va aprendre Amila de son pare?

l'art de tallar fusta

l'art de fondre el bronze

l'art de modelar argila

**12. Explica la frase del rei Bàrber.**

Ares és mort i no ha mort amb honor!

.....

.....

**13. La figueta de bronze del guerrer que va confeccionar Amila en honor al seu fill ens recorda a una escultura famosa de l'època ibera. Sabries dir quina és? Encercla-la.**



Benin de bronze



Guerrer de Moixent



Marco Aurelio



Miguel de Bronze

**14. Per què creus que Ares no va obeir les ordres del rei a risc de considerar-se un traïdor?**

.....

.....

.....

**15. Enumera dos o tres moments de la lectura i explica per què els recordes especialment.**

.....

.....

.....

**16. Puntua aquests aspectes del llibre.**

- Ambient:
- Història:
- Personatges:
- Descripcions:
- En conjunt:



# LECTURA EN VEU ALTA

## Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

## 1. Repartiu-vos els personatges d'aquest fragment i prepareu la lectura dramatitzada.

- Marqueu els signes de puntuació amb colors diferents i llegiu el text en veu alta parant atenció al que heu ressaltat.
- Aneu pujant la velocitat de la lectura fins que aconsegiu fer-la el més natural possible sense cap equivocació.
- Intercanvieu els personatges per a interpretar el text des de tots els punts de vista.

AMILA: (*enfadada*) Ja estàs satisfet, Bàrmer? En tens prou amb deixar-nos sense res més que les nostres mans per a tirar avant? Ni tan sols la xiqueta commou el teu cor...

BÀRMER: Per què m'hauria de commoure la filla d'un traïdor?

AMILA: (*tremolosa*) No es conformarà amb açò.

MUNA: Què més pot fer-nos? Ens ha deixat sense res! Com viurem d'ara endavant?

AMILA: Encara tenim les nostres mans, Muna. Demà mateix parlarem amb SULE. Ja s'acaba l'estiu, i les seues vinyes estan a rebentar de raïm.

MUNA: Jo puc treballar en la verema. I collir més tard les olives, i qualsevol cosa que m'encarregue Sule. Però...

AMILA: Què faré jo? No és la pregunta que tens als llavis, Muna? No, no abaixes el cap! És una pregunta amb molt de trellat! Ni Sule ni ningú em voldria als seus camps!

MUNA: Tu pots fer encara tot el treball de casa, Amila! Fas rodar la pedra del molí amb més força que jo, i al teler no tens rival. Fins i tot podries vendre al mercat els teus mantells, i qui sap si alguna figura de bronze!

AMILA: Creus que algú voldria comprar un bronze fet per una dona? Tindrien por de la ira dels déus!

MUNA: Doncs és injust! Saps treballar la pedra millor que molts homes. I això per no parlar-ne de fondre el bronze. Ja voldria l'orgullós de Merne fer-ho la meitat de bé que tu!

AMILA: Moltes gràcies, Muna, però és que Merne no sap on té la mà dreta. Ni ho penses, filla! No traïré la memòria de mon pare revelant que em va ensenyar a fer un treball d'home.

## LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Teresa Broseta ens explica una història d'amor entre classes socials.**

- Una història com la que viuen els personatges és possible actualment? Per què?
- Els vostres iaïos poden haver viscut experiències similars? Pregunteu-los-ho.

- 3. L'autora ens ofereix una novel·la de divulgació històrica que, encara que inventada, es basa en escenaris i troballes arqueològiques reals.**

- Què coneixies abans de llegir el llibre d'aquestos escenaris? N'havies sentit parlar? Els has visitat alguna vegada? T'agradaria fer-ho?
- Quines troballes ens han deixat els ibers?
- A partir de la lectura, reconeixes oficis o aspectes de la seua cultura que hàgem heretat?

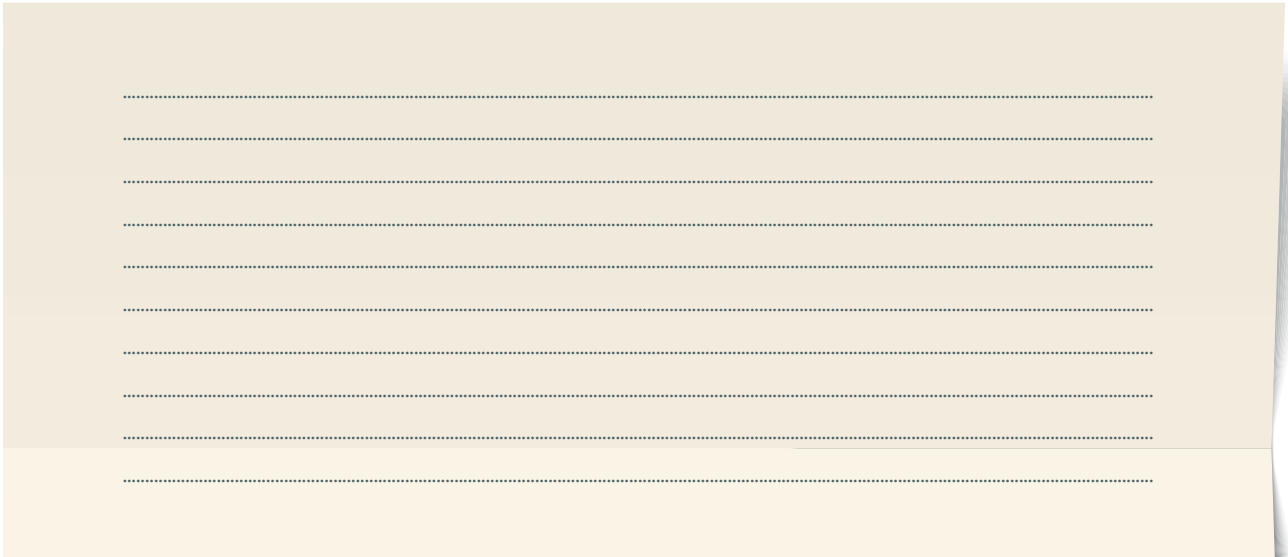
- 4. A més d'una història d'amor, la novel·la també narra el drama dels exiliats.**

- Quins altres exilis han tingut lloc al llarg de la història?
- Els personatges femenins tenen un protagonisme indiscutible, però, tot i així, sembla que necessiten la figura masculina per a començar una nova vida. Creieu que ocorre ara el mateix? Per què?



# CREACIÓ LITERÀRIA

1. A partir d'una notícia real de la premsa, inventa't una història fictícia. Utilitza els protagonistes, els fets i el lloc reals.



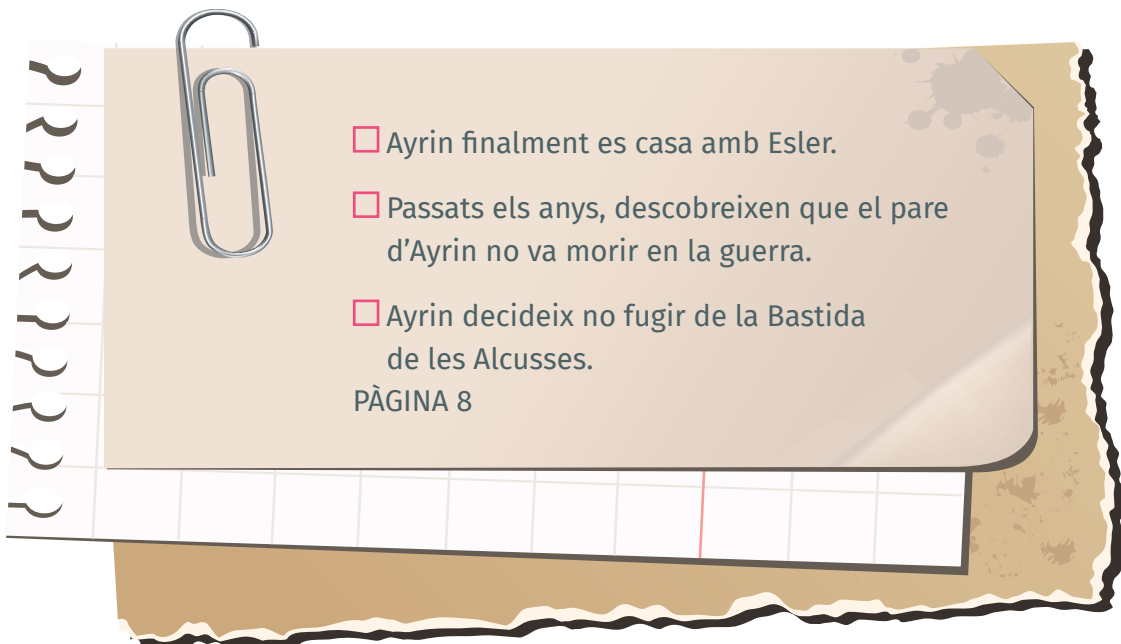
2. Pensa diferents fils argumentals en què podries utilitzar un *flashback* i explica'ls en dues línies.

1: .....

2: .....

3: .....

3. Tria un d'aquests finals alternatius i desenvolupa'l en un full a banda.



Ayrin finalment es casa amb Esler.

Passats els anys, descobreixen que el pare d'Ayrin no va morir en la guerra.

Ayrin decideix no fugir de la Bastida de les Alcusses.

PÀGINA 8

Quadern didàctic  
referit al llibre  
*Ayrin de les Alcusses*  
(ISBN: 978-84-1358-352-5)  
© Clara Vidal Donet  
© Edicions Bromera, SLU  
www.bromera.com

## Ayrin de les Alcusses

En un dels cims allargassats de la Serra Grossa, entre la Costera i la Vall d'Albaida, va existir al segle IV abans de Crist una ciutat ibèrica d'existència curta i misteriosa, de la qual ens han pervingut el jaciment de la Bastida de les Alcusses i la famosa figura del Guerrer de Moixent. Aquesta novel·la ens convida a imaginar la vida d'Ayrin, una jove de la població que s'enfrontarà a un passat convuls, del qual manté una cadena d'or com a principal record, i un futur difícil, ja que el seu amor pel jove Esler podria ser impossible a causa dels conflictes entre les diferents ciutats ibèriques de l'època. Gràcies a la força narrativa de l'autora, aquesta novel·la dona vida a un passat enigmàtic i tanmateix fonamental de la nostra història antiga.



## Teresa Broseta

És coneguda especialment per la seua obra dedicada al públic infantil i juvenil, tot i que ha escrit també narrativa per a adults. Les seues obres han sigut reconegudes amb nombrosos premis. És l'autora dels llibres *Supermara*, *superheroïna per sorpresa*, *L'escarabat de Khaili* i novel·les històriques per a joves com ara *El cor dels ibers*, entre altres.

## Mar Silvestre

Mar Silvestre és dibuixant i il·lustradora. Ha il·lustrat altres títols d'aquesta col·lecció, com *El savi del Nil*, *El cor dels Ibers* i *Lluny de Roma*, entre altres obres de literatura infantil i juvenil.