

Bruna la bruixa i el secret de l'Encantada

Pasqual Alapont

Il·lustracions de Viv Campbell



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Bruna la bruixa i el secret de l'Encantada*, de Pasqual Alapont Ramon. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. **Quan va descobrir Bruna que era una bruixa?**

.....

2. **L'autor del llibre intercala, en algunes situacions, vinyetes com si fora un còmic. Per què creus que utilitza aquest recurs?**

.....

3. **Relaciona cada personatge amb la seua descripció:**

Fals •	• Pot acomplir allò que desitja amb conjurs.
Bruna •	• Té la boca com un arbre i els ulls encesos en flames.
Bubota •	• Diu paraules estranyes i li agrada fer malifetes.
Miquel •	• Té les orelles grans i redones i el cos ple de pèl.

4. **Quin és el tipus de narrador que té la història? Com ho has sabut? Posa'n un exemple.**

.....

.....

5. Per què hi ha confusió amb el nom del donyet que es troba Bruna?

.....

6. Troba les següents criatures fantàstiques a la sopa de lletres.

Gambosins – fada – butoni – bruixa – esperit – Cuca Fera



N	T	I	R	E	P	S	E	I	S
B	L	E	B	Z	B	P	N	S	N
B	H	K	B	U	H	O	Q	H	I
X	P	O	H	R	T	M	O	V	S
A	T	Z	N	U	U	J	B	I	O
H	I	S	B	I	T	I	K	Q	B
G	Q	T	X	H	O	A	X	M	M
Q	A	K	V	X	E	F	D	A	A
C	U	C	A	F	E	R	A	A	G
A	L	K	N	M	M	F	M	Y	F



7. Completa el quadre amb els conjurs que Bruna pronuncia i els efectes que produeixen:

Conjur	Efecte
	Fa eixir pèl al cos i potes de rosegador
Brusca pedrusca	
Xuta la brusca	
	Fa desaparèixer la transformació d'animal

8. Què s'amagava darrere de la bubota?

.....

9. Creus que Bruna necessita les paraules d'encanteri per a fer màgia? Com és possible?

.....

10. Els textos narratius s'organitzen en tres parts: introducció, nus i desenllaç. On creus que comença i acaba cada part en aquesta lectura?

- Introducció →
- Nus →
- Desenllaç →

11. Bruna diu diferents expressions que s'utilitzen per a referir-se al mateix fet. Com s'anomenen aquestes expressions? A què s'està referint? Coneixes alguna expressió més que signifiqui el mateix?

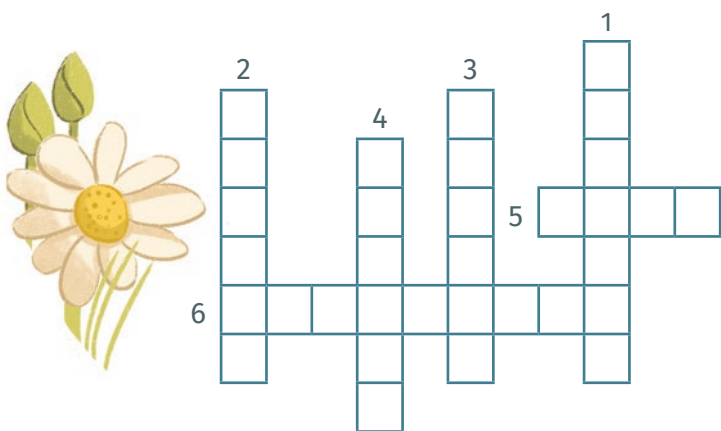
Fer pudor a socarrim

Enganyifa pèfida

Donar gat per llebre

- Aquestes expressions s'anomenen.....
- A qué es refereix?
- Sinònim:.....

12. Completa amb l'ajuda de les definicions el següent joc de mots encreuats.



1. Animal rosegador del qual Miquel té els trets.
2. Ésser xicotet amb les orelles com a pàmpols i el nas punxegut.
3. Criatura amb la boca gran com un arbre i els ulls en flames.
4. Lloc on viu Encantada.
5. Zona amb arbres on ocorre la major part de la història.
6. Conjunt de paraules màgiques que produeixen una alteració de la realitat.

13. Després de l'aventura al bosc, Bruna i Miquel tornen a la vida diària. Així i tot, Bruna continua fent-li conjurs a la mestra de tant en tant. Què n'opines al respecte? Per què?

.....

.....

.....

14. La història comença i acaba de la mateixa forma, però creus ha canviat alguna cosa des de l'inici al final? Per què?

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Per parelles, escolliu un dels dos personatges que parlen de manera alternada i llegiu el següent diàleg.

-Què et passa a la cara?
-Què tinc?
-Estàs verd, tens les galtes verdes!
-Verdes? Com que verdes?
-Sembles un cogombre.
-I a tu, què et fa tanta gràcia?
-Que sembles una xirivia!
-Què vols dir?
-Oh, algú ens ha embruixat!



- El volum, el ritme i el to de veu que utilitzes quan lliges poden fer variar la interpretació d'un diàleg. Ara proveu a llegir de nou el fragment anterior canviant aquestes característiques. Podeu ajudar-vos amb la següent taula. Aprecieu alguna la diferència respecte de la vostra primera lectura?

Volum	Cridant, xiuxiuejant, normal...
Ritme	Lentament, rapidíssim, fent pauses entre paraules...
To i timbre	Amb veu greu, amb veu aguda, amb por, amb alegria, cantant...

2. Tria un personatge del llibre que t'haja agradat i un fragment on intervinga. Tenint en compte la personalitat de cada personatge, la manera de llegir el que diuen o fan variarà en funció del seu caràcter. Llig el text amb les característiques de la taula anterior que li correspondrien i, després, torna'l a llegir amb unes altres de diferents. Noteu com s'altera la personalitat dels personatges? Podeu fer gravacions i enviar-les a emocionat@bromera.com perquè les puguen posar al canal de l'editorial.



LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Quan Bruna parla amb la fada d'aigua dels seus poders, Encantada li diu que ha d'anar molt amb compte. Com a bruixa, pot aconseguir tot allò que desitge, però si no te cura podria ser perillós i acabar malament.**

- Per què és perillós aconseguir tot allò que es desitge?
- És correcte fer alguna cosa perquè diverteix la majoria? Per què?
- Actua Bruna correctament quan converteix en porcs a Joan i Irene? Ho haguera pogut fer d'una altra forma?
- Es podria considerar Bruna una «antiheroïna» en algun moment?

- 3. En aquest llibre es fa referència a moltes criatures fantàstiques.**

- Quines de les criatures anomenades al llibre coneixíeu abans de llegir-lo?
- Per què són més conegudes unes que altres? Ha influenciat algun fet que siga així?
- Coneixeu més criatures fantàstiques d'altres llocs?
- Hi ha criatures de diferents parts del món que siguen semblants amb altres?
- La bubota és una criatura inventada. Es podrien crear nous éssers que acabaren formant part del folklore popular?

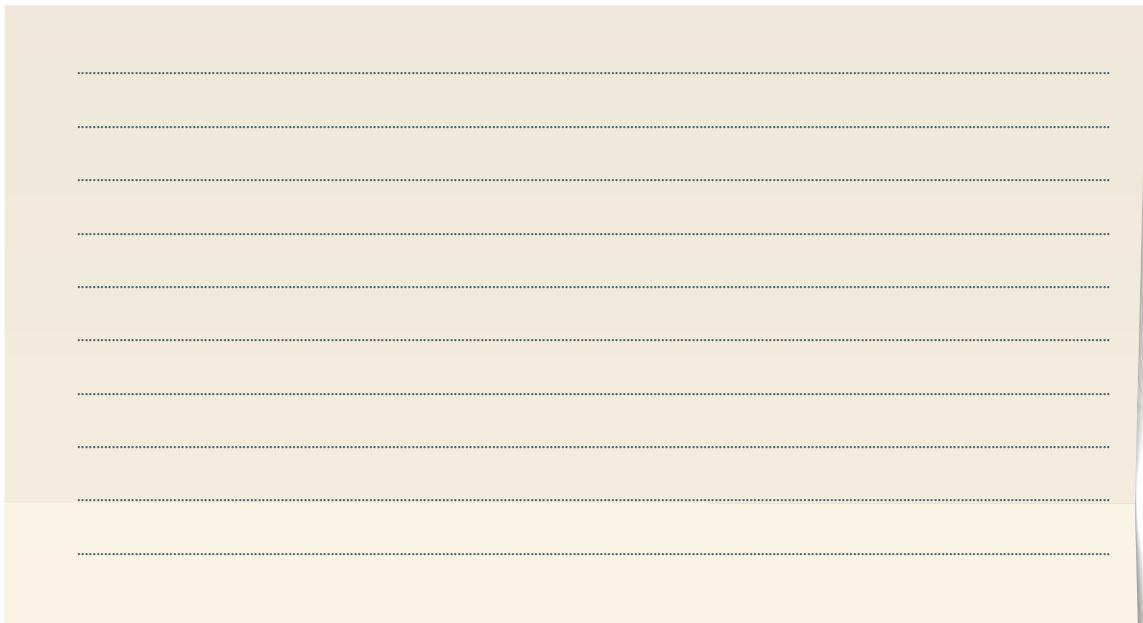
- 4. Quan Bruna, Miquel i Fals descobreixen la realitat que s'amagava darrere de la desaparició d'Encantada, decideixen venjar-se dels criminals.**

- Creieu que és correcta l'actuació del trio? Per què?
- Hageren pogut actuar de manera diferent? Com?
- Què penseu que diran les autoritats quan s'adonen del que ha passat?
- Quines creieu que seran les conseqüències dels actes vandàlics dels criminals després de fugir?



CREACIÓ LITERÀRIA

- 1. Imagina que eres un periodista i t'han encomanat comunicar el succés d'un grup de persones que tractaven d'emportar-se l'aigua del bosc de manera il·legal i la seua estranya desaparició.**
 - Podeu exposar la vostra notícia a la resta de la classe individualment, com si fóreu reporters d'un noticiari televisat des del lloc del succés, o per parelles com si us trobàreu a un plató. També podeu gravar les vostres interpretacions i enviar-les a emocionat@bromera.com perquè l'editorial les pose al seu canal de YouTube.



- 2. La bubota és una criatura que s'inventen els patrons de l'obra per a espantar les persones que s'apropen al lloc i mantenir-les allunyades. Imagina't un altre ésser i descriu com seria i què faria per a evitar que la gent descobrira allò que tramaven. Després, dibuixa'l.**



Quadern didàctic

referit al llibre

Bruna la bruixa i el secret de l'Encantada

(ISBN: 978-84-1358-292-4)

© Paula Forés Vidal

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

Bruna la bruixa i el secret de l'Encantada

L'estany de l'Encantada s'està assecant per culpa de les obres d'uns malvats que volen apoderar-se de l'aigua. Damunt, s'han inventat una història de por sobre una bubota per a espantar el veïnat i, així, continuar amb el projecte. Això enfada molt a Brunna la bruixa i l'autèntica Encantada: com s'apropien dels éssers màgics per a fer por? Amb ajuda d'un xiquet, Miquel, i d'un donyet, Fals, intentaran desemmascarar els especuladors. Podran salvar el bosc?

En aquest llibre, Pasqual Alapont i Viv Campbell ens proposen un viatge actual a l'imaginari fantàstic, divertit i ecologista, de la mà d'un personatge que ha vingut per a quedar-se: Brunna, la bruixa.



Pasqual Alapont Ramon és un escriptor valencià nascut a Catarroja el 1963 i dedicat al món de la literatura i el teatre des que es va llicenciar en Geografia i Història a la Universitat de València. Ha publicat nombroses obres infantils, juvenils, adultes i obres de teatre. Entre els seus títols més reconeguts podem trobar *L'infern de Marta*, guardonat amb el Premi Protagonista Jove i traduït a diverses llengües; *Menjaré bollic@os per tu*, guanyador del Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil; la saga de llibres de Manel i l'avi Frederic, amb més de 100.000 llibres venuts; o *Tota d'un glop*, campió del Premi Joanot Martorell, entre altres obres.

Vivian Campbell Sanjurjo és una il·lustradora i directora artística que ha dedicat els seus estudis a l'EASD, la Universitat Catòlica de València, l'ELISAVA o la Universitat Politècnica de València, entre altres, a la seua carrera d'il·lustració. Ha treballat en nombrosos projectes posant en imatges, amb un estil propi i característic, obres com ara *A voltes em sent tan menuda*, *La mare i jo n'estem fins al monyo* o *Abuelas cada una a su manera*.

