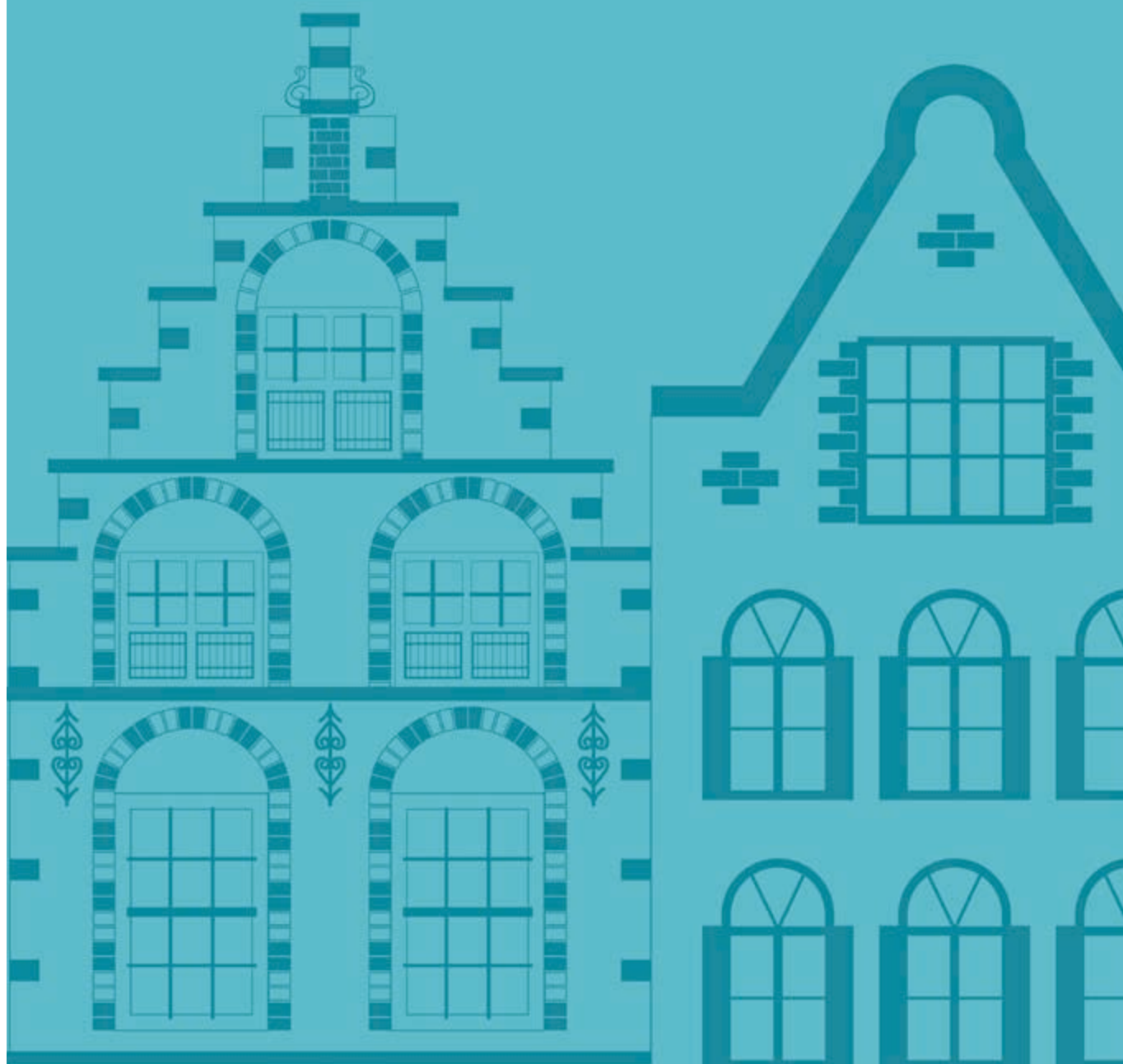


Franz i Marion

Marta Moreno Pizarro



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Franz i Marion*, de Marta Moreno Pizarro. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen, però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Què són les acotacions teatrals i per a què serveixen?

- Notes de l'autor al principi de cada acte amb informació per a representar l'obra.
- Notes de l'autor per a explicar detalls importants per a representar l'obra.
- Indicacions del director de l'obra per a explicar detalls relacionats amb l'obra.

2. Completa la graella amb l'any i els esdeveniments socials corresponents i tria el fragment que parle de cada època.

A «l el mateix ens passa amb les imatges que ens arriben per tot arreu: encara que siguem vertaderes no ens toquen, no ens mosseguen, no ens ocupen, no pesen...»

B «Vaig anar a l'edifici de Plantage Kerklaan a registrar-la com a meua per protegir-la, per amagar-la, per evitar que la mataren per haver nascut jueva.»

Any	1944
Esdeveniments socials	Amsterdam és la capital dels Països Baixos, estat membre de la Unió Europea i monarquia parlamentària.

- 3.** Llig aquest fragment de l'obra i indica qui fa aquesta descripció de Franz. Explica què més pensa sobre ell.

«Que ell fa el seu treball i no es fica en res ni li importa el que facen els altres, però que ell sap el que ha de fer i li és igual el que pense la resta, que no s'avergonyeix que el vegem fent cafè amb tu, i que fa mesos que és el teu amic i t'aconsegueix cupons de menjar.»

.....

.....

.....

- 4.** Classifica els personatges en la graella. Tingues en compte també els que intervenen en l'acció però no apareixen en escena.

Personatges principals	Personatges secundaris

- 5.** Descriu el que podem percebre del caràcter i la personalitat de Marion i la Sra. Jansen segons l'obra enumerant cinc adjectius de cada una.

Marion	Sra. Jansen
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

- 6.** Posa't en la situació de Marion després de la visita dels oficials nazis, quan Franz torna a entrar a sa casa. Com hauries reaccionat tu en aquesta situació? Creus que la seua reacció estava justificada?

.....

.....

.....

.....

.....

- 7.** Quin és el fet que fa que Eri visite a Franz a sa casa? Quin és el punt de vista de cada un dels dos personatges sobre l'esdeveniment?

.....

.....

.....

8. Indica si les següents afirmacions són verdaderes o falses.

Franz i Marion eren veïns.	
Marion acollia a sa casa tres germans jueus.	
La Sra. Jansen es recupera prompte després de la mort del seu fill.	
Franz Westerhof és el net de Franz Hansen.	
Eri Anderson és la filla del bebé que va salvar Marion.	

9. Franz Westerhof conversa amb Eri Anderson al llarg de l'obra. Hi ha variacions en les seues opinions i formes de pensar?

.....

.....

.....

.....

.....

10. Relaciona cada un dels fragments següents amb el personatge que els diu.

Marion	•	•	Tinc una pistola a la mà i els ulls li van als meus; no estic segura del que hi ha als seus ulls, hi ha por, hi ha judici, hi ha menyspreu?
Eri Anderson	•	•	Armeu un relat amb uns quants de bons, uns quants de dolents, i uns quants de pobres. I per als espectadors, perfecte, mirem perquè portem vides tan inautèntiques i tan miserables que necessitem sentir, i viure, i emocionar-nos, encara que siga a través d'interfícies, de simulacres.
Franz Westerhof	•	•	Sí, ho reconec, com a periodista et fa cavillar... Especialment pel fet que es gravaren aquelles imatges, estar-hi amb la càmera... Moltes vegades em pregunte què devia sentir la persona que les va gravar...

11. Com va ser la vida de la mare de Franz Westerhof després de la mort del seu germà?

.....

.....

.....

.....

.....

12. Quin és, per a tu, el moment de l'obra més colpidor o que t'ha convidat més a la reflexió? Per què?

.....

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig el següent text seguint les instruccions i fixant-te en els canvis i diferències.

- Comença amb un volum baix, tímid i reflexiu.
- Puja un poc el volum i destaca cada paraula.
- Augmenta més el volum i comença a mostrar enuig.
- L'enuig augmenta, el volum de veu està per sobre de l'habitual, quasi cridant.
- Crida i exagera l'entonació de les paraules com si estigueres molt enfadat.

«De sobte comença una altra coreografia, la de l'escorcoll. L'oficial més jove m'interroga, el contracte de lloguer, les meues credencials, el bebé, els papers de la inscripció. Després de l'assalt a Plantage Kerklaan cal tornar a comprovar-ho tot, em diu. Ho entenc, oficial, no tinc res a amagar, ací pot veure-ho tot. Ho regiren tot, ho comproven, comparen papers, Franz ara és el funcionari de rostre anodí, ho anota tot amb diligència. Els soldats inspeccionen les estances, obrin i tanquen armaris, miren davall dels llits.»

2. Llig en veu alta...

- com si estigueres nerviós.
- com si llegires un poema.
- com si fora un discurs polític.

«Ni sis milions ni sis mil! Vinga, fes-ho, imagina-t'ho. Imagina que et mataren al fill. No sé si tens fills, però imagina-t'ho. Què són sis milions de morts o sis milions de gasejats al costat de l'assassinat del teu fill? Res, això és; no són res.»

3. En parelles, interpreteu aquest fragment de l'obra. A més de llegir i interpretar amb les paraules, utilitzeu el llenguatge no verbal. Després, compartiu les interpretacions amb altres parelles i comenteu les diferències.

FRANZ. Tens fills, Erika?

ERI. Sí, tinc un xiquet de huit mesos.

FRANZ. I viu amb tu?

ERI. Sí.

FRANZ. És bonic?

ERI. Molt bonic. I molt alegre.

FRANZ. Com ha de ser.

ERI. Com ha de ser.

FRANZ. Va ser desitjat?

ERI. Molt desitjat. Molt buscat i molt desitjat. És un regal del cel. I és tan dolç, i tan pur... Jo pense el mateix que tu, Franz, si hi ha bondat i puresa al món està en l'absoluta innocència dels xiquets. Faria el que fora per ell, Franz, el que fora. No en tinc cap dubte.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. L'obra demostra que un fet històric que va passar fa més de cinquanta anys encara té repercussions en la societat actual.**

- Comenteu situacions o debats que encara estiguen presents en la societat actual i que s'originen en fets o conflictes passats.
- Creieu que és millor optar per la postura de deixar enrere el que ja ha passat o que, per contra, és necessari reparar les ferides del passat? Per què?
- Creieu que Franz pensa com ho fa pel cas concret de la seua família o, com defensa ell, no hi té res a veure? Per què?

- 3. Eri Anderson té una actitud oberta i d'escolta davant de Franz, però, en canvi, aquest es tanca al principi davant la voluntat conciliadora d'ella.**

- Per què penseu que Frank reacciona d'aquesta manera? Compreneu la seua manera d'actuar?
- Per què creieu que Eri vol escoltar a Franz quan no està d'acord amb les seues teories ni arguments? Creieu que és important la seua actitud?
- Al final de l'obra, sembla que tots dos personatges poden començar a dialogar, què creieu que passarà?

- 4. Franz i Marion es basa en una història real.**

- Per què creieu que Marion decideix amagar els xiquets jueus en sa casa?
- Considereu que va ser una decisió valenta o temerària?
- Com creieu que hauríeu actuat en la seua situació?



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Imagina la casa on Marion amagava a Erika i els seus germans. Ajuda't de la informació que s'ofereix a l'obra i descriu-la.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Escriu una notícia sobre el boicot de l'acte universitari de Franz Westerhof. Tingues en compte els diversos punts de vista que es mencionen a l'obra sobre el fet i l'estructura que ha de tindre una notícia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. En un full a banda, redacta un text argumentatiu que continga tres arguments per a defensar la postura de Franz Westerhof i uns altres cinc per a defensar la d'Eri Anderson. Després, intercanvia el teu escrit amb altres companys i companyes per a reunir més arguments.

Quadern didàctic
referit al llibre

Franz i Marion

(ISBN: 978-84-1358 -288 -7)

© Berta Pladevall Soriano

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

Franz i Marion

Com en un joc d'espills, aquesta obra s'ambienta a Amsterdam en dos plans temporals. Durant la Segona Guerra Mundial, Franz i Marion, antics companys d'escola, s'enfronten a una situació extrema. Ell treballa en el registre on ella inscriurà com a pròpia una xiqueta jueva, per a salvar-la de la persecució nazi. En una situació límit, el secret esdevindrà una qüestió de vida o mort. L'altre pla temporal ens porta a l'actualitat, quan un altre Franz i una jove periodista, Eri, s'enfronten als deutes morals i personals que han hagut de carregar per les accions dels seus avantpassats. Premi de Teatre Palanca i Roca, *Franz i Marion* es basa en una història real per a oferir-nos una sòlida reflexió sobre la responsabilitat de les accions i les repercussions que aquestes tenen al llarg del temps.



Marta Moreno Pizarro

Marta I. Moreno Pizarro (Puertollano, 1977) és llicenciada en Filosofia per la Universitat de València i compta amb un màster en Gestió i Direcció de Centres Educatius de la Universitat de Barcelona. En el món del teatre ha sigut, fins ara, espectadora i, puntualment, traductora. Aquesta és la seua primera obra com a dramaturga.

