

LECTURA
activa

**Quadern
per a l'alumnat**

Les línies de diàleg

Fani Grande



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Les línies de diàleg*, de Fani Grande. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. D'on procedeixen els textos de la primera part d'aquest llibre?

.....

2. L'autora utilitza diversos punts de vista a l'hora d'escriure els textos. Llig els plantejaments que s'enumeren a continuació i dona, almenys, un exemple per a casa cas.

• Records de Fani Grande:

.....

• Testimonis de víctimes en primera persona:

.....

• Opinió personal d'algun fet actual:

.....

3. En quin període de temps han estat escrits els textos del llibre?

Del 2000 al 2020

Del 2013 al 2020

Del 2020 al 2022



4. Digues si les següents afirmacions són verdaderes o falses.

Els textos se centren cadascun en un tema concret.	
Tots els textos se situen a València.	
No hi ha cap text que parle de violència de gènere.	
“Ningú no parlarà de nosaltres perquè estarem mortes” està narrat en primera persona.	
En “L’esperança infinita” l’autora parla com a columnista.	
El múscul mestimoide existeix realment.	

5. Relaciona l’ús de la primera, la segona i la tercera persona segons la finalitat de l’autora.

	1a persona	2a persona	3a persona
Anima a reflexionar.			
Expressa objectivitat.			
Busca l’empatia del lector.			

6. Què tenen en comú els textos «Elogi de l’espai» i «Elogi del porro (i del desamor)»?

.....

.....

7. Segons el text «Un ximpanzé a la butxaca», com ha de ser una negociació efectiva?

.....

.....

.....

8. Cita, almenys, un article en què Fani Grande utilitza sèries televisives per a parlar de problemes d’actualitat. Creus que la ficció ens ajuda a reflexionar? Quina sèrie o pel·lícula recomanaries per a dialogar a partir d’ella? Per què?

.....

.....

.....

9. En el text «No pla bla, bla, bla» hi apareixen diverses persones que treballen per tal de conscienciar el món sobre l'emergència climàtica. Tria'n una d'elles i busca alguna entrevista a Internet, ja siga escrita o en vídeo. Extrau la frase que més t'haja impactat per a convertir-la en un lema reivindicatiu.

.....

- Coneixes persones o organitzacions de la teua zona que treballen també en aquest sentit? Investiga i ompli la fitxa.



Nom: _____

Es dedica a: _____

10. Imagina que t'han encarregat fer un estudi sobre l'assetjament escolar al teu centre i que has de fer una enquesta entre l'alumnat. Quines preguntes faries? Redacta'n, almenys, tres i comparteix-les amb la resta de la classe. Podeu crear un qüestionari conjunt!

.....

.....

.....

11. Busca en la xarxa imatges d'anuncis publicitaris que ajuden a il·lustrar un debat sobre el tema dels textos «l el cervell 'pa' cuándo?», «Maltractament digital» i «La puta operació biquini». Selecciona'n dos i explica la connexió que tenen amb els articles de Fani Grande.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. En grups, llegiu en veu alta el text «La forqueta». Cada membre del grup llegirà el testimoni d'una de les dones. Abans de començar, acordeu quin tipus d'emoció voleu transmetre i proveu diferents entonacions. També haureu de decidir el volum i el ritme.

Emocions	Volum	Ritme
Alegria	Alt	Ràpid
Tristesa	Mitjà	Ni ràpid ni lent
Ràbia	Baix	Lent
Vergonya		

2. Reescriu un fragment de «La forqueta» a tercera persona i llegiu-los de nou en veu alta, com si fóreu presentadors i presentadores d'informatius. Canvieu, si cal, algunes oracions per a fer-les més impersonals i els temps verbals perquè sembli la crònica d'uns fets ja passats.

“Em dic Tabitah i soc de Nigèria. Vaig escapar de Chibok per por que un dia em segrestara Boko Haram. Ja es van emportar més de 200 xiquetes i jo no volia estar més allà per si tornaven a buscar a les xiquetes més grans. Tenia terror perquè em violaren. Vaig aconseguir creuar el desert en un furgó fins a Líbia. Anava amb una altra amiga. En arribar a Trípoli vam ser venudes a un clan que ens va tindre retingudes un any. La meua amiga va morir fa uns dies. No sé com. Només sé per què. Jo moriré aquesta nit, si tot va bé. Després d'un any de violacions sistemàtiques, la mort pot ser la millor opció. Com ja ho he intentat altres vegades, em lliguen de mans i peus, i no em deixen res a prop... Però he aconseguit una forqueta. I la tinc guardada. I amb la forqueta em desfiguraré la cara perquè no em tornen a tocar.”

3. Escriviu cites extretes dels diferents texts de Fani Grande i poseu-los dins d'una bossa. Després, cada grup en traurà unes quantes i, per torns, anireu llegint en veu alta els fragments. La resta d'equips hauran de decidir a quin article pertany. Al final, es comptaran els encerts de cada equip.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. La majoria dels textos del llibre fa ja uns quants anys que es van escriure però parlen de problemes i situacions que encara es viuen hui en dia.**

- Quins creieu que són els principals problemes a què s'enfronta la humanitat hui en dia? Estan presents al llibre?
- De quina forma penseu que es podria arribar a acords i per a obtindre solucions?

- 3. La violència de gènere és un dels temes més freqüents als textos de Fani Grande. Ella apunta, com a una possible causa entre moltes altres, a la falta d'autoestima de les dones.**

- Hi esteu d'acord? Per què?
- Quines altres causes podeu nomenar?
- Quines solucions es podrien posar en marxa?
- Per tal d'aprofundir en el tema i pensar bé en possibles solucions, investigueu en Internet i dugueu a classe articles de premsa, estudis acadèmics o institucionals o testimonis de víctimes i compartiu-los amb la resta.

- 4. En el text «No pla bla, bla, bla», l'autora ens adreça al final una sèrie de preguntes als lectors i lectores. Una d'elles és la que teniu ací baix. Debateu i responeu-la entre tots.**

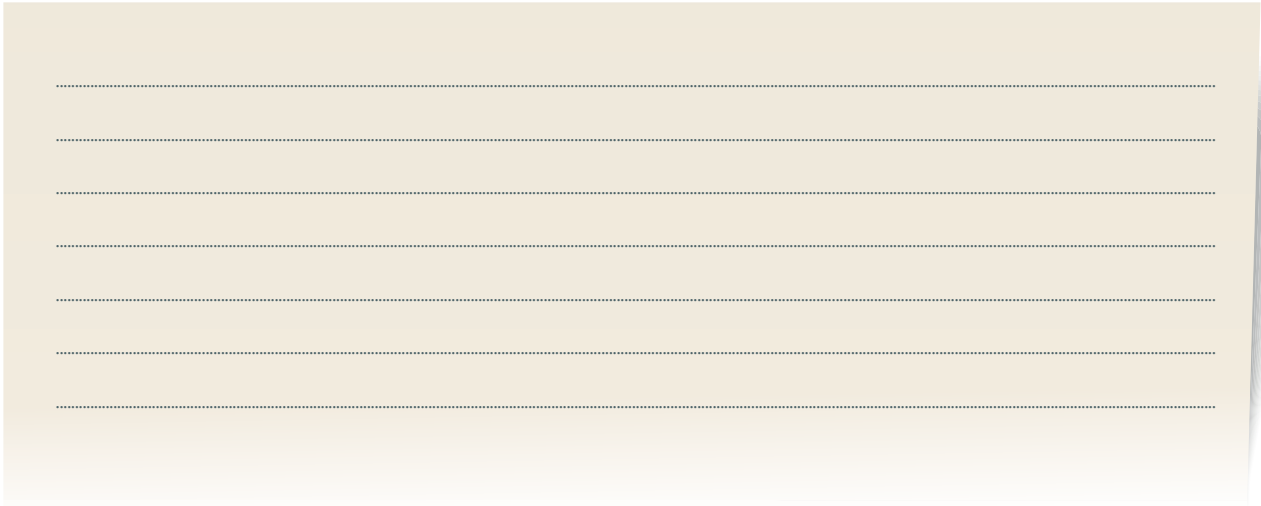
- I tu? Què faries per a protegir el planeta?

Penseu un llistat de cinc possibles accions per a protegir el planeta en grup. A continuació, exposeu-les a la resta de la classe per tal de veure possibles avantatges i inconvenients. Negocieu fins a aconseguir un llistat final de deu possibles solucions.



CREACIÓ LITERÀRIA

1. En un full a banda, escriu un fragment d'una obra de teatre en què els personatges dels textos «La forqueta» i «No pla bla, bla, bla» fan una reunió. Tria, almenys, tres personatges.



2. Revisa el llistat de suggeriments per a ampliar els temes tractats que hi ha al final del llibre i tria'n un sobre el que t'abellisca documentar-te. A continuació, fes una ressenya en què dones la teua opinió sobre la pel·lícula, llibre o sèrie que hages escollit.

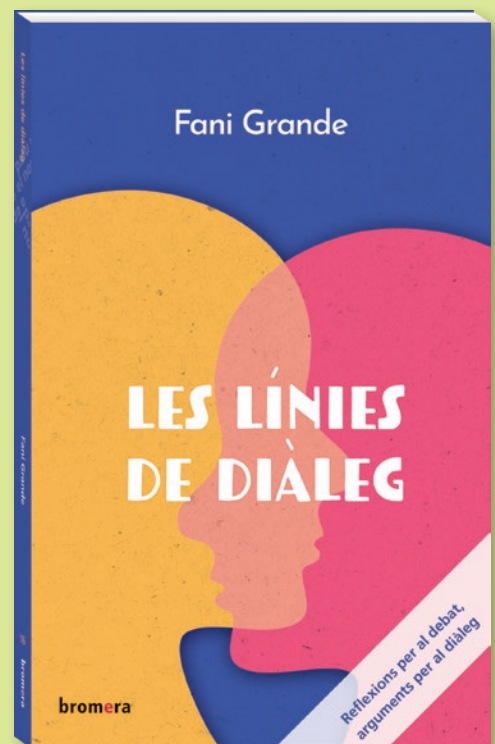


3. Escriu en un full a banda un text breu imitant l'estil de l'autora. Pots basar-te en experiències o vivències personals o inventar-te algun personatge i escriure un relat fictici en primera persona.

Quadern didàctic
referit al llibre
Les línies de diàleg
(ISBN: 978-84-1358-283-2)
© Alba Fluixà Pelufo
© Edicions Bromera, SLU
www.bromera.com

Les línies de diàleg

Les línies de diàleg són les intervencions dels personatges en un guió audiovisual i, també, poden ser els camins que es dibuixen en paral·lel a les línies de la democràcia, el respecte i la solidaritat. El diàleg ens ofereix la possibilitat de contraposar arguments, amb la voluntat d'entendre'ns i d'evitar els conflictes. En aquest llibre trobaràs una tria de textos sobre temes d'actualitat que serveixen com a punt de partida per al debat, a més de suggeriments per a practicar-lo a l'aula.



Fani Grande Nascuda a València l'any 1966. És guionista, escriptora, bloguera i experta en comunicació. Ha publicat els llibres *El Fémur de Eva*; *Jo soc així i això no és un problema*; *Empar, fallera major infantil*; *Empar i Jaume el Primet*; *Empar, la becadeta i el 'patiarcat'*; i *Empar i el xungovirus*.

