

Els miserables

Victor Hugo. Adaptació de Teresa Broseta

Il·lustracions d'Elisa Ancori



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Els miserables*, de Víctor Hugo. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals auto-correctives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. El narrador de la novel·la sap què pensen els personatges o només ens explica les seues accions? Busca un fragment que justifique la teua resposta i copia'l a continuació.

.....

.....

.....

2. Descriu la següent escena. Quin personatge hi apareix? Quines emocions està experimentant? Diu o pensa alguna cosa?

.....

.....

.....

.....

3. Durant quins anys transcorre la novel·la? Busca els fragments de la novel·la que ho assenyalen i raona la teua resposta.

.....

.....

.....



4. Relaciona cada escena amb el lloc on transcorre.

- | | |
|--|-------------------|
| El bisbe Myriel acull Jean Valjean • | • París |
| Fantina dona a llum a Cosette • | • Montfermeil |
| Fantina troba els Thenardier • | • El poble de M. |
| El senyor Magdalena és nomenat alcalde • | • La ciutat de D. |

5. Quin personatge es compara a un pardalet? Per quins motius?

.....

.....

.....



6. La vida de Cosette dins de la família Thenardier és molt dura, treballa com una esclava, mentre les filles dels Thenardier juguen i no es preocupen per res. A quin personatge de conte et recorda la seua situació?

.....

.....

- Coneixes algun personatge de ficció que patisca la mateixa discriminació?

.....

.....

7. En aquest fragment, Jean Valjean decideix entregar-se a la justícia. Amb la seua decisió, salva un innocent de la presó, però posa en perill la seua reputació, la prosperitat de M. i la salut i el benestar de Fantina i Cosette. Què faries tu en la seua situació?

Prengué la decisió de salvar-se i començà a cremar totes les coses que el relacionaven encara amb Jean Valjean. Cremà la roba amb què havia arribat a M., i que encara conservava, i el vell sarró, i la vara plena de nucs. Quan intentà cremar els canelobres de plata, la veu del bisbe Myriel li ressonà a dins del cap i la seua consciència tornà a parlar-li a crits.

.....

.....

.....

8. La forma de ser de l'inspector Javert canvia al llarg de llibre? És sensible a les diferents trobades amb Jean Valjean? Busca un fragment que justifique la teua opinió.

.....

.....

.....

.....

9. Explica, amb les teues paraules, l'estratègia que utilitzen Jean Valjean i Cosette per a introduir-se i ser acceptats en el convent del Petit Picpus.

.....

.....

10. L'avi Guillenormand aconsegueix el seu objectiu separant Màrius del seu pare? Argumenta la teua resposta a partir d'aquest fragment.

Així, a poc a poc, Màrius deixà de sentir indiferència per ell i començà a sentir una certa admiració. Lectura a lectura, conversa a conversa, Màrius s'amerà també de les idees polítiques de son pare, per qui ja arribà a sentir una autèntica adoració. Com Pontmercy, Màrius es va fer demòcrata, republicà i revolucionari.

.....

.....

.....

11. Assenyala si les següents afirmacions són verdaderes (V) o falses (F).

Els Jondrette amenacen el senyor Blanc perquè ha descobert la seua identitat.	
Màrius pensa que té un deute amb el senyor Jondrette perquè va salvar son pare.	
L'inspector Javert intervé en casa dels Jondrette i aconsegueix capturar Jean Valjean.	

12. Màrius li diu a Cosette que és «pobre de solemnitat». Busca'n el significat i l'origen d'aquesta expressió.

.....

.....

.....

13. Tria un dels següents personatges i escriu la continuació de les seues aventures una vegada acabada la novel·la.

- Els Thenardier Cosette i Màrius Courtfeyrac

.....

.....

14. Quin d'aquests aspectes del llibre t'ha semblat més interessant? Per què?

- L'ambientació històrica La història d'amor
- Les aventures del protagonista La reflexió sobre la moral i la justícia

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu alta el poema final que hi ha gravat en la tomba de Jean Valjean. Primer fes-ho, sense tindre en compte la puntuació, aturant-te només al final de cada vers. Després, a l'inrevés, fent pauses segons la puntuació i ignorant la disposició en versos (reescriu el poema en una sola línia, si et resulta més fàcil). Finalment, llig-lo de manera correcta: fes pauses al final de cada vers i també quan ho indique la puntuació. Observa els diferents efectes que es produeixen en el text.

Dorm. Tot i que la sort li va ser esquiva,
visqué. I va morir quan li faltà el seu àngel.
La mort li arribà senzillament,
com arriba la nit quan se'n va el dia.

2. Per parelles, representeu el diàleg de la primera trobada entre el bisbe Myriel i Jean Valjean en el primer capítol. Tingueu en compte que el bisbe ha de parlar amb un to baix, tranquil i sense alterar-se, com correspon a la seua naturalesa bondadosa i impertèrrita, mentre que Valjean està molt nerviós, necessita un lloc per a passar la nit i se sorprèn de la generositat del bisbe fins a tal punt que balboteja.



3. Com sabreu, aquesta novel·la ha sigut adaptada en forma de musical. Per grups, agafeu una escena ben expressiva, com la mort de Fantina o la batalla en la barricada, i tracteu d'interpretar cantant els diàlegs dels personatges. Quines diferències trobeu entre el text recitat i musicat?



LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Jean Valjean és tractat com un delinqüent tota la seua vida per haver furtat un tros de pa.**

- Penseu que el càstig que se li aplica és proporcional?
- Es pot separar l'acte delictiu de les seues circumstàncies?

- 3. Compareu l'actitud del bisbe Myriel i de l'inspector Javert cap als delinqüents.**

- La justícia ha de servir per a castigar o per a reformar a les persones? S'han de donar segones oportunitats?
- En l'actualitat, s'ha replantejat el debat sobre la pena de mort i la cadena perpètua. Com heu pogut llegir, en l'època en què transcorre la història aquestes penes s'aplicaven normalment. Penseu que s'haurien de tornar a instal·lar aquestes pràctiques?

- 4. Fantina és castigada amb una vida miserable per haver tingut una filla fora del matrimoni. Tot i que la novel·la està ambientada al segle XIX, situacions com aquesta passaven al nostre país fins fa poques dècades.**

- Per què el jove Tholomyès pot abandonar-la sense conseqüències ni remordiments?
- Penseu que les condicions encara són complicades per a una mare soltera en els nostres dies?

- 5. Reflexioneu sobre els diferents sentits que adopta la paraula miserable al llarg del llibre. Si busqueu en el diccionari, trobareu que tant serveix per a referir-se a una persona dolenta i avariciosa com pobra i digna de compassió.**

- Quins personatges us semblen més miserables? Hi ha algun que no ho siga en un o en un altre sentit?



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Redacta una de les cartes que Fantina va escriure a Cosette durant els anys que aquesta va passar amb els Thenardier. Pots incloure la preocupació de la mare per la filla, la justificació de la seua decisió d'abandonar-la amb la família de taverners i els seus desitjos per al futur de la xiqueta. Segueix l'estructura d'una carta informal.

- Salutació afectuosa
- Motiu de la carta
- Exposició dels temes
- Conclusió
- Comiat
- Signatura
- Data

2. Elabora un text narratiu breu, en primera persona, en què expliques la història de la novella des de la perspectiva de Gavroche. Tingues en compte que es tracta d'un personatge secundari al qual li falta molta informació que haurà de reomplir amb la seua imaginació.

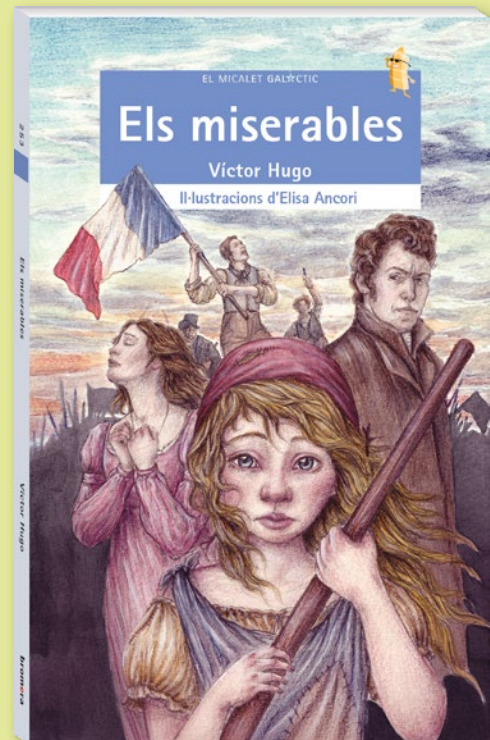
3. Reescriu en un full a banda el capítol 9 «Els Jondrette» com si es tractara d'una obra teatral. Hauràs de transformar la veu del narrador i els diàlegs en acotacions i parlaments de manera que el text es compregua de la mateixa manera. En acabat, podeu comparar les vostres versions i organitzar una representació.

Els miserables

Els miserables està considerada una obra clàssica de la literatura universal. És una de les novel·les més destacades de Victor Hugo.

Jean Valjean ha passat dènou anys a la presó per haver furtat una barra de pa. Quan queda en llibertat, té dificultats per a trobar un treball honrat, per culpa de la seua reputació. No obstant això, gràcies a la compassió d'un bisbe, comença una nova vida amb una identitat falsa. Però l'inspector Javert sospita des del primer dia d'aquell home que li recorda el presidiari Jean Valjean i, per aquesta raó, el perseguirà implacablement.

La novel·la ens fa reflexionar sobre el bé i el mal, sobre la llei i la política, i sobre l'ètica, la justícia i la religió.



Víctor Hugo

Víctor Hugo (Besançon, 1802 - París, 1885) va ser un poeta, dramaturg i novel·lista romàntic, considerat com un dels més importants en llengua francesa. Va contribuir de manera notable a la renovació lírica i teatral de l'època. La seua implicació política li va suposar una condemna a l'exili durant vint anys. *Els miserables* i *El geperut de Notre-Dame* són algunes de les seues obres més conegudes.

Elisa Ancori

Artista visual i il·lustradora. Llicenciada en Belles arts per la Universitat de Barcelona, amb estudis d'Il·lustració i Art Tèxtil en BAU, Escola Joso i Escola Massana. Des de fa uns anys compagina l'art i la il·lustració realitzant llibres il·lustrats i duent a terme diferents projectes artístics, com la seua sèrie titulada *Metamorphish*.