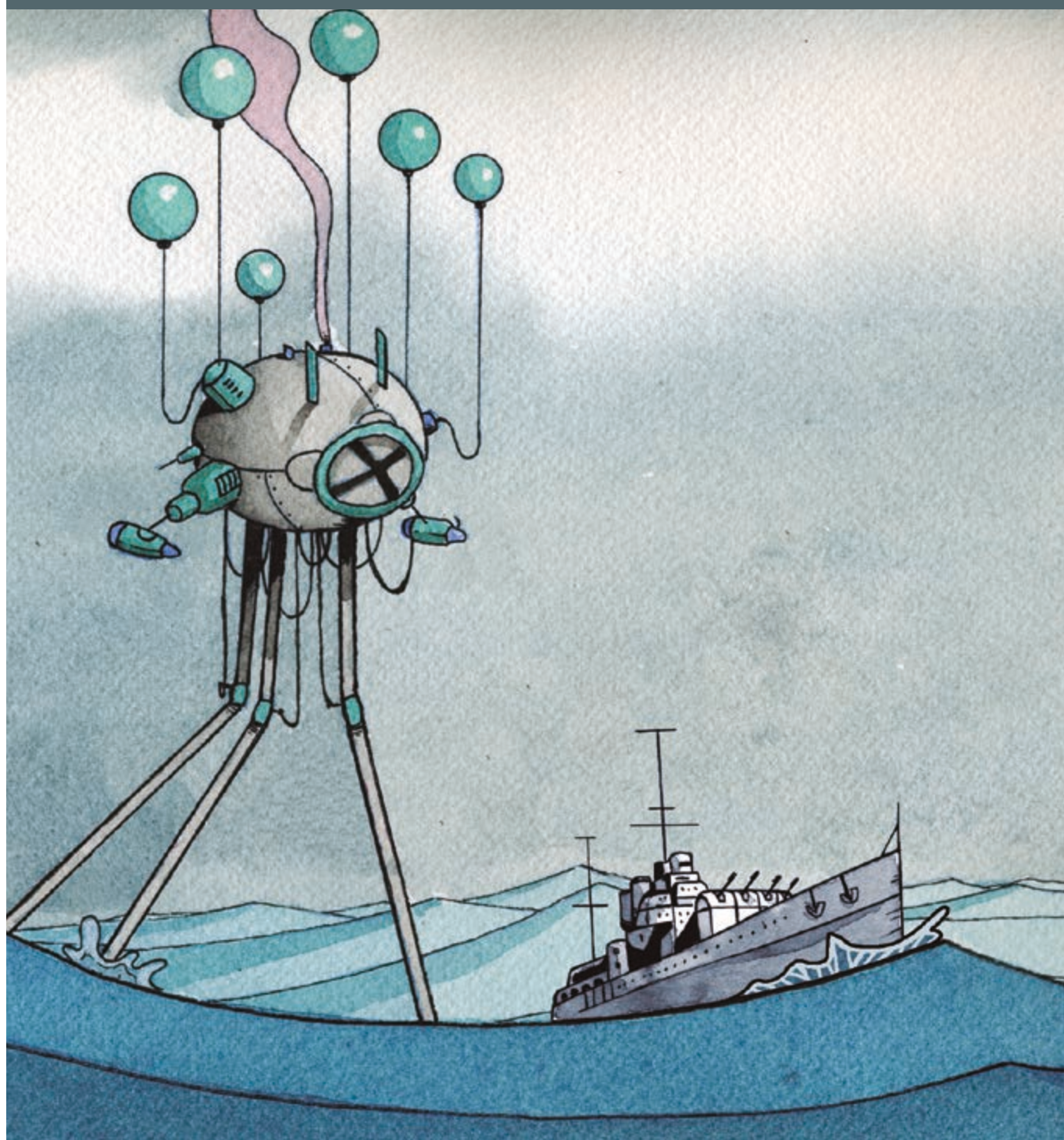


La guerra dels mons

H. G. Wells



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *La guerra dels mons*, d'H. G. Wells. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Marca quin tipus de novel·la creus que és *La guerra dels mons* i raona la resposta.

Novel·la de ciència-ficció

Novel·la negra

Novel·la històrica

.....

.....

.....

.....

2. Completa la taula i justifica la classificació.

Personatge protagonista
Personatges secundaris

.....

.....

.....

3. En quantes parts dividiries el llibre? Justifica la resposta.

- Llibre d'un sol capítol llarg.
- Llibre de dues parts.
- Llibre de tres parts.

.....

.....

.....

.....

4. Ompliu la taula amb les idees bàsiques que aporta la lectura.

Tema	Idees bàsiques
Els objectius de la invasió	
Els coneixements humans sobre Mart	
La funció de la premsa	

5. Segons el narrador, quin és el motiu pel qual Mart és roig?

.....

.....

6. Com evolucionen els extraterrestres durant la novella?

.....

.....

.....

.....

7. Com reaccionen els personatges següents en relació amb el cilindre vingut de Mart?

Protagonista:

.....

Vicari:

.....

Ogilvy:

.....

8. En el capítol 10, fugint dels trípodes dels extraterrestres, quin cadàver troba el protagonista?

El taverner.

El vicari.

Un desconegut.

9. Quina és l'actitud del vicari davant de la invasió? Què li diu el protagonista?

10. Quins creus que són els punts forts del llibre? I els febles?





Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Poseu-vos en la pell dels personatges de *La guerra dels mons* fent una lectura dramatitzada de la narració que va fer-ne Orson Welles per a la ràdio. Aneu canviant de paper perquè tots pugueu interpretar-ne de diferents.

LOCUTOR: Senyores i senyors, tenim ací l'últim butlletí de la Ràdio Intercontinental de Notícies de Toronto, el Canadà. El professor Morse de la Universitat de Macmillan manifesta que s'han observat un total de tres explosions al planeta Mart entre les huit menys quart i les deu menys deu de la vesprada, hora de l'Est. Aquesta notícia confirma els anteriors informes rebuts dels observatoris americans. Ara, des d'un punt molt pròxim a Trenton, Nova Jersey, ens arriba un avís especial: a les nou menys deu de la nit un objecte enorme i resplendent, suposadament un meteorit, ha caigut en una granja de la rodalia de Grovers Mill, Nova Jersey, a vint-i-dues milles de Trenton.

PHILLIPS: Encara no he tingut, gairebé, oportunitat de mirar al meu voltant. Suppose... sí, suppose... que és això que tinc just davant meu, mig enterrat en un pou molt gran. Deu haver caigut amb una força terrorífica. La terra està coberta amb les estelles d'un arbre contra el qual deu haver topat abans de tocar terra. L'objecte no s'assembla massa a un meteorit. Almenys a cap dels meteorits que jo he vist en la meua vida. Més aïna sembla un cilindre enorme.

POLICIA: Aparteu-vos! Ei! Aparteu-vos!

PHILLIPS: Senyor Wilmuth, voldria relatar als nostres radiooients el que recorde del moment en què ha rebut aquesta sorprenent visita al pati del darrere de sa casa?

WILMUTH: Com els deia, jo escoltava la ràdio mig adormit. Primer no vaig veure res. Primer va ser que... Vaig veure una espècie de raig de llum verda i, després, pum! Alguna cosa es va estavellar contra el terra. Em va fer caure de la cadira!

PHILLIPS: Un moment! Passa alguna cosa! Senyores i senyors, és esgarrifós! L'extrem més pròxim de l'objecte comença a escatar-se! El capçal comença a girar com un caragol! L'objecte deu estar buit per dins! Senyores i senyors, aquest és el fet més esgarrifós que he vist a la meua vida. Un moment! Algú ix pel forat del capçal de l'objecte. Algú o... alguna cosa. Puc veure com dos discos lluminosos observen l'exterior des d'aquest forat negre. Són ulls, potser? Podrien ser d'una cara. Podria ser...

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o la professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar les oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Elegiu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. El dia de Tots Sants de 1938, el periodista Orson Welles va fer creure a milions d'oients, com a broma, que la Terra havia estat envaïda pels marcians. Va crear un pànic sensacional, i molta gent va fugir cap a zones més tranquil·les. En l'actualitat, els mitjans de comunicació trauen notícies que no són del tot veritat, però que entren dins del que s'anomena «llibertat d'expressió».**

- Quins són per a vosaltres els límits de la llibertat d'expressió?
- És lícit mentir per a assolir un objectiu determinat?
- Per què penseu que alguns aposten per la mentida en lloc de fer-ho per la veritat?

- 3. Amb una invasió extraterrestre queda molt clar que els roïns són ells, i tot el món intentaria ajudar els habitants que pateixen la invasió. Això no obstant, quan les invasions es fan per uns altres humans, la situació canvia.**

- Creieu que les guerres són necessàries? Estan justificades en situacions límit?
- Com penseu que es poden evitar?

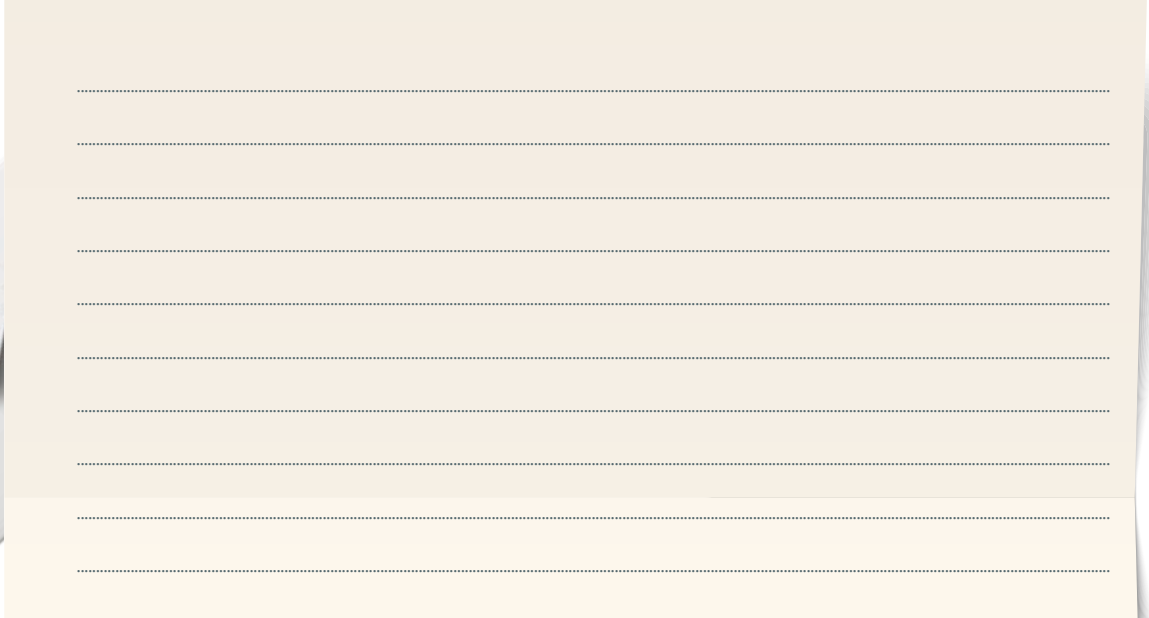
- 4. En un moment de la novel·la el protagonista deixa morir un company.**

El primer no em despertava cap sensació d'horror o remordiment; només el veia com un fet consumat, com un record infinitament desagradable, però totalment exempt de penediment. Llavors em veia com em veig ara, conduït pas per pas fins a aquell acte de violència, conseqüència d'una successió d'accidents que van desembocar inevitablement en allò. No me'n penedia.

- Fins a quin punt unes circumstàncies extremes justifiquen que siguem egoistes?
- En una guerra, està tot justificat?
- Com canvia el concepte del *bé* i del *mal* en situacions així?
- Quins exemples actuals us venen al cap pel que fa al canvi de criteri entre el que està bé i el que no?

CREACIÓ LITERÀRIA

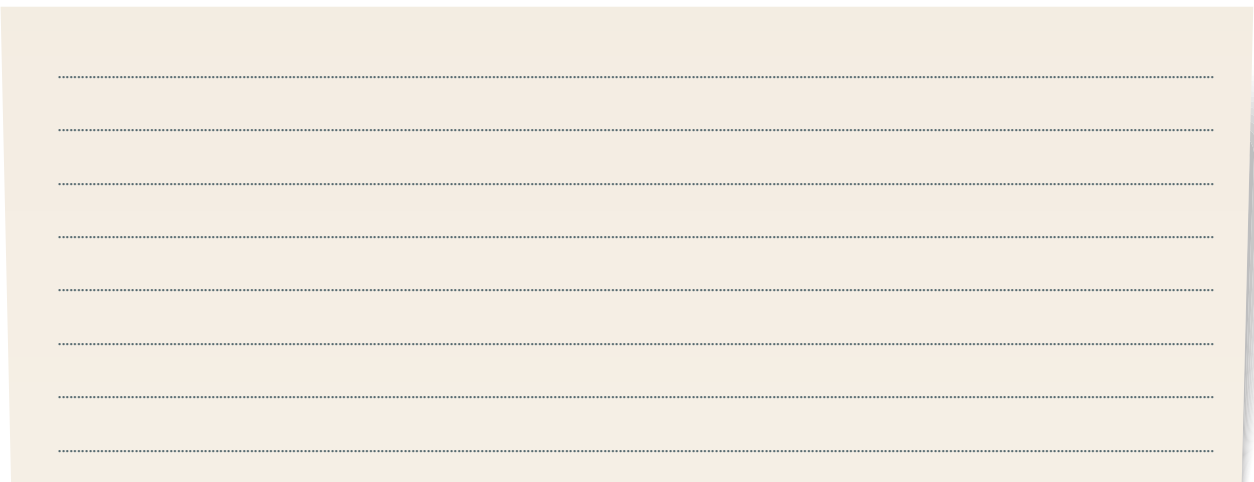
1. Imagina que estàs en una situació de guerra. Redacta una carta d'acomiadament abans de fugir dedicada a les persones que més t'importen.



2. Abans s'utilitzaven telegrams, missatges molt curts amb abreviatures constants. Com alertaríeu algú d'una invasió alienígena amb un màxim de 160 caràcters?



3. L'autor de *La guerra dels mons* descriu amb molta fidelitat una novel·la d'extraterrestres. Això no obstant, d'extraterrestres, n'hi pot haver de molts tipus. Fes una descripció detallada del que és per a tu un extraterrestre i grava-ho per a una secció de la ràdio. Recorda utilitzar-hi adjectius variats.



Quadern didàctic
referit al llibre

La guerra dels mons

(ISBN: 978-84-1358-266-5)

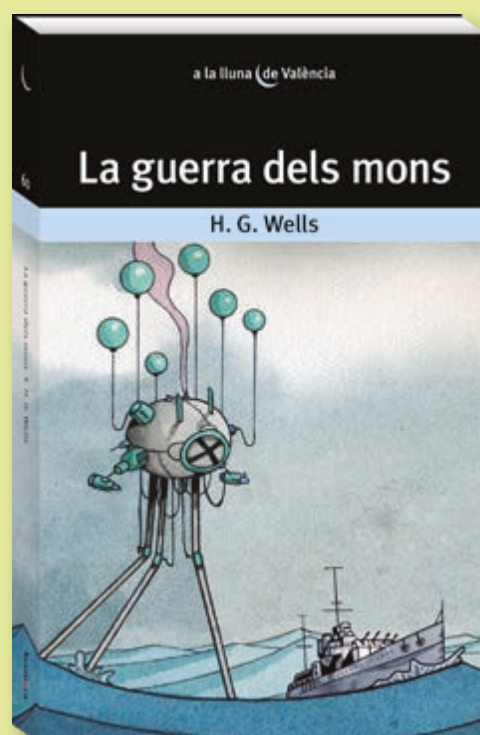
© Álvaro Muñoz Hernández

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

La guerra els mons

L'any 1938, Orson Wells va fer una adaptació radiofònica d'aquesta novella, que va causar un gran impacte en la població: moltes persones van creure que, en efecte, els marcians havien envaït la Terra. El talent de l'actor es basava en la força del text original d'H. G. Wells, aparegut el 1898. En la novella s'especula per primera vegada amb la possibilitat d'una invasió alienígena. Però, encara més, l'autor desplega la seua capacitat narrativa, acompanyada d'una poderosa reflexió sobre la condició humana, característiques que traspassen les fronteres del temps i converteix *La guerra dels mons* en un dels textos fundacionals de la ciència-ficció i un dels clàssics universals més indiscutibles.



Herbert George Wells

H. G. Wells va ser un escriptor i periodista britànic destacat en la ciència-ficció. Va estudiar Biologia, però l'escriptura sempre va ser la seua forma de subsistència. Els conflictes socials sempre estan al centre de les seues obres. Autor de novelles com *L'home invisible* o *La màquina del temps*, passarà a la posteritat per *La guerra dels mons*.

