

El dia dels influencers vivents

Loopy Teller Studio



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *El dia dels influencers vivents*, de Loopy Teller Studio. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen, però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Quin dia de la setmana comença la història? Amb quins personatges? Estan contents? Documenteu-ho amb referències del llibre.

2. A molts dels personatges del centre on estudien els protagonistes solen conèixer-los amb un malnom o àlies. Indiqueu-ne el nom real, el malnom i el motiu.

	Nom	Malnom	Motiu
El professor de Matemàtiques			
El director de l'institut			
La cap d'estudis			
El professor d'Educació Física			
La professora de Ciències			
El conserge			

3. Quina és l'afició de Jaume, el millor amic dels protagonistes?

.....
.....

4. Amb quin animal associaríeu el professor de Matemàtiques? Argumenteu-ho.

.....
.....

5. Quines assignatures critica la cap d'estudis? Marqueu-les i expliqueu-ho.

- Ciències Plàstica Música
 Educació Física Anglès Matemàtiques

.....

6. Quins trets s'associen a Gemma i quins a Úrsula? Relaciona.

- | | |
|----------|---|
| Úrsula • | • Intent d'influencer. |
| Gemma • | • Porta cadenes de pinxos. |
| | • Es passa el dia fent-se selfies. |
| | • Li agrada sentir la música amb molt de volum. |
| | • Miss Simpatia. |
| | • Li encanta el color negre. |

7. Els dos protagonistes tenen una paraula, una mena de codi, per a ajudar-se en els exàmens. Qui ajuda a qui? Quina paraula hi ha de dir? I què li ha de fer l'altre a canvi?

.....
.....
.....

8. Indiqueu si són verdaderes (V) o falses (F) les afirmacions següents sobre la història.

El pare dels protagonistes anomena la mare amb la paraula «dolçoreta».		
La narradora de la història és Natzaret.		
La majoria dels personatges estan caricaturitzats, és a dir, descrits amb ironia per a provocar un efecte humorístic.		
Els protagonistes lliguen la cap d'estudis i fan que es tire per la finestra.		
Al final de la història, els sis castigats es converteixen en amics i amigues.		
El conserge és molt afectuós amb ells.		

9. Troba quatre de les paraules que sempre apareixen en cursiva en el llibre.



B	E	T	R	W	S	Ç	X	I	R	A
D	I	U	O	P	R	S	C	B	N	O
E	S	A	L	S	E	J	A	N	T	Y
N	B	R	E	A	Z	Q	I	Y	N	R
F	G	J	G	K	L	M	O	L	X	Z
Ç	A	G	A	M	E	P	L	A	Y	E
E	S	T	M	R	I	H	G	D	S	W
C	R	E	E	P	Y	P	A	S	T	A

- Per què creus que s'escriuen en cursiva aquestes paraules?

.....

10. Penseu que la lectura de la novel·la es fa més entretinguda amb la combinació del còmic? I la fa una història més creïble o menys? Expliqueu-ho.

.....

.....

.....

11. Quines lliçons aprenen els protagonistes de la història? Una pista: uniu la lletra negra.

.....

.....

.....

.....

12. Com es pot argumentar que es tracta d'una novel·la actual? Quins aspectes i referències del llibre ho indiquen? Trieu-ne alguns dels exemples més representatius.

.....

.....

.....

.....

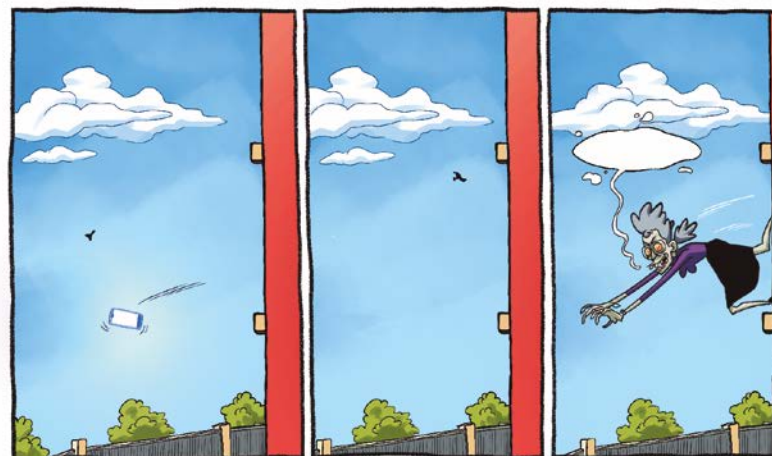
.....

.....

.....

.....

.....



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. En grups, llegiu en veu alta aquestes intervencions imitant la veu i el to del pare i la mare, per a veure les diferències entre la manera d'expressar-se dels adults i la dels joves. Quines diferències hi trobeu?

(MARE) –Vosaltres rieu! Vos quedareu apardalats amb tanta pantalleta i més blancs que Dràcula, que no vos pega mai el sol!

(MARE) –I d'on venia aquella llum, senyoret? Quan vaig obrir la porta per a agafar-vos en una falta, tot estava a fosques i vosaltres adormits.

(PARE) –Amor, jo és que ja no els entenc amb els seus mems i les seues stories i tota la resta de paraules rares en anglés... Per què no poden ser normals?

(MARE) –Ai, torronet meu, açò és normal ara, és només que tu no estàs actualitzat.

(Pare) –Ni ho estaré mai. Si a mi m'arriba un SMS i apague el mòbil, per a ficar-me en el TusTuk o alguna cosa així, que estan tot el dia ballant i fent la mona. No entenc aquesta joventut!

2. En grups de tres, repartiu-vos els rols i llegiu aquest fragment amb una entonació neutra i sense tindre en compte cap signe de puntuació. Tot seguit, torneu a llegir-lo tenint en compte tots els signes de puntuació, variant l'entonació i fent els gestos o expressions indicats. Ara s'entén millor? Per què? Us atreviríeu a fer-lo amb el to d'un vídeo d'ASMR?

«–HE DIT QUE ESTEU CASTIGATS!

–Castigats??? Per què? –pregunte encara sorpresa, mirant cap a tots els costats. No distingisc encara d'on ve aquella veu.

–Per estar ací amagats com unes llebres mentre feu el ganso! –Xandall Man, advocat per la part de dalt de l'armari, no para de cridar-nos, llançant-nos perdigons per la boca de tan irritat que està.

–Però ens tornarà els mòbils? –pregunta Borja angoixat. Ell està un poc més despert que jo.

–Sí, i demà em posaré uns vaquers! El que farem els quatre és anar a veure la cap d'estudis i li donaré a ella els mòbils. Vinga, marxant en fila, ganduls –sentencia Joanma mentre ens assenyala la porta del gimnàs.»

3. Cap al final del capítol 6, la cap d'estudis es pensa que està gravant un vídeo per a una xarxa social. Intenta llegir-lo com si fores youtuber, fent tots els canvis que consideres adients per a poder aconseguir el major nombre de likes.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Internet és un invent relativament recent, igual que els mòbils, les xarxes socials o el teletreball. Els vostres pares i mares no ho han conegut de menuts, a diferència de vosaltres.**

- Com us imagineu la vida sense internet i sense mòbils?
- Us agradaria haver viscut en l'època dels vostres pares i mares?
- Podeu imaginar com us comunicaríeu amb les vostres amistats o a què dedicaríeu bona part del vostre temps lliure?
- Creieu que podríeu ser feliços i felices sense internet? Comenteu-ho entre tots i totes.

- 3. Mireu el vídeo «El món abans i després d'internet», disponible en el web del Club Super 3 i debateu.**

- Quins canvis us han cridat més l'atenció?
- Quins avanços us imagineu que comportarà, a partir d'ara, internet?
- Com us imagineu els cotxes, les cases, l'ensenyament, el treball, etc. d'un futur no molt llunyà?

- 4. En el llibre, els protagonistes són usuaris i usuàries de les xarxes socials i de videojocs com ara Instagram, TikTok, Fortnite, Twitch o Youtube.**

- Feu servir alguna d'aquestes xarxes socials, jocs o plataformes? Quantes hores al dia hi dediqueu?
- Quins creieu que són els avantatges i els inconvenients de cada una?
- Penseu que l'ús d'Instagram o TikTok afecta la vostra autoestima? Com?
- Penseu que els i les *influencers* que seguïu en aquestes xarxes són models per a seguir? Per què?

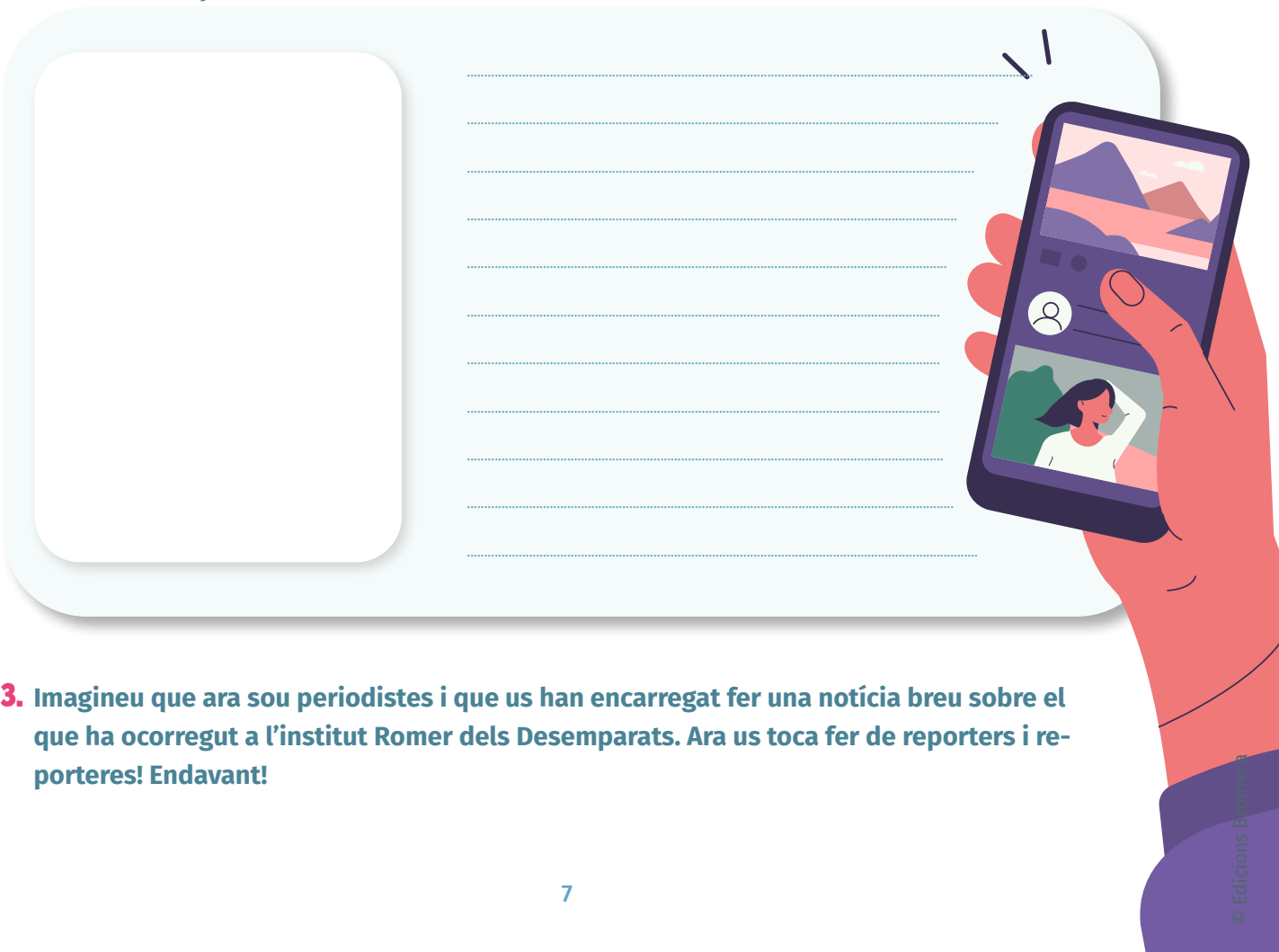


CREACIÓ LITERÀRIA

1. Al final, la mare s'oblida de comprar una cosa, el premi que els havia promès per a sopar. Quan ho sàprien els protagonistes de la història, com penseu que reaccionaran? Escriviu la continuació de la història acompanyada d'una vinyeta de còmic que la complemente, tal com es fa en la novel·la. El repte és aconseguir-ho sense fer ús de cap eina digital.



2. Inventeu-vos una app, amb una condició: que no n'hi haja cap de semblant fins ara. Poseu-li nom, creeu-ne un logotip i escriviu-ne tots els detalls (a qui va dirigida, l'ús, etc.) perquè heu de fer-ne una presentació comercial.



3. Imagineu que ara sou periodistes i que us han encarregat fer una notícia breu sobre el que ha ocorregut a l'institut Romer dels Desemparats. Ara us toca fer de reporters i reportereres! Endavant!

Quadern didàctic
referit al llibre
El dia dels influencers vivents
(ISBN: 978-84-1358-218-4)
© Anna Espert Viñuelas
© Edicions Bromera, SLU
www.bromera.com

El dia dels influencers vivents

Ei, tu! Sí, tu! Alça els ulls i aguaita al teu voltant. Quantes persones miren el mòbil ara mateix? De segur que unes quantes. I tu, quant de temps fa que no el mires? Cinc minuts? Un minut? Deu segons? Quina atracció tan estranya provoquen les pantalles que no les podem deixar de mirar? Amb aquesta divertidíssima novel·la, que combina la narració clàssica amb el còmic, Loopy Teller Studio ens ofereix una visió ben irònica d'una apocalipsi digital en un institut. Pel teu bé et recomanem que la lliges en paper o corres el perill de convertir-te en un *influencer* vivent...



Loopy Teller Studio

És un equip que es dedica al desenvolupament visual, format des de l'any 2015. Estan especialitzats en els àmbits del còmic, la il·lustració i la producció audiovisual. El seu primer treball va ser un còmic autoeditat, *Smooth Tea Lyceum*, amb el qual es van donar a conèixer. Des d'aleshores han treballat en el sector editorial, el món de les sèries animades i el dels documentals.

