

LECTURA
activa

Quadern
per a l'alumnat

Gulliver captiu

Paco Romeu



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Gulliver captiu*, de Paco Romeu. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals auto-correctives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

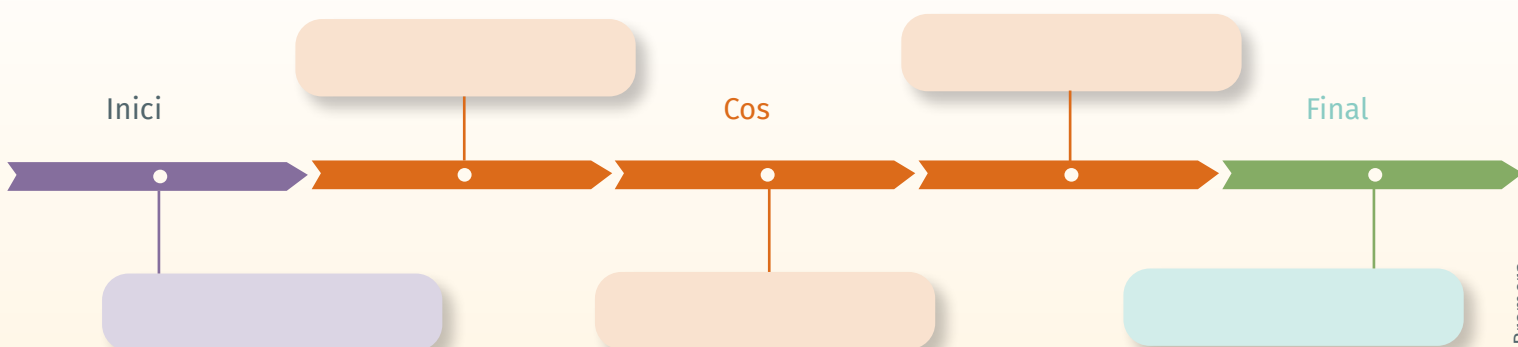
LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Omple les fitxes següents sobre els personatges principals de l'obra.

	Nico	Tina	Sam
Edat			
Ocupació			
Caràcter			

2. Completa el cronograma amb els fets inicials i finals de l'obra, i tres fets rellevants de la trama.



3. Indica de manera aproximada el temps que transcorre entre l'inici i el final de l'obra, i com es pot saber.

.....

.....

4. Descriu, breument, l'espai o els espais en què transcorre l'obra. Argumenta si n'hi ha un només o diversos.

.....

.....

5. Ordena les diferents accions que emprén Nico per a aconseguir més diners.

- Nico intenta fer vídeos més variats.
- Nico troba faena de bunyoler a les Falles.
- Nico veu que els seus vídeos de *parkour* no donaran prou diners per a mantindre els tres.
- Naix la idea del projecte de videoclip amb les Versex.

6. Descriu breument les diferents perspectives que s'expressen respecte a l'ús del valencià.

- Tina •**
 - Prové d'una família majoritàriament castellanoparlant; no té una opinió formada respecte a l'ús del valencià.
- Nico •**
 - Prové d'una família majoritàriament castellanoparlant; en el seu cas, aprendre i utilitzar el valencià és un acte de resistència, de canvi a contracorrent.
- Sam •**
 - És valencianoparlant i expressa la sorpresa de veure que a València capital, el valencià no és predominant i el desig de mantindre'l.

7. Argumenta per què Nico sovint se'n va del pis a fer *parkour*, tenint en compte el que passa en l'obra en aquells moments.

.....

.....

.....

8. Els tres protagonistes tenen el mateix pes en l'obra? Argumenta-ho.


.....

.....

.....

9. En relació amb la pregunta anterior, quina o quines funcions té el personatge de Tina al llarg de l'obra?

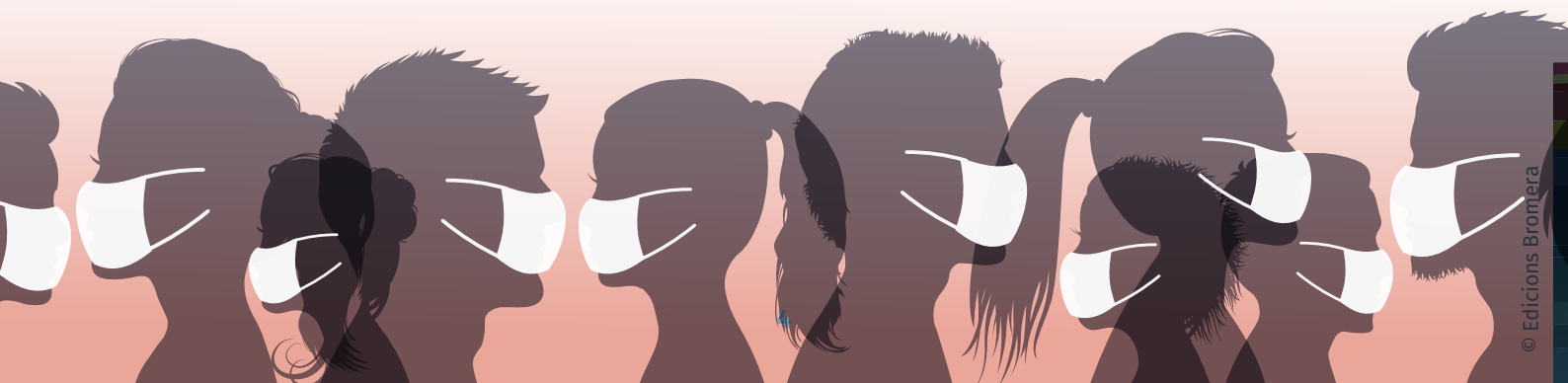
10. Busca en la sopa de lletres les cinc reaccions a la COVID-19 que tenen els personatges.



11. Què penses que vol dir la cançó «L'obstacle ets tu»?

12. Explica de quina manera evoluciona o canvia el personatge de Nico al llarg de l'obra.

13. Consideres que en la relació de Nico i Tina hi ha sexisme? Argumenta-ho.



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Per parelles, llegiu l'escena 7, des del principi fins a «Tot un misteri».

- Llegiu el fragment un parell de vegades, intercanviant els personatges.
- Després de llegir-lo, fixeu-vos en les acotacions i apliqueu-les al diàleg (modifiqueu els gestos i les accions tal com s'hi indica).
- Sam té el castellà com a llengua primera. Pronuncieu el seu valencià tenint-ho en compte (vocals obertes/tancades, sons sonors/sords, etc.). Després, feu-ho a l'inrevés, pronunciant com si fora un valencià que no sabera castellà i fixant-vos en les diferències.

2. Per parelles o grups de tres, llegiu l'escena 24, des del principi fins a «a la mar».

- Quin tipus de text és? Recupereu la informació de les acotacions del llibre i reciteu-lo d'acord amb això. Paeu atenció al context i al llenguatge corporal.
- Tenint en compte el tipus de text, dividiu-lo en 2 o 3 paràgrafs de manera que tinguen lògica i llegiu-los alternativament entre les persones del grup.

3. Feu lectures diferents dels fragments, canviant-ne el llenguatge corporal si escau. Utilitzeu els contextos següents o penseu-ne d'altres si ho preferiu:

ESCENA 7

- Sam és realment un xiquet de dotze anys.
- Tina està farta de Sam i no el vol tindre a casa.

ESCENA 24

- Tina està explicant la història del riu Túria en un bar.
- Tina ha dormit molt malament la nit anterior i està molt nerviosa.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Un tema central en l'obra és la manera d'encarar la vida i els obstacles que ens presenta.**

- Valoreu qui té una actitud més «adulta» en l'obra. Aquesta percepció canvia segons avança l'obra? De quina manera i per què?
- Com considereu l'actitud de Nico al llarg de l'obra, especialment, la manera com es comporta amb Tina i Sam?
- Qui es preocupa més de Sam, Nico o Tina? Creieu que hi ha alguna raó o biaix que ho explique?

- 3. L'arquitectura urbana de València afecta i influeix els personatges de l'obra de maneres diferents.**

- Sam ha de desplaçar-se durant un temps en cadira de rodes. Què hauria de tindre una ciutat per a ser accessible per a tothom?
- Creieu que els canvis urbanístics dels últims trenta anys a València pretenien millorar, com diu Tina, «la relació entre l'individu i el medi urbà»?
- Quins espais públics creieu que hauria de tindre una ciutat ideal?

- 4. Pràcticament, tota l'obra és en valencià. El castellà hi apareix només de manera residual, però aquesta presència té molt més pes del que sembla.**

- Què creieu que implica l'ús del castellà en l'obra?
- Mireu d'esbrinar la història del valencià a la ciutat de València. Com s'explica la convivència desigual del valencià i el castellà a la ciutat?
- Tenint en compte el que en diuen els personatges en l'obra, quina creieu que és la situació actual del valencià, en general, però concretament a la ciutat de València?



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Els treballs acadèmics com el que recita Tina solen tindre, al principi, un resum (en anglès, *abstract*) en què es presenten els diferents aspectes del treball: la motivació, els objectius, el gruix del contingut i les conclusions. Fes el resum del treball de Tina. Completa o inventa't la informació que no pugues extraure dels diàlegs de Tina.



2. En l'obra, Sam accepta de manera comprensiva que Nico es gastara la seua pensió. Fes un diàleg breu entre els dos en què, en lloc d'acceptar-ho, Sam s'enfade o reaccione d'una altra manera negativa.

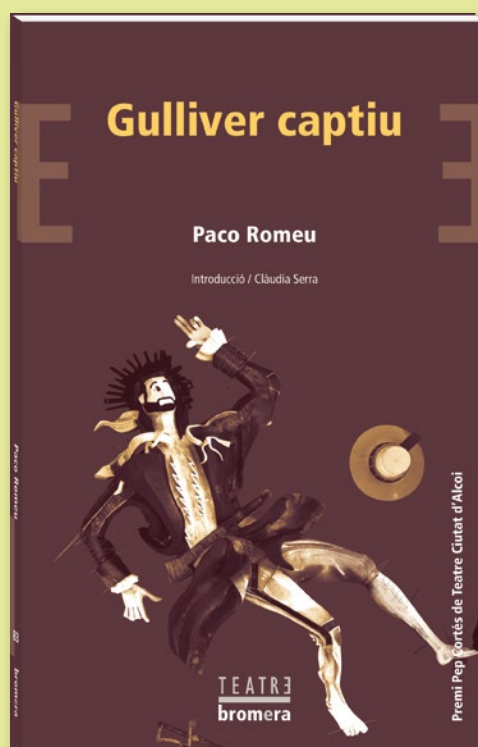


3. Redacta, en un full a banda, una carta en què Nico explica a un Sam en coma el que ha passat als pares i el que pensa fer a partir d'aquell moment.

Quadern didàctic
referit al llibre
Gulliver captiu
(ISBN: 978-84-1358-216-0)
© Pepe Arabí Diego
© Edicions Bromera, SLU
www.bromera.com

Gulliver captiu

Al cap de molts anys d'haver patit un accident al parc del Gulliver de València, Sam es desperta del coma. La notícia trasbalsa la vida del seu germà menut, Nico, especialista en *parkour*, i de la parella d'aquest, Tina, estudiant d'arquitectura. La ciutat es converteix en el fil conductor de la vida d'aquests personatges i, també, en el reflex de les seues contradiccions, que ens parlen de com es transformen els espais urbans i, amb ells, les trajectòries vitals dels seus habitants, des de la llengua que parlen fins a la manera com empomen la irrupció d'una pandèmia.



Paco Romeu

És dramaturg, autor d'obres com *Lluna i l'amic imaginari* (2001), *Una font, un poble* (2003), *L'estrany cas del fantasma de Quin Quinqué* (2004), *Manifest 07* (2004), *Vocabulari* (2007), *La tronà* (2009), *Iceberg* (2011) i *Play* (2019). *Gulliver captiu* és la seua obra més recent. Ha obtingut diferents premis per les seues obres i ha representat en sales de València, Alacant i Madrid. A més a més, té la seua pròpia companyia teatral, Teatre Corrent.

