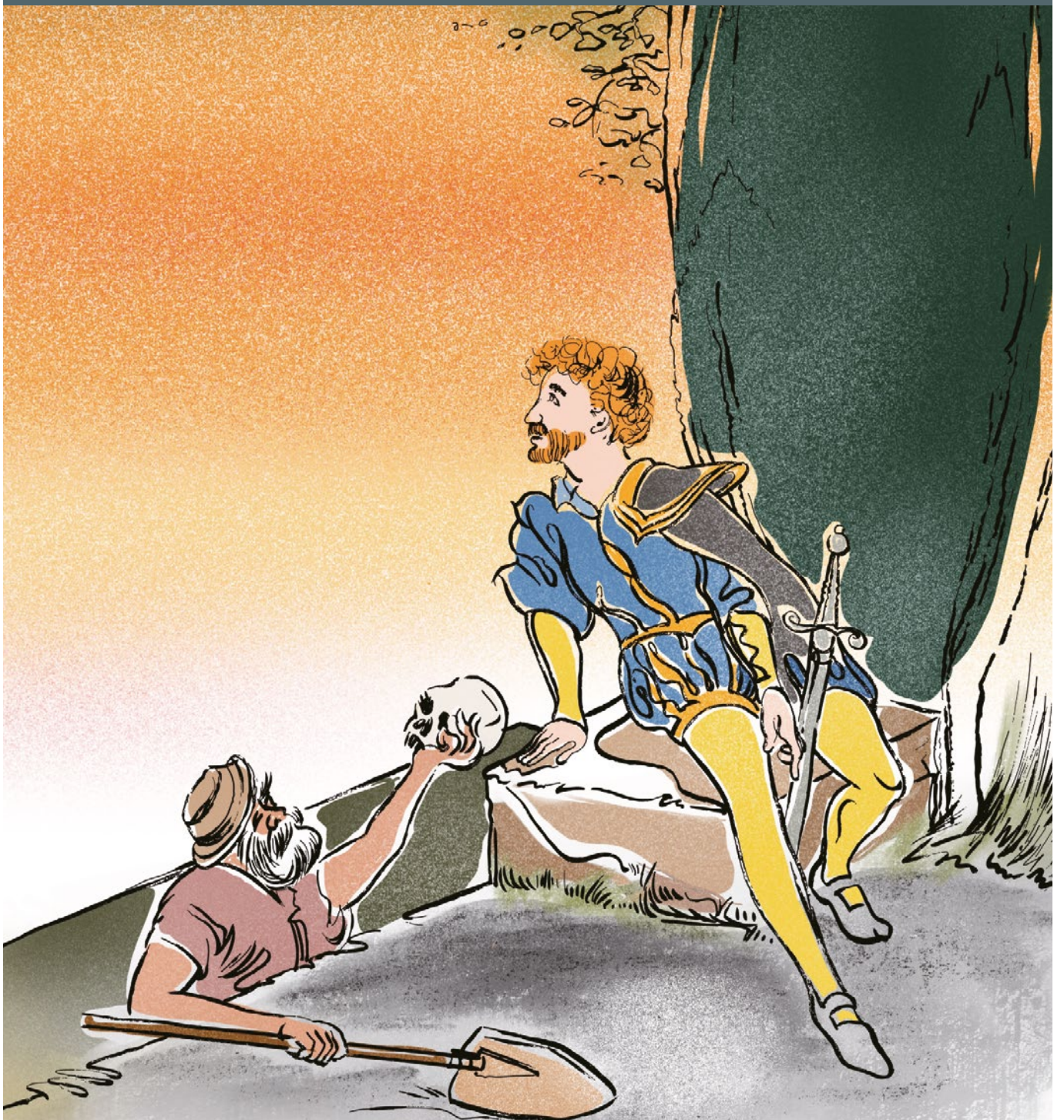


Hamlet

William Shakespeare

Adaptació i dibuixos de Jaume Policarpo



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Hamlet*, de William Shakespeare. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Com en tota obra teatral, en Hamlet hi trobem acotacions i text principal. Indica si les següents característiques corresponen al text principal (P) o a les acotacions (A). Després, escriu un exemple de cada tipus de text extret del llibre.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Té jocs de paraules. | <input type="checkbox"/> Indica l'entrada i l'eixida dels personatges. |
| <input type="checkbox"/> Escrit en cursiva i entre parèntesis. | <input type="checkbox"/> És ric en ritme i musicalitat. |

Exemple de text acotat	Exemple de text principal
.....
.....
.....

2. Relaciona amb una fletxa cada personatge amb el seu aliat:

Hamlet •

Claudi •

- Laertes
- Horaci
- Poloni
- Guildenstern
- Rosencrantz



3. Indica si les següents afirmacions són verdaderes o falses:

	V	F
El cant del gall indica el final del dia i coincideix amb la desaparició de l'espectre.		
Les dones que apareixen a l'obra són molt passives i dependents dels homes de la família.		
Quan Hamlet diu «jo només estic boig si bufa el vent de costat», dona a entendre que està boig.		
Hamlet no mata Claudi quan està resant perquè no vol que se salve la seua ànima.		

4. Ordena els fets de l'obra tal com ocorren en l'evolució cronològica:

- Hamlet i Laertes es baten en dol.
- Horaci avisa Hamlet de l'aparició de l'espectre.
- Laertes vol venjar la mort del seu pare.
- L'espectre revela a Hamlet les causes de la seua mort.
- Moren Laertes, Hamlet, la reina i el rei.
- Hamlet revela a la reina que està casada amb un assassí i per accident mata Poloni.
- Claudi allunya Hamlet de la cort i ordena que l'assassinin.
- Claudi mostra que és l'assassí veient-se reflectit en una obra de teatre.
- Hamlet decideix fingir bogeria.

5. Aquesta il·lustració revela uns fets que provocaran l'ànima de venjança de Hamlet. Explica-la.

.....

.....

.....

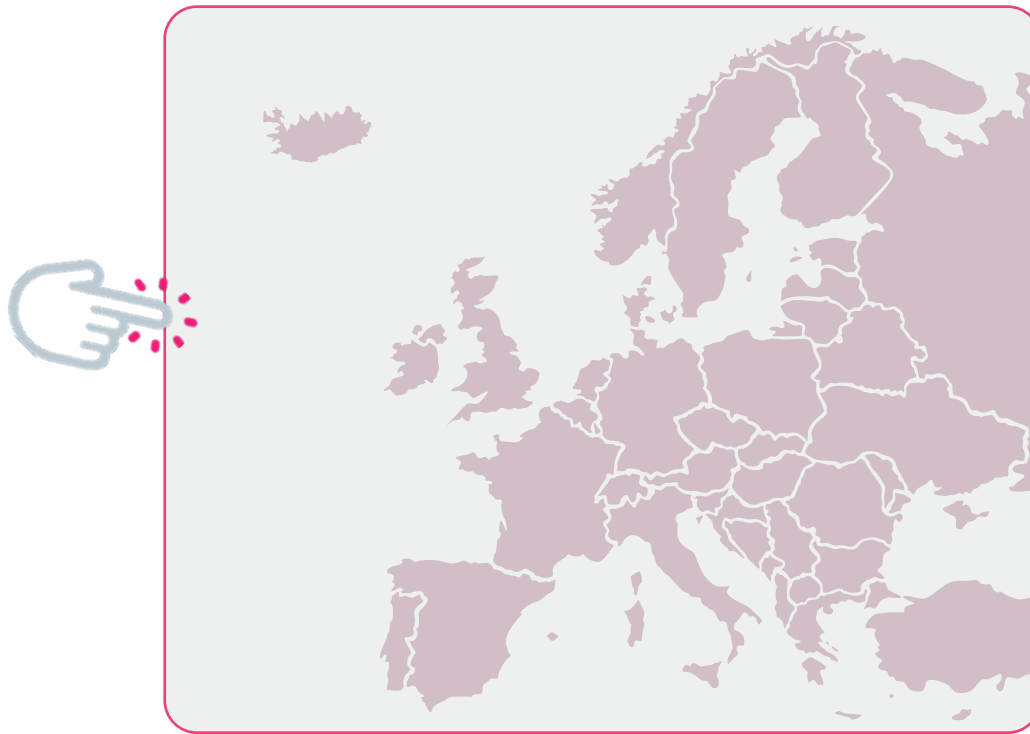
.....

.....

.....



6. En ple segle XVI, la lluita pel territori té un cert protagonisme a l'obra. Quins dels països que apareixen a *Hamlet* podries situar aproximadament en aquest mapa d'Europa?



7. Explica el significat de les següents figures retòriques.

- Quan Poloni li diu a Ofèlia (referint-se a la declaració d'amor que li ha fet Hamlet) «Eixes paraules són flames que donen llum i no calor», creus que vol dir que les paraules de Hamlet són sinceres o falses? Per què?

.....
.....

- A quin personatge creus que es refereix la reina quan utilitza la comparació «Boig, com el vent i el mar en combat»? Per què?

.....
.....

- A quin objecte personificat creus que es refereix Laertes quan diu «A la mà portes l'instrument traïdor que també s'ha revelat contra mi»? Per què és traïdor?

.....
.....

8. A l'acte tercer, Hamlet es planteja el següent dilema. Quina opció creus que ha triat?

«Patir insults i galdades del destí o alçar-se en armes contra un mar d'adversitat»

.....
.....



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Fes una lectura dramatitzada d'aquest monòleg de Hamlet donant molta importància a les pauses i als diferents signes de puntuació (punts suspensius, admiració, interrogació...).

Ser o no ser... Quin dilema!
Què és millor per a l'esperit,
patir insults i galdades del destí
o alçar-se en armes contra un mar
d'adversitats?
Morir, dormir... res més,
per a poder dir així que, amb el somni,
curem les ferides del cor
mentre desitgem
la consumació definitiva.
Morir, dormir.
Potser somiar! Que difícil!



2. En parelles, feu una lectura dramatitzada del diàleg entre Horaci i Hamlet de l'escena 2 de l'acte primer.

- Poseu-vos en la pell dels personatges.
- Intenteu trobar un to cordial entre amics, de confiança, complicitat, camaraderia.

3. A l'escena 1 de l'acte cinqué, els dos enterradors comenten la mort d'Ofèlia.

- Llegiu el diàleg interpretant aquests personatges amb un to de xafarderia barrejat amb secretisme, propi de la gent del poble que comenta un fet que ha sorprès a tots i és una mica tabú parlar-ne.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
 - Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
 - Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
 - Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.
- 2. Com ja sabeu, el paper de la dona dins la societat ha canviat molt des del segle XVI, i a *Hamlet*, Gertrudis i Ofèlia actuen de manera molt diferent als homes del mateix rang social que elles.**
 - Quin paper creieu que té la dona en l'obra?
 - Quin grau d'autonomia té? Té els mateixos drets que l'home?
 - Són les dones que apareixen a l'obra uns subjectes actius en la societat en què viuen? Com ho podeu justificar?
 - Quina diferència hi ha entre els personatges d'Ofèlia i Laertes (el seu germà) o la reina Gertrudis amb el seu marit Claudi?
 - 3. Al llarg de la història de la humanitat, l'ambició pel territori ha estat causa de moltes guerres i, per tant, de mort de molts soldats. Una de les batalles de l'obra, la guerra per aconseguir Polònia, es mostra com una lluita sense sentit. Imagineu que sou periodistes i teniu davant vostre els soldats de Fortimbràs, els invasors, per fer-los una entrevista.**
 - Què creieu que dirien sobre aquesta guerra els soldats de Fortimbràs? Estarien d'acord amb el seu senyor?
 - Penseu que en les guerres actuals, els dirigents s'hi juguen la pell com els soldats, tal com passava en les guerres d'abans? Quines diferències hi observeu?
 - Què opineu de la guerra o altres actuacions violentes per resoldre els conflictes?
 - 4. En aquesta obra, les relacions familiars tenen molt de pes des de tots els angles: el matrimoni, la relació entre pares/mares i fills i també entre germans.**
 - Quins llaços observeu a l'obra que uneixen fortament els personatges? Quins sentiments els caracteritzen?
 - Quin paper tenen els vincles de sang?
 - Creieu que el missatge sobre el vincle familiar és positiu o negatiu. Per què?



CREACIÓ LITERÀRIA

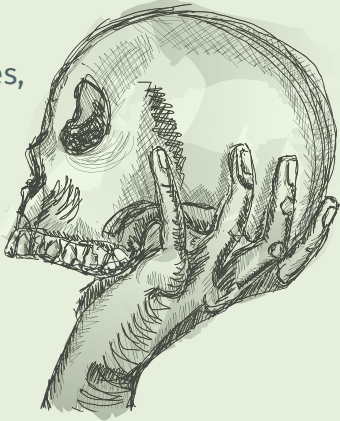
1. A l'escena 3 de l'acte primer, Poloni dona consells al seu fill Laertes abans d'anar-se'n cap a França. Quines indicacions creus que es mantindrien i quines canviarien? Adapta els consells de Poloni a un context actual, d'un pare o mare del segle XXI al seu fill que marxa a estudiar a l'estranger. Escriu-los en vers, seguint l'estil del llibre.



Handwriting practice lines with decorative paper airplane icons and stars.

2. A continuació tens part del monòleg més conegut de l'obra. Completa les parts que hi falten plantejant un dilema més proper als teus sentiments personals:

Ser o no ser... Quin dilema!
Què és millor per a,
..... i
o ?
....., res més,
per a poder dir així que, amb,
curem
mentre
..... definitiva.
..... ,
Potser ! Que difícil!



3. Com redactaries la notícia del final de la història? Tingues present que has de recollir les dades dels protagonistes, els fets que han ocorregut, el lloc, el moment, la manera com ha passat i el motiu (qui, què, on, quan, com i per què).

Quadern didàctic
referit al llibre

Hamlet

(ISBN: 978-84-1358-210-8)

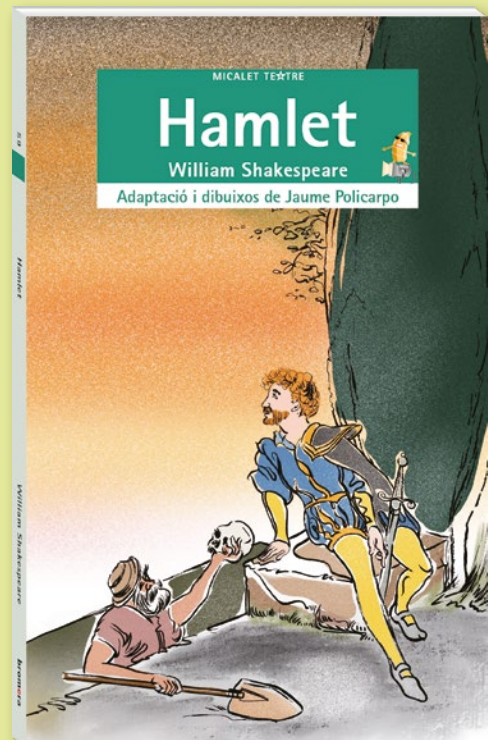
© Montserrat Codina Sabé

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

Hamlet

Fantasmes, visions, traïcions, intrigues polítiques i passions amoroses. *Hamlet*, una de les grans obres de la literatura universal, es presenta ací en una adaptació actual i pròxima, que manté l'esperit de l'original. Al capdavant, *Hamlet* és una tragèdia universal i eterna sobre l'amor, la lleialtat, l'esperança i l'ambició.



William Shakespeare

És potser l'autor més citat i conegut de tota la literatura. Les seues obres de teatre es representen a tot el món i són universalment famoses. Va escriure comèdies com *Somni d'una nit d'estiu*, *El mercader de Venècia* o *Molt de soroll per no res*, i tragèdies com *Romeo i Julieta*, *Juli Cèsar* o *Hamlet*.



Jaume Policarpo

Jaume Policarpo és un director, escriptor i professor de teatre i de guions escènics, dissenyador d'escenografia i vestuari. És membre fundador Bambalina Teatre Practicable, companyia de teatre per a la qual ha escrit els guions i n'és director artístic des de 1990.

